

إهداء

إلى أُمِّي المُنَوَّرَةِ سَاحِ حَبِيبِ الرَّحْمَنِ النَّصَامِيِّ الَّتِي طَالَ صَبْرُهَا لِلَّهِ تَعَالَى عَلَيَّ فِرَاقِ الْأَهْلِ
وَالْأَحْبَابِ مَعَ عَطَائِهَا الْخَبِيرِ لِلنَّائِبِهَا وَنَائِبَاتِهَا ...

إلى أَسَاتِذِي النَّبِيِّ عَلِمَنِي الْفَرَاحَ الْخَبِيرَ وَحَنَّا عَلَيَّ بِصَدْرِهِ الرَّحِمَ وَكَرَمِهِ النَّبِيِّ لِلَّهِ
بِقُدْرِهِ وَالنَّبِيِّ وَ/ خَمَاءَ مَدْرَسَةِ حَفِظَةِ اللَّهِ تَعَالَى ..

إلى إِخْوَانِي وَأَخَوَاتِي الطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبَاتِ حَيْثُ حَمَلُوا وَحَيْثُ ارْتَحَلُوا ..

إلى حَمَاءِ الْإِسْلَامِ فِي الْعَصْرِ الْمَحْرُوسِ ...

إلى هَوَالَاءِ جَمِيعِ الْأَقْدَمِ: خَالِصُ النُّصْرَةِ بِالرَّحَاءِ لِلَّهِ الْكَرِيمِ الَّذِي جَعَلَ مَا كُتِبَتْ فِي
صَحَائِفِهِمْ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالَّذِي جَعَلَنَا فِي الْفُرُوسِ الْأَعْلَى وَحَسَّ
أَوَّلَانَا رَفِيقًا ...

رَزَاةُ خَمَاءِ مَدْرَسَةِ

صَمَاءَ - صَنْعَاءَ

AL-YEMENIA UNIVERSITY

Member of The Arab Association

The Deanship of Higher Studies

Faculty of Languages , Arts and Education

بسم الله الرحمن الرحيم



الجامعة اليمنية

عضو اتحاد الجامعات العربية

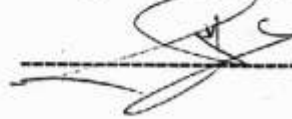
عمادة الدراسات العليا

كلية اللغات والآداب والتربية

أعضاء لجنة المناقشة

رئيساً

الاسم :- د / عبده محمد يوسف

التوقيع : 

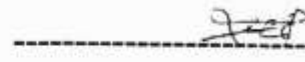
عضواً

الاسم :- د / عبد الله الحداد

التوقيع : 

عضواً

الاسم : د / حميد فرحان العفيف

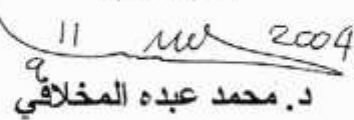
التوقيع : 

عميد الدراسات العليا


د. صالح عبد الله السنباني



عميد الكلية


د. محمد عبده المخلافي

بسم الله الرحمن الرحيم

AL-YEMENIA UNIVERSITY

Member of The Arab Association

The Deanship of Higher Studies

Faculty of Languages, Arts and Education



الجامعة اليمنية

عضو اتحاد الجامعات العربية

عمادة الدراسات العليا

كلية اللغات والآداب والتربية

قرار لجنة المناقشة

بناءً على قرار مجلس الكلية المنعقد بتاريخ ٢٠٠٤/١١/٩م بتشكيل لجنة المناقشة المكونة من:

- | | |
|---------|-----------------------------|
| رئيساً | د/عبدالله محمد بن يوسف |
| مناقشاً | د/عبدالله عبد السلام الحرار |
| مناقشاً | د/حميد فرحان العفيف |
| عضواً | |
| عضواً | |

وذلك لمناقشة البحث المقدم من الطالبة / مريان غسان الوائلي الشري حمدون
المخطوطات القرآنية في صنعاء، هذا القرآن الأول الحجري وخطه القرآن
الكريم (دراسة تحليلية مقارنة) بالبطور

قسم / الدراسات الإسلامية تخصص / علوم قرآن

وقد ناقشت اللجنة الطالب في محتوى بحثها وأخذت بعين الاعتبار جهودها ودفاعها عن بحثها.

قرار اللجنة تمنح الطالبة المذكورة درجة الماجستير في الدراسات الإسلامية
تحت إشراف (علم قرآن) د/

بدرجة (٩٠) وبتقدير (ممتاز)
وعلى الطالبة إكمال المعايير المطلوبة منها والتي أوردتها اللجنة المناقشة.

وقد انتهت المناقشة بتاريخ ٢٠٠٤/٩/١١م الموافق ١٤٢٥/٧/٢٠هـ



عميد الكلية
١٩
2004
د / محمد عبده المخلافي

شكر

أحمد الله تعالى وأشكره أن وجهني لطلب العلم، وأدعوه أن يزيدني (وقل رب زدني علماً) ^(١) (لئن شكرتم لأزيدنكم) ^(٢).

ولقوله صلى الله عليه وسلم : (لا يشكر الله من لا يشكر الناس) ^(٣).

أشكر الدكتور/عبد محمد يوسف المشرف على هذه الرسالة حفظه الله تعالى على ما قدم من توجيهات قيمة وملاحظات دقيقة لهذه الرسالة حتى خرجت على هذا الشكل. كما أشكر أمي الحنون سهام عبدالرحمن الشامي التي وفرت لي وقتاً مناسباً لأقوم بدراستي، فجزاها الله عني كل خير، وأتم عليها الصحة والعافية.

و أشكر الوالد د/ غسان حمدون حفظه الله تعالى الذي قام بالنقاط صور (أفلام) لمخطوطات الدراسة من الجامع الكبير، وشجعني على طلب العلم كقدوة صالحة لي وأمامي، وهياً لي مكتبته القيمة أقطف من ثمراتها قطوفاً يانعة دانية. وأشكر أخي الفتى الكريم المعطاء زاهر غسان حمدون على صبره الطويل في تصحيح الرسالة للطباعة معي..

كما أتقدم بالشكر والثناء إلى فضيلة الدكتور/ عبد محمد يوسف حفظه الله تعالى. على حسن الإشراف والمتابعة.

وإلى فضيلة الدكتور/ عبد الله عبد السلام حداد. حفظه الله تعالى.

وإلى فضيلة الدكتور/ حميد فرحان عبد العليم العفيف حفظه الله تعالى.

ثم أتقدم بالشكر الجزيل للجامعة اليمنية على حسن النظام وطيب المعاملة

والحمد لله رب العالمين!!!

الطالبة

رزان غسان الواعي الشيخ حمدون

٢٢/ربيع الثاني/١٤٢٥هـ

الموافق ١٠/٦/٢٠٠٤م.

١ - سورة طه/ آية (١١٤).

٢ - سورة إبراهيم/ آية (٧).

٣ - رواه أبو داود باب في شكر المعروف (٤/٢٥٦/٤٨١١)، للترمذي في سننه في أبواب البر والصلة باب ما جاء في الشكر لمن أحسن إليك (٦/٧٤/٢٠٢٠) (تحفة الأحوذني)، وصحيح ابن حبان (٨/١٧٨).

المقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي أنزل كتابه الحكيم بالروح الأمين على قلب سيد الأنبياء والمرسلين بلسان عربي مبين، أحمده ربّي أن أرشدتني لخدمة كتابك المجيد في دليل حفظه تأييدا لقولك سبحانه: (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) ^(١) وصلى الله على سيدنا وأسوتنا محمد وعلى آله وصحبه، ومن سار على دربهم من علماء القرآن والإسلام المخلصين.

أما بعد:

فإن المخطوطات ثروة علمية إسلامية نفيسة لا تقدر بثمن ولا يجهل قيمتها العظيمة إلا من كان حظه من العلم والثقافة قليل.

وتعتبر اليمن واحدة من أغنى الدول في العالم بمثل هذه الثروة (وأهم هذه الثروة مخطوطات المصاحف)، وتتوزع هذه المخطوطات في مناطق متعددة من أنحاء اليمن، فمنها ما هو موجود في صنعاء وفي تعز وزبيد وتريم وغيرها، هذا ما عدا مافي حوزة الأشخاص والأسر... وهي بأعداد كثيرة، ففي صنعاء توجد مكتبات تحتفظ بتلك المخطوطات، وتعتني بها عناية خاصة، منها (المكتبة الغربية) بالجامع الكبير، وتوجد مكتبة أخرى بنفس المسجد يطلق عليها اسم (المكتبة الشرقية)، وهي مكتبة الوقف الأساسية القديمة التي تضم من المخطوطات النفيسة عدداً أكبر مما هو موجود بالمكتبة الغربية وفي دار المخطوطات في صنعاء مخطوطات قرآنية كثيرة.

وقد وجدت في المكتبة الشرقية للجامع الكبير رقوق كثيرة لمخطوطات قرآنية، ووجدت مجموعة من هذه الرقوق ^(٢)، فرأيت أن أقوم بدراستها لأثبت حفظ القرآن الكريم بالسطور.

(١) سورة الحجر/ آية (٩).

(٢) أشار القاضي إسماعيل بن علي الأكواع إلى هذه الرقوق في كتاب مصاحف صنعاء (ص ٢٢).

أهمية الموضوع:

إن هذا الموضوع يبحث في حفظ القرآن في السطور مما كتبه الخطاطون المسلمون في القرن الأول الهجري، وذلك عن طريق المقارنة بين المخطوطات القرآنية القديمة في القرن الأول الهجري من جهة والمصاحف المطبوعة المعاصرة من جهة ثانية.

أما شكل هذه المقارنة فنتمثل فيما يلي:

- ١- في إثبات أن النص المخطوط من القرن الأول الهجري.
- ٢- وأن المخطوط المقارن عليه مطبوع في العصر الحاضر.
- ٣- أقرن بين الكلمات سواء بالرسم الاصطلاحي أو الرسم القياسي (الهجائي).
- ولا شك أن هذا الموضوع يبين أن أهم مصدر من مصادر التشريع الإسلامي وهو القرآن الكريم ما يزال محفوظاً كما أنزله الله تعالى.
- وحفظ القرآن بالسطور يبين أن جهود علماء الإسلام في حفظ القرآن عن ظهر قلب يوافق ما جاء في السطور في القرن الأول الهجري.
- وموضوع حفظ القرآن بالسطور يؤكد صدق معجزة القرآن في حفظه، قال تعالى: (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)^(١).

أسباب اختيار الموضوع:

لا شك أن المسلمين يعتقدون حفظ القرآن الكريم لقول الله سبحانه: (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)، ولما يشاهدونه من تطابق القراءة الواحدة من كل قراءة من القراءات المتواترة للقرآن الكريم على مدى العالم الإسلامي كله، ولما يشاهدونه من أن كل قراءة عند كل شيخ مختص له سند فيها إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

لكن ظهر على الساحة العلمية اليوم علم الآثار، بشكل تفصيلي ودقيق لإثبات كثير من الأمور التاريخية، ومن ذلك دراسة المخطوطات القرآنية القديمة، ومن أهمها ما هو موجود في دار المخطوطات وفي المكتبة الشرقية للجامع الكبير في صنعاء، وعوضاً من أن يقال أن هذه المخطوطات تثبت حفظ القرآن الكريم، فقد أثار الكاتب توبي لستر

(١) سورة الحجر/(الآية ٩).

الأمريكي في مجلة (اتلانتك مونثلي) الصادرة في واشنطن عدد يناير عام ١٩٩٩م شائعة كاذبة، وهي أن هذه الآثار تخالف ما عليه المصاحف المطبوعة الموجودة حالياً بين أيدي المسلمين، وأخطر من ذلك أن أيده مدرسان في الجامعات الأمريكية وهما:
الأول: الدكتور (أندروس رين) أستاذ الدراسات الدينية في جامعة كاليفورنيا الأمريكية، فقال (إن هذه المخطوطات تقول إن تاريخ النص القرآني المبكر أوسع بكثير جداً مما كان يتوقعه الكثيرون : لقد كان النص أقل استقراراً وبالتالي فقد كان أقل جدارة بالثقة مما كان يزعم دائماً)^(١).

الثاني: الدكتور (أرستيف همبريز) أستاذ الدراسات الإسلامية في جامعة كاليفورنيا الأمريكية فقال: (إن جعل تاريخ للقرآن سيؤدي بالتالي إلى سلب شرعية الخبرة التاريخية للأمة المسلمة كلها) إلى أن يقول: (فإن كان القرآن وثيقة تاريخية فإن الجهاد الإسلامي لأربعة عشر قرناً لم يعد له معنى بالتالي)^(٢).

لقد تصدى القاضي إسماعيل بن علي الأكوغ الذي كان رئيساً للهيئة العامة للآثار والمخطوطات سابقاً، لهذا الافتراء على مخطوطات صنعاء القرآنية، فرد على ذلك بتكذيب ما قاله توبي لستر و مؤيداه الأمريكيان في عدة صحف يمنية منها الثورة، وسبتمبر، والشاهد، ثم كلف الوالد د/ غسان حمدون بالرد على المقالة في كل فروعها والشبهات التي أثّرت حول القرآن ومنها حفظه.

لقد كان ردّ الوالد د/ غسان حمدون في خصوص مصاحف صنعاء بتقديمه مخطوطات قرآنية من دار المخطوطات بصفحتين من القرن الأول الهجري وصفحتين من القرن الثاني الهجري، وصفحتين من القرن الثالث الهجري، وأتى بما يعادلها من المصحف المطبوع في عصرنا، وجعل كل صفحة من المخطوط يقابلها صفحة من المطبوع، وترك للقارئ أن يقارن^(٣) دون أن يدخل في دقائق كثيرة، لابد منها للمتخصصين فقط، ومن ذلك المقارنة في الرسم القياسي والاصطلاحي والقراءات فيه، بحيث نعرف اللفظ بإضافته إلى الرسم، والمقارنة في عدّ الآيات، ولم يَقم بدراسة لأصل الخط العربي والقراءات وغير ذلك مما يلزم للمتخصصين للدراسة، وأهم من ذلك أن الوالد الدكتور غسان حمدون لم يبرهن

^١ - انظر مجلة انتلانتك مونثلي الصادرة في واشنطن عدد يناير عام ١٩٩٩م (ص ٤٥).

^٢ - انظر مجلة انتلانتك مونثلي الصادرة في واشنطن عدد يناير عام ١٩٩٩م (ص ٤٥).

^٣ - انظر كتاب الله في إعجازه يتجلى (ص ٧٧-٩٨).

من خلال صفات الحروف أنها من القرن الأول الهجري، بل اكتفى أن يعزوا إلى تاريخ المخطوطات من مصادرها الأساسية، ولأهمية هذا الموضوع قمت بتحضير (٧٢) لوحة مصورة من مخطوطات مصاحف صنعاء من المكتبة الشرقية للجامع الكبير، لأقوم بدراستها بهذه الرسالة الاختصاصية بعون الله تعالى.

خطة البحث:

قسمت البحث إلى مقدمة وبابين وخاتمة وفهارس وذلك على ما يأتي:

الباب الأول: قسم الدراسة التحليلية، وقسمته إلى أربعة فصول :

الفصل الأول: خط المصاحف القرآنية القديمة، وقسمته إلى خمسة مباحث:

المبحث الأول: أول من نطق بلغة خط المصاحف.

المبحث الثاني: أصل الكتابة العربية.

المبحث الثالث: نوع الخط العربي الأول لكتابة المصاحف.

المبحث الرابع: تحسين الخط العربي الكوفي.

المبحث الخامس: تحسين إضافي على الخط العربي.

المطلب الأول: الشكل.

المطلب الثاني: الإعجام.

الفصل الثاني: الرسم، وقسمته إلى ثلاثة مباحث:

المبحث الأول : تعريف الرسم.

المبحث الثاني: أنواع الرسم.

المبحث الثالث: حكم الالتزام بالرسم العثماني.

الفصل الثالث: القراءات، وقسمته إلى مبحثين:

المبحث الأول: تعريف القراءة لغة واصطلاحاً.

المطلب الأول: القراءة لغة.

المطلب الثاني: القراءة اصطلاحاً.

المبحث الثاني: القراءات للقراءات العشر المتواترة.

الفصل الرابع: وصف المصاحف المقارنة، وقسمته إلى مبحثين:

المبحث الأول: وصف المخطوطات القرآنية الدراسية القديمة قياساً وعدداً.

المبحث الثاني: وصف المصحف المعاصر المقارن عليه وبيان توثيقه.

المطلب الأول: الخطاط للمصحف المعاصر.
المطلب الثاني: تعريف بالمصحف قراءة ورواية ورسمًا وضبطاً وعدداً وأجزاءاً.
المطلب الثالث: توثيق المصحف المعاصر عند علماء الإسلام.
المطلب الرابع: نوع الخط الذي كتب به المصحف المعاصر.
الباب الثاني: الدراسة المقارنة بين مخطوطات الدراسة والمصحف المعاصر، وقسمته

إلى فصلين:

الفصل الأول: منهج الباحثة في المقارنة، وقسمته إلى أربعة مباحث:
المبحث الأول: في الرسم الاصطلاحي والقراءات.
المبحث الثاني: في التشكيل.
المبحث الثالث: في عدد الآيات.
المبحث الرابع: المقارنة لبيان تاريخ المصحف المخطوط ونوع خطه.
المطلب الأول: تبين نوع الخط.
المطلب الثاني: تعيين تاريخ المخطوطات المدروسة من صفات الحروف.
الفصل الثاني: المقارنات الواقعية بين مخطوطات الدراسة والمصحف المعاصر.
وسأجعل المخطوطة القديمة أولاً ثم ما يعادلها من المصحف المعاصر لكل مقارنة واقعية، وأضع تحت الكلمات المتفقة في الرسم الاصطلاحي بين المخطوطات والمصحف المعاصر خطأ في المصحف المعاصر، بينما أضع خطين في حال الاختلاف مع أن اللفظ واحد، وأكتب في وصف المخطوطة اسم سورتها ورقم الجزء وبداية الآيات ونهايتها فيها، ثم مدى تأثر المخطوطة بطول الزمن ثم أقارن في الرسم القياسي والاصطلاحي والقراءات التابعة له، كل ذلك بمقارنة بين المصحف المخطوط والمصحف المعاصر.
ثم الخاتمة والتوصيات.
ثم الفهارس.

الحمد لله رب العالمين،،،،

الباب الأول قسم الدراسة التحليلية

الفصل الأول

خط المصاحف القرآنية القديمة

إن خط المصاحف القرآنية القديمة له شكل خاص، واسم خاص يختلف عن خطوطنا التي تعودنا أن نكتبها في عصرنا، لذلك لابد من دراسة عن أول من نطق بلغة هذا الخط وأصل كتابة هذا الخط العربي ونوعه، بحيث نستطيع أن نقرأه لنقوم بدراسة وافية عن مخطوطاتنا القرآنية التي نبحثها في هذه الرسالة، وسأقسم هذا الفصل إلى ثلاثة مباحث وهي كما يلي:

المبحث الأول: أول من نطق بلغة خط المصاحف

لغة العرب نوعان: أحدهما: عربية حمير، وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله، وبقي بعدها إلى وقتنا. والثانية: العربية المحضة، التي نزل بها القرآن، وأول من أطلق لسانه بها إسماعيل عليه السلام^(١).

وعلى هذا فإن اللغة العربية موجودة قبل إسماعيل - عليه الصلاة والسلام -، والذي يؤكد ذلك قول ابن دريد^(٢) في الجمهرة: (العرب العاربة سبع قبائل: عاد، وثمود، وعمليق، وطسم، وجديس، وأميم، وجاسم، وقد انقرض أكثرهم إلا بقايا متفرقين

(١) تاج العروس من جواهر القاموس للإمام محب الدين أبي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي للزبيدي الحنفي - ط دار الفكر ١٩٩٤م - ١٤١٤هـ - المقدمة (٥٣/١).

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأسدي اللغوي البصري، إمام عصره في اللغة والآداب والشعر الفائق، وهو بصري المولد، ونشأ بغمان، وتنقل في جزائر البحر والبصرة وفارس، وطلب الأدب وعلم العربية، وكان أبوه من الرؤساء وذوي اليسار، وورد بغداد بعد أن أسن، فأقام بها إلى آخر عمره، وكان ابن دريد في بغداد ممن برع في الشعر، وانتهى في اللغة، وقام مقام الخليل بن أحمد الفراهيدي فيها، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين، ولابن دريد من التصانيف المشهورة: الجمهرة، والاشتقاق، والخيل الكبير، والخيل الصغير، وكتاب اللغات، والسلاح، وغريب القرآن لم يكمله، وكان من تقدم من العلماء يقول: (ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء) ولد سنة ٢٢٣هـ وتوفي سنة ٣٢١هـ ببغداد - انظر معجم الأدباء لياقوت بن عباد الله الحموي، المتوفى سنة ٦٢٦هـ - ط دار الفكر بيروت - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م - (١٢٧/١٨)، ووفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ - ط ٣ دار الثقافة بيروت - دت - (٦٣٧/٣٢٣/٤).

في القبائل، وأول من انعدل لسانه عن السريانية^(١) إلى العربية يعرب بن قحطان وهو مراد الجوهرى^(٢) بقوله: (إنه أول من تكلم بالعربية)^(٣) وكان إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام أول من تكلم بالعربية الفصيحة البليغة، وكان قد أخذ كلام العرب من جرهم الذين نزلوا عند أمه هاجر بالحرم.. ولكن أنطقه الله بها في غاية الفصاحة والبيان؛ وكذلك كان يتلفظ بها رسول الله ﷺ^(٤).

وأما ما أخرجه الحاكم^(٥) في المستدرک وصححه عن جابر ؓ أن رسول الله ﷺ

(١) أي يعني اللغة السريانية.

(٢) والجوهرى هو إسماعيل بن حماد الجوهرى التركى، وهو إمام في علم اللغة والأدب، وخطه يضرب به المثل في الجودة، طوف الأقاليم طلباً للعلم، فذهب إلى العراق والحجاز وبلاد ربيعة ومصر، واستوطن الغربية على ساق، له من التصانيف كتاب في العروض سماه عروض الورقة، ومعجم الصحاح في اللغة، وكتاب المقدمة في النحو. توفي في نيسابور سنة ٣٩٣هـ - ١٠٠٣م - انظر تهذيب سير أعلام النبلاء تأليف محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ - ١٣٧٤م، تهذيب أحمد فايز الحمصي - ط ٢ مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م، (٣٤٦/٢)، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي (١٥١/٦).

(٣) روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني تأليف محمودشكري الآلوسى البغدادي المتوفى سنة ١٢٧٠هـ - ط ٤ دار إحياء التراث العربى - بيروت - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م - عند تفسير قوله تعالى: (إنا أنزلناه قرآناً عربياً) (١٧٢/١٢).

(٤) البداية والنهاية تأليف الحافظ عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير النمشقى المتوفى سنة (٧٧٤هـ) - ط مكتبة المعارف - بيروت - نت - (١٢١/١).

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمويه بن نعيم بن الحكم الضبى الطهسائى المعروف بالحاكم النيسابورى، الناقد العلامة الحافظ شيخ المحدثين، المعروف بابن البيع، إمام أهل الحديث في عصره، والمؤلف فيه الكتب التي لم يسبق إلى مثلها، كان عالماً عارفاً واسع العلم، تفقه على ابن أبي سهل محمد بن سليمان الصعلوكى الفقيه الشافعى. ولحق الأسانيد العالية بخراسان والعراق وما وراء النهر، وسمع من نحو ألفي شيخ، وله رحلتان إلى الحجاز والعراق، حدث عنه الدارقطنى وهو من شيوخه، وأبو الفتح بن أبي الفوارس، وأبو العلاء الواسطى، وأبو بكر البيهقى، وخلق سواهم. وصنف وخرج وجرّح، وعمل، وصحح وعلل، وصنف في علومه ما يبلغ ١٥٠٠ جزء، منها (الصحيحان) و (العلل) و (الأمالي) و (فوائد الشيوخ) و (أمالي العشيات) و (تراجم الشيوخ)، وأما ما تفرد بإخراجه فمعرفة علوم الحديث، و (تاريخ علماء النيسابور) و (المنخل إلى علم الصحيح) و (المستدرک على الصحيحين) و (ما تفرد به كل من الإمامين) و (فضائل الإمام الشافعى) و تابعة الذهبى في أحاديث المستدرک كلها في كتاب التلخيص - وكانت ولادته سنة ٣٢١هـ - بنيسابور وتوفي بها يوم الثلاثاء سنة ٤٠٥هـ، وقال الخليلي في كتاب

تلا: (قرأناً عربياً لقوم يعلمون) ^(١) ثم قال رسول الله ﷺ (ألهم إسماعيل هذا اللسان إلهاماً) ^(٢) - فالمراد بإلهامه اللسان هنا هو العربية البيّنة المحضّة - والله أعلم - والدليل على ذلك ما ورد في الحديث الذي ذكره الحافظ ابن كثير ^(٣) فقال: قال الأموي: حدثني علي بن المغيرة حدثنا أبو عبيدة حدثنا مسمع بن مالك عن محمد بن علي بن الحسين عن آبائه عن النبي ﷺ قال: (أول من فتق لسانه بالعربية المبينة إسماعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة) ^(٤) ورؤي ^(٥) أيضاً عن ابن عباس: (إن إسماعيل عليه السلام أول من تكلم بالعربية المحضّة) وأريد بذلك - على ما قاله بعض الحفاظ - عربية قريش التي نزل بها القرآن وإلا فاللغة العربية مطلقاً كانت قبل إسماعيل عليه السلام وكانت لغة حمير، وقحطان ^(٦).

(الإرشاد): توفي سنة ٤٠٣هـ - انظر تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي (٢٦١/٢) ووفيات الأعيان لابن خلكان (٢٨٠/٤ - ٢٨١).

(١) سورة فصلت/ آية (٣).

(٢) وقال الحاكم: هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه. المستدرک على الصحيحين للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري، دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا - ط ١ دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١١هـ - ١٩٩٠م، كتاب التفسير تفسير سورة حم السجدة (٤٧٦/٢ - ٤٧٧/٤/٣٦٤١).

(٣) هو عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير البصري الأصل الدمشقي الشافعي، ولد بقرية من أعمال مدينة بصرى سنة ٧٠١هـ، ثم انتقل إلى دمشق سنة ٧٠٦هـ، وسمع من القاسم بن عساكر والمزي وغيرهما، وبرع في الفقه والتفسير والنحو، وأمعن النظر في الرجال والعلل، ومن جملة مشايخه شيخ الإسلام تقي الدين ابن تيمية، ولازمه وأحبه حباً عظيماً، وأفتى ودرس، وله تصانيف مفيدة منها التفسير المشهور وهو في مجلدات، وقد جمع فيه فأوعى، ونقل المذاهب والأخبار والآثار وتكلم بأحسن كلام وأنفسه وهو من أحسن التفسير. ومن مصنفاته كتاب (التكميل في معرفة النقات والضعفاء والمجاهيل) وكتاب (البداية والنهاية) وكتاب (الهدى والسنن في أحاديث المسانيد والسنن) جمع فيه بين مسند الإمام أحمد، والبزار، وأبي يعلى، وابن أبي شيبة إلى الكتب الستة، وقد انتفع الناس بمصنفاته ولا سيما التفسير، توفي في شعبان سنة ٧٧٤هـ. انظر البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع تأليف محمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ - ط دار المعرفة - بيروت - دت - (١٥٣/١).

(٤) البداية والنهاية لابن كثير (١٩٢/١).

(٥) رواه الشيرازي في كتاب الألقاب - انظر روح المعاني للآلوسي (١٧٢/١٢).

(٦) روح المعاني للآلوسي (١٧٢/١٢).

وأصدق الأدلة على أن القرآن كتب بلغة قريش ما جاء في صحيح البخاري في جمع القرآن بأمر عثمان، إذ روى البخاري في خبر عن أنس رضي الله عنه: (... فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام، فنسخوها في المصاحف، وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة: إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فإنما نزل بلسانهم ففعلوا...) (١).

(١) صحيح البخاري للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزبه البخاري الجعفي المتوفى سنة ٢٥٦هـ - ط دار الفكر ١٩٩٤م - ١٤١٤هـ - (١٢٠/٦ - ١٢١/١) ٤٩٨٧.

المبحث الثاني: أصل الكتابة العربية:

إن الكتابة العربية قديمة جداً، ولكن من أين يبدأ تاريخها، وهل ضاعت ثم بدأت ثانية؟ فقد ذكر العسكري في الأوائل في ذلك أقوالاً فقال: أول من وضع الكتاب العربي إسماعيل عليه السلام^(١).

ويرى بعض الباحثين أن الأصل في نشأة الخط العربي اتصال العرب الشماليين بالآراميين والكلدان^(٢) ومنهم السريان، فاقتبسوا من معارفهم الكتابة السريانية^(٣) والذي يهمنا هو تعلم أهل الحجاز عامة وأهل قريش في مكة خاصة للقراءة والكتابة لتعليمهم الخط، إذ أن كتابة القرآن قد بدأت في العهد المكي^(٤)، وليس هناك مانع أن تكون مكة قد خلّت من تعلم القراءة والكتابة وعلى الأقل بشكل جيد، لذلك نرجح أن يكون تعلم القراءة والكتابة جاء إلى مكة من الحيرة.

فمن أقدم المؤرخين الذين تطرقوا إلى هذا الموضوع هو البلاذري^(٥) الذي ينقل إلينا بأن أول من تعلم الخط من أهل الحجاز كان بشر بن عبد الملك، تعلمه عن

١- المزهر في علوم اللغة وأنواعها تأليف عبد الرحمن جلال الدين السيوطي - ط منشورات المكتبة العصرية - بيروت - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م (٣٤٢/١).

٢- وهم قوم كانوا يسكنون أرض بابل وما والاها - انظر البداية والنهاية (١٤٠/١) .

٣- رسالة الخط العربي تأليف أحمد رضا، تحقيق د / نزار أحمد رضا، ط - دار التراث العربي بيروت لبنان ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م (ص ٥٣، ٥٥).

٤- يقول الدكتور محمد عبد الله دراز: (إن هناك واقعة أكيدة هي أن المؤمنين لم يتوانوا منذ البداية، بل وخلال صنوف الاضطهاد في تسجيل الآيات القرآنية التي وصلتهم في مخطوطات شخصية لاستعمالهم الخاص) منخل إلى القرآن الكريم للدكتور محمد عبد الله دراز - ط دار القلم بيروت-١٩٨١م- (ص ٣٤، ٣٥) .

٥- هو أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري، أبو الحسن وقيل أبو بكر، من أهل بغداد، ذكره الصولي في نماء المتوكل على الله، مات في أيام المعتمد على الله في أواخرها، وكان عالماً فاضلاً، شاعراً راوية نساب، متقناً. قال ابن عساكر في كتابه: وبلغني أن البلاذري كان أديباً راوية، له كتب جواد، ومدح للمأمون بمدائح، وجالس المتوكل، ومات في أيام المعتمد، وله من الكتب: كتاب فتوح البلدان، كتاب البلدان الصغير، كتاب البلدان الكبير لم يتم، كتاب جمل نسب الأشراف، سمع بدمشق وأنطاكية، وكان أحد النقلة من الفارسية إلى العربية توفي سنة ٢٧٩هـ - ٨٩٢م-انظر معجم الأدباء (٨٩/٥، ٩٠، ٩٢، ٩٩) وانظر معجم المؤلفين تأليف عمر رضا كحالة- ط مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م (٣٢٣/١).

أهل الحيرة^(١). ويضيف ابن دريد إلى ما تقدم بأن بشراً هذا كان قد تعلم الخط من مرامر بن مرة وأسلم بن سدر^(٢).

لقد كان بين أهل الحيرة وبين جزيرة العرب صلات تجارية وروابط اجتماعية فكان رجال من الحيرة يقصدون مكة وغيرها من مدن الحجاز ، منهم الشعراء الذين كانوا ينشدون قصائدهم في سوق عكاظ^(٣). كما كان رجال من أشراف مكة وتجارها يقصدون الحيرة لمآرب مختلفة، فنجد في بطون كتب أهل الأخبار أسماء رجال من أهل مكة ذهبوا إلى الحيرة وحلوا فيها ربحاً من الزمن، منهم من كان له وفادات على ملوكها^(٤). ومنهم من تعلم فيها كثيراً من العلوم التي كانت شائعة في ذلك العهد^(٥) ، فمن هؤلاء النضر بن الحارث الذي عاد إلى مكة من الحيرة وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس وأحاديث رستم واسبنديار^(٦).

وإذا كان بعض أهل مكة قد تعلم الكتابة على يد بشر بن عبد الملك المعلم المحترف المكتسب من حرفته، الذي ورد اسمه في ثبت سجل احتراف المعلمين وفقهاءهم^(٧) ولقد

١- فتوح البلدان تأليف أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري المتوفى سنة ٢٧٩هـ - ط مطبعة لجنة البيان العربي - ١٩٥٧م - (٥٧٩/٣).

٢- انظر كتاب الاستقاق تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي المعروف بابن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ - ط كوتكن - ١٨٥٤م - (٢٦٣/١).

٣- مدارس الحيرة والخط الحيري ، تأليف يوسف غنيم - ط مجلة الشرق ١٩٣٢م - (ص ٥٧٦).

٤- انظر كتاب مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية تأليف ناصر الدين الأسد - ط مطبعة دار المعارف بمصر - ١٩٥٦م - (ص ١١٥).

٥- تاريخ العرب قبل الإسلام تأليف جواد علي - ط مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م - (٦٤، ٦٣/٧).

٦- السيرة النبوية، لابن هشام حققها وضبطها وشرحها ووضع فهرسها مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شليبي - ط ٢ مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م - (٣٠٠/١).

٧- وذلك عند ابن حبيب البغدادي، انظر كتاب المحبر تأليف أبي جعفر محمد حبيب البغدادي المعروف بابن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥هـ - ط مطبعة جمعية دار المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن - ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م - (ص ٤٧٥).

زار لغرض التعليم مكة والطائف^(١)، وإذا كان بشر بن عبد الملك قد تعلم الكتابة من أهل الحيرة فليس من المستغرب أن يتعلم الصحابة المهاجرون الخط من أهل الحيرة أيضاً بواسطة بشر بن عبد الملك أو مباشرة، ولقد تعلم أهل الحيرة الكتابة من أهل الأنبار^(٢)، فقد جاء عن عامر الشعبي - رضي الله عنه - قال: (سألت المهاجرين من أين تعلمت الكتابة؟ قالوا: من أهل الحيرة وسألنا أهل الحيرة من أين تعلمت الكتابة؟ قالوا: من أهل الأنبار)^(٣)، لقد روى أنه كان في قريش ممن يجيد القراءة والكتابة عند

١- كتاب الأعلام النفيسة تأليف ابن رسته أبي علي أحمد بن عمر المتوفى سنة ٢٩٠هـ - ٩٠٢م - ط لندن مطبعة بريل - ١٨٩١م - (٢١٦/٧)، وانظر كتاب فتوح البلدان تأليف البلاذري (٥٧٩/٣).

٢- والأنبار مدينة على الفرات، تقع في غرب بغداد تم بناؤها في عهد الفرس قبل الإسلام، وكان يقال لها الأهراء، فسمّاها العرب الأنبار بعد الفتح الإسلامي - ، والبداية والنهاية للحافظ ابن كثير (٣٤٨/٦)، انظر معجم البلدان تأليف شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ - ط ليزا - ١٨٦٦م - (٣٧٦/٢).

٣- كتاب المصاحف لأبي بكر بن أبي داود السجستاني المتوفى سنة ٣١٦هـ - ط دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م - (ص ٩) وقد روى هذا الخبر فقال حدثنا عبد الله بن محمد الزهري حدثنا سفيان عن مجالد عن الشعبي قال: سألت المهاجرين وأما تحقيق السند فكما يلي:

أ- عبد الله بن محمد الزهري هو: عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الزهري البصري، روى عن ابن عيينة - هو سفيان بن عيينة كما سيأتي - وعبد الوهاب الثقفي، وعنه الجماعة سوى البخاري وابن أبي دؤاد، قال أبو حاتم: صدوق. وقال النسائي ثقة، روى عنه مسلم (١٤) حديثاً توفي سنة ٢٥٦هـ - انظر تهذيب التهذيب تأليف شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ - ط دار الفكر ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م - (٣٦٨٤/٤٧٢/٤).

ب - ابن عيينة: هو سفيان بن عيينة بن أبي عمران الهلالي الكوفي، قال ابن المديني: مافي أصحاب الزهري أنقى من ابن عيينة، وقال العجلي: كوفي ثقة ثبت في الحديث، وكان حسن الحديث بعد من حكماء أصحاب الحديث. مات سنة ١٩٨هـ - انظر تهذيب التهذيب (٢٥٢٥/٤٠٣/٣).

ج - مجالد: هو مجالد بن سعيد بن عمير بن بسطام الهمداني الكوفي، روى عن الشعبي وروى عنه السفيانان - والمقصود بالسفيانين هما سفيان بن عيينة وسفيان الثوري - وقال النسائي: ليس بالقوي ووثقة مرة، وقال ابن عدي: له عن الشعبي عن جابر أحاديث صالحة وعن غير جابر، قال ابن حجر: قال البخاري: صدوق. مات سنة ١٤٤هـ - انظر تهذيب التهذيب (٦٧٤٢/٤٥/٨).

د - عامر الشعبي: هو عامر بن شراحيل الشعبي الحميري الكوفي، سمع من ثمانية وأربعين من الصحابة، ولا يكاد الشعبي يرسل إلا صحيحاً، روى عنه مجالد بن سعيد، قال ابن عيينة: كانت الناس تقول بعد الصحابة ابن عباس في زمانه، والشعبي في زمانه، والثوري في زمانه، قال ابن معين:

ظهور الإسلام سبعة عشر رجلاً ، منهم عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وعثمان بن عفان ويزيد بن أبي سفيان^(١). ومن النساء اللواتي كن يكتبن الشفاء بنت عبد الله العدوية^(٢) وعائشة بنت سعد^(٣) التي روى عنها أنها تعلمت الكتابة عن أبيها وغيرها من النساء^(٤).

قضى الشعبي لعمر بن عبد العزيز ، مات سنة ١١٠هـ تقريباً - انظر تهذيب التهذيب (٣١٧٥/١٥٦/٤) وبناء على تحقيق السند يثبت أن الخبر صحيحاً .

١- فتوح البلدان للبلاذري (٥٨٠/٣) .

٢- المرجع السابق (٥٨٠/٣) .

٣- هي عائشة بنت سعد بن أبي وقاص ثقة ، عمت حتى أدركها الإمام مالك بن انس، وقد ورد اسمها في صحيح البخاري وأبو داود والترمذي والنسائي - تقريب التهذيب تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي المتوفى سنة ٨٥٢هـ - ط ٣ دار الرشيد - سوريا حلب - ١٤١١هـ - ١٩٩١م - (ص ٧٥٠/رقم ٨٦٣٤) .

٤- فتوح البلدان للبلاذري (٥٨١/٣) .

المبحث الثالث: نوع الخط العربي الأول لكتابة المصاحف:

أما نوع هذا الخط فهو الخط الكوفي فقد كانت الكوفة من المدائن الشهيرة في الإسلام، لذلك نلاحظ أن جميع المخطوطات القرآنية في القرن الأول والثاني والثالث والرابع الهجري قد كتبت جميعاً بالخط الكوفي، الذي تعلمه أهل الحجاز من المهاجرين أولاً ثم الأنصار، وكان قد تعلمه المهاجرون من أهل الحيرة، وتعلمه أهل الحيرة -كما مر- من أهل الأنبار، ولكن اشتهار الكوفة طغت على الاسم فسمى الخط الكوفي ولم يسم الخط الأنباري ولا خط أهل الحيرة لتعلم أهل الكوفة من أهل الحيرة.

قال البطليوسي (ابن السيد) ^(١) المتوفى سنة ٥٢١هـ : (لأهل الكوفة خط الجزم وهو خط المصاحف، فتعلمه منهم أهل الكوفة) ^(٢)، والمقصود بخط الجزم هو الخط الكوفي، ويسمى خط المصاحف أيضاً الخط الحجازي لتعلمه من قبل المهاجرين والأنصار. وإليك نماذج من الخط الكوفي في القرن الأول والثاني والثالث والرابع الهجري.

١- هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي النحوي، كان عالماً باللغات والآداب متبحراً فيها، سكن مدينة بلنسية- وهي مدينة في جزيرة الأندلس، وكان الناس يجتمعون إليه، وكان حسن التعلم جيد التفهيم، جمع كتاب (المثلث) في مجلدين وزاد فيه على قطرب شيئاً كثيراً، وقد كان (المثلث) لقطرب في كراسة واحدة، وله (شرح سقط الزند لأبي علاء المعري) وله (شرح أدب الكاتب لابن قتيبة)، وكتاب (شرح الموطأ)، توفي سنة ٥٢١هـ رحمه الله تعالى-انظر البداية والنهاية (١٩٨/١٢)، ووفيات الأعيان (٩٦/٣).

٢- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب تأليف أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١هـ-١١٢٨م- ط المكتبة الأدبية - بيروت - ١٩٠١م- (ص ٨٩).

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِأَمْرِ اللَّهِ وَبِأَمْرِ النَّبِيِّ
 مُحَمَّدٍ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَآلِهِ وَسَلَّمَ

أوصاف للوحة رقم (١)

- ١- مخطوطة بالخط الكوفي، وقد كتبت فيها آيات من سورة لقمان من الآية (٢٤) من قوله تعالى (عذاب غليظ) إلى الآية (٣٤)، وأما ما بعد البسملة فهو من سورة السجدة من آية (١) إلى قوله تعالى (خلق) من آية (٤)، وقد قام بتعيين تاريخ هذه المخطوطة الدكتور / جيرد بوئن الألماني^(١) انظر مصاحف صنعاء^(٢) ص (٤٤).
- ٢- صفحة من مصحف يمكن تأريخها بالنصف الأول من القرن الأول الهجري إذ أعيد كتابتها بالخط الحجازي فوق رق مغسول.
- ويلاحظ أن النص الذي تم محوه كان أيضاً نصاً قرآنياً. انظر مصاحف صنعاء (٤٤).
- ٣- مخطوط بخط حجازي، من القرن الأول الهجري مع بعض النقاط للتمييز بين الحروف المتشابهة ولكن دون شكل ودون عناوين للسور، انظر مصاحف صنعاء (ص ٤٤)

١- جيرد بوئن: وهو القائم بأعمال المشروع الألماني في صيانة مصاحف صنعاء المكتشفة في سقف الجامع الكبير في عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م استدعاء القاضي إسماعيل بن علي الأكوع رئيس هيئة الآثار في صنعاء وذلك بطلبه من الحكومة الألمانية لإرسال خبراء ترميم المصاحف لترميم المخطوطات المصحفية، وكان في مقدمة هؤلاء العاملين د/ جيرد بوئن الألماني ، وقد ساعدهم في عملهم فريق يمني - انظر مقالة حصة صباح سالم الصباح (ص ٥) ومقالة القاضي إسماعيل بن علي الأكوع (ص ٢١-٢٢) في كتاب مصاحف صنعاء وقد شهد القاضي إسماعيل بن علي الأكوع بالخبرة الواسعة للدكتور / جيرد بوئن في تعيين تاريخ المخطوط أمام د / غسان عبد السلام حمدون .

وقد أشار كتاب مصاحف صنعاء (ص ٥) أن الذي قام بالتصوير هو جيرد بوئن الألماني .

٢- مصاحف صنعاء بتأليف عدد من المؤلفين العرب والأجانب قدم له مديرة الآثار الإسلامية في الكويت حصة صباح سالم الصباح - ط دار الآثار الإسلامية في الكويت جمادى الآخر شعبان ١٤٠٥هـ.



أوصاف للوحة رقم (٣)

١- مخطوطة بالخط الكوفي، وقد كتبت فيها آيات من سورة الشورى من الآية (٥١) من قوله تعالى فيها (رسولاً فيوحى بإذنه ما يشاء إنه على حكيم) مع حذف الراء لأنها كتبت بالصفحة الماضية فيما نراه إلى آخر السورة (ألا إلى الله تصير الأمور) آية (٥٣) ثم بدايات من سورة الزخرف إلى قوله تعالى (جعلناه قرآناً) في الآية (٣) من السورة - اللوحة بتقريب أبو الأسود الدؤلي كما سيأتي شرحه.

٢- مصحف بالخط الكوفي التقليدي المجود . ينسب إلى القرن الثالث الهجري - انظر مصاحف صنعاء (ص ٦١).

أوصاف للوحة رقم (٤)

- ١- مخطوطة بالخط الكوفي^(١)، الآيات من سورة الشعراء مع تنقيط أبو الأسود الدؤلي كما سيمر شرحه في بحث الشكل.
- ٢- الآيات من سورة الشعراء من الآية (١٩٣) آخر كلمة في الآية (الأمين) إلى قوله تعالى (أفرايت إن متعناهم) وذلك من الآية (٢٠٥) من نفس السورة .

١- من كتاب The Quranic Art of calligraphy and Illumination المؤلف Martin lings.

المبحث الرابع : تحسين الخط العربي الكوفي :

ثم إن الخط الكوفي قد تحسن وتبدل على مدى التاريخ الإسلامي كما نلاحظ في اللوحات السابقة، ففي كل لوحة يزداد الخط جمالاً وبهاء عن سابقه ، هذا بالإضافة إلى تحسين الخط بالإعجام والتنقيط كما سيمر معنا، ثم إن الخط الكوفي نفسه على مدى التاريخ الإسلامي قد خضع للتنوع كما خضع للتحسين، فهذا هو الأستاذ يوسف ذنون الموصل^(١) وقد كتب قوله تعالى (وما بكم من نعمة فمن الله) ^(٢) بخمس أنواع من الخطوط الكوفية وهي :

الكوفي القديم ، والكوفي المغربي، والكوفي المهادر الزخرفي ، والكوفي المضفور، والكوفي المربع .

كما نشاهد من اللوحات المرفقة المأخوذة عن لوحة كتبها الأستاذ يوسف ذنون الموصل.

١- هو الأستاذ يوسف ذنون خطاط ودارس للخطوط العربية على مدى التاريخ الإسلامي، وهو من مدينة الموصل في شمال العراق ولد عام ١٩٣٢م ، وهو متخرج من دار المعلمين عام ١٩٥١م ، مجاز بالخط من أكبر خطاطي العالم الإسلامي منهم حامد الأمدي وخالد البيهقي، له مؤلفات مطبوعة ومخطوطة وبحوث منشورة في المجالات العلمية، ساهم في إعداد وتنظيم العديد من المهرجانات الدولية ، درس الخط وحاضر في تاريخه في كثير من الجامعات العربية، وهو الآن رئيس جمعية الخطاطين في الموصل، وعضو اللجنة الاستشارية للثقافة والعلوم في بلده ومتفرغ للبحث العلمي - انظر كتاب الله في إعجاز يتجلى تأليف د / غسان عبدالسلام حمدون - ط مركز العبادي - صنعاء - ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م - (ص ١١٣) .

وللأستاذ يوسف ذنون لوحة مخطوطة بقوله تعالى: (وما بكم من نعمة فمن الله) في مسجد السكن الجامعي لجامعة صنعاء وفي المكتبة الشرقية للجامع الكبير أهداهما الأستاذ يوسف ذنون جزاء الله خيراً وقد حوت المخطوطة بخط يده خمسة عشر نوعاً من الخطوط .

٢- سورة المائدة / آية (٥٣).

وَمَا كَلِمَ مَرِيضَةٍ قَبْرَ اللَّهِ

لوحة رقم (٥)
كوفي قديم

وَمَا كَلِمَ مِنْ نِعْمَةٍ قَبْرَ اللَّهِ

لوحة رقم (٦)
كوفي مغربي



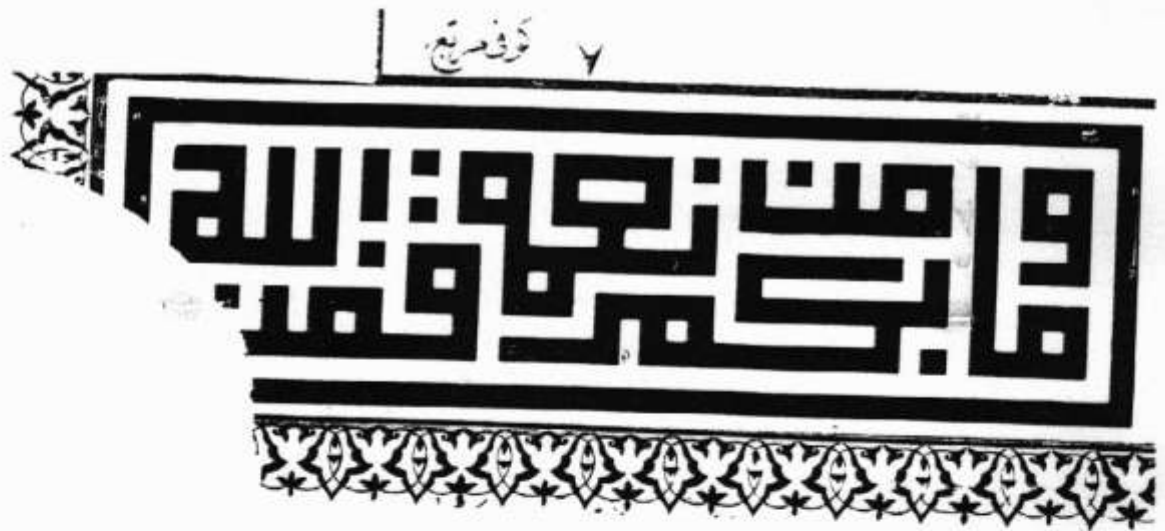
كوفي المهادر الزخرفي

لوحة رقم (٧)
كوفي المهادر الزخرفي



لوحة رقم (٨)

كوفي مضفور



لوحة رقم (٩)

كوفي مربع

اللوحات الخمسة الماضية هي طبعة شركة الراوي للطباعة المحدودة ببغداد بخط وتصميم يوسف ذنون سنة ١٤٠٥ هـ، كما جاء على اللوحة التي كتب بها ١٥ نوعاً من أشهر الخطوط العربية المعروفة للآية نفسها.

المبحث الخامس : تحسين إضافي على الخط العربي :

كان الصحابة يكتبون المصاحف مجردة من النقاط والشكل^(١) رضوان الله عليهم، ولم يكن المصحف الشريف في كتابته من الوضوح والبيان ما نراه الآن في المصاحف، فلقد بذلت جهود كثيرة من قبل علماء الإسلام من أجل شكله وإعجابه بحيث يكون واضحاً للقراءة من قبل القارئ، وحتى ولو كان من العجم ما دام يعرف الحروف العربية، ولابد لنا أن نوضح ماهي التحسينات التي وضعت على خط المصاحف الشريفة وأن نعرف من هم العلماء الذين خدموا الأمة الإسلامية، بحيث أصبح المصحف الشريف واضحاً أكثر من وضوحه من زمن الصحابة رضوان الله عليهم، وسنوضح ذلك في مطلبين أولهما عن الشكل والثاني عن الإعجام.

(١) النشر في القراءات العشر تأليف الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ - ط دار الفكر - بيروت - د ت - (٣٣/١).

المطلب الأول : الشكل

الشكل لغة : التقيد ، قال الزبيدي^(١) : فرس مشكلول : قيد بالشكال^(٢) ، والشكال : العقال ، والجمع سُكُلٌ . وشكَلْتُ الطائر ، وشكَلْتُ الفرس بالشكال . وشكَلْتُ عن البعير ، إذا شدتْ شكاله بين التصدير والحقب ، أشكَلُ شكلاً . وشكَلْتُ الكتاب أيضاً ، أي قيدته بالإعراب^(٣) أما أول من نقط المصاحف بحركات الإعراب فهو أبو الأسود الدؤلي^(٤) وذلك باللون الأحمر قال أبو عمرو الداني^(٥) : تحدثنا محمد بن أحمد

(١) الزبيدي : هو محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني ، الزبيدي ، الملقب بمرتضى أبو الفيض لغوي نحوي محدث أصولي أديب ناظم نائر مؤرخ نسابة ، مشارك في عدة علوم ، أصله من واسط في العراق ، ومولده في بلجرام في الشمال الغربي من الهند ، ومنشأه في زبيد من اليمن ، رحل إلى الحجاز ، وأقام بمصر فاشتهر فضله ، وكاتبه ملوك الحجاز والهند واليمن والشام والعراق والمغرب الأقصى والترك والسودان والجزائر ، من تصانيفه الكثيرة : (تاج العروس في شرح القاموس في عشر مجلدات) ، الروض المعطار في نسية السادة آل جعفر الطيار) ، (إتحاف السادة المتقين في شرح إحياء علوم الدين للغزالي) ، (بلغة الغريب في مصطلح آثار الحبيب) ، (عقد الجواهر المنيفة في أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة) ، (معجم المشايخ) ، ولد عام ١١٤٥هـ وتوفي عام ١٢٠٥هـ بالطاعون في مصر في شعبان . - انظر معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة (١٥٨٠١/٦٨١/٣) .

(٢) انظر تاج العروس مادة (شكل) .

(٣) صحاح اللغة تأليف إسماعيل بن حماد الجوهري تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - ط٤ دار العلم للملايين - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م - (مادة شكل) .

(٤) هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الديلمي ويقال الدؤلي ، اشتهر بأبي الأسود الدؤلي ، كان من سادات التابعين وأعيانهم ، صحب الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه ، وهو بصري وكان أكمل الرجال رأياً وأدهم عقلاً . وقيل هو أول من وضع النحو ، وأشار عليه بذلك علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، توفي أبو الأسود في البصرة سنة ٦٩هـ في طاعون الجارف وعمره ٨٥ سنة - انظر وفيات الأعيان (٥٣٥/٢) .

(٥) هو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو الداني الأموي مولاهم القرطبي المعروف في زمانه بابن الصيرفي ، الإمام العلامة الحافظ أستاذ الأستاذين وشيخ مشايخ المقرئين ، ولد سنة ٣٧١هـ ، دخل مصر في شوال فمكث بها سنة وحج ودخل الأندلس سنة ٣٩٩هـ وخرج إلى الثغر سنة ٤٠٣هـ ، وسكن سرقسطة سبعة أعوام ، ثم رجع إلى قرطبة ، وقدم دانية سنة سبع عشرة فاستوطنها حتى مات ، أخذ القراءات عرضاً عن كثير من القراء (ذكر ابن الجزري أسماءهم) وسمع الحديث من جماعة وبرز فيه وفي أسماء رجاله ، وفي القراءات علماً وعملاً ، وفي الفقه والتفسير ، وسائر أنواع العلوم . قرأ عليه القرآن كثيرون (ذكر ابن الجزري أسماءهم) . قال ابن بشكوال كان أحد الأئمة في علم القرآن وروايته وتفسيره ومعانيه وطرقه وإعرابه ، وجمع في ذلك توالييف حسناً

بن علي البغدادي^(١) ، قال حدثنا محمد بن القاسم الأنباري^(٢) قال حدثنا أبي^(٣) ، قال حدثنا أبو عكرمة^(٤) قال ، قال العتبي^(٥) : كتب معاوية إلى زياد يطلب عبيد الله ابنه . فلما قدم عليه كلمه ، فوجده يلحن ، فردّه إلى زياد ، وكتب إليه كتاباً يلومه فيه . ويقول : أمثل عبيد الله يُضَيِّع ؟ فبعث زياد إلى أبي الأسود ، فقال : يا

يطول تعدادها ، وله معرفة بالحديث وطرقه وأسماء رجاله ونقلته ، وكان حسن الخط جيد الضبط ، من أهل الحفظ والذكاء والتفنن ، ديناً فاضلاً ورعاً سنياً . وله كتاب التفسير المشهور بالقراءات ومنظومته الاقتصاد أرجوزة مجلد ، وكتاب إيجاد البيان في قراءة ورش ، وكتاب المقنع في رسم المصحف وكتاب المحكم في النقط ، وكتاب المحتوى في القراءات الشواذ ، وكتاب الأرجوزة في أصول السنة ، وكتاب طبقات القراء في أربعة أسفار ، وهو عظيم في بابهِ ، وكتاب الوقف والابتداء ، وكتاب التمهيد لاختلاف قراءة نافع ، وكتاب الفتن والملاحم . توفي الحافظ أبو عمرو بدانية يوم الاثنين منتصف شوال سنة ٤٤٤هـ وشيعه خلق عظيم رحمه الله تعالى - انظر غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري المتوفي سنة ٨٣٣هـ ، عني بنشره ج . برجسترلر - ط ٣ دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م - (٢٠٩١/٥٠٣/١) .

(١) هو محمد بن أحمد بن علي أبو مسلم الكاتب البغدادي ، نزل مصر وهو مُسند عالي السند ، روى القراءات عن ابن الأنباري ، وروى عنه الحافظ أبو عمرو الداني ، وقال كتبنا عنه كثيراً توفي سنة ٣٩٩هـ - انظر غاية النهاية في طبقات القراء (٢٧٥٦/٧٣/٢) .

(٢) هو محمد بن القاسم بن محمد أبو بكر بن الأنباري البغدادي الإمام الكبير والأستاذ الشهير ، روى القراءة عن أبيه القاسم بن محمد . وكان ثقة صدوقاً ، وكان أحفظ ممن تقدم من الكوفيين ، وقال الداني فيه إمام في صناعته مع براعة في فهمه وسعة علمه وصدق لهجته . ألف كتابه الوقف والابتداء ، توفي سنة ٣٢٨هـ ببغداد - انظر غاية النهاية في طبقات القراء (٣٢٧٣/٢٣٠/٢) .

(٣) هو القاسم بن محمد بن بشار الأنباري البغدادي والد أبي بكر بن الأنباري ثقة ، وروى القراءة عنه سماعاً ابنه أبو بكر بن محمد ، توفي سنة ٣٠٤هـ ببغداد - انظر غاية النهاية في طبقات القراء (٢) / (٢٦٠٢/٢٤) .

(٤) هو عامر بن عمران بن زياد الضبي (أبو عكرمة) تحوي لغوي راوية ، من أهل (سر من رأى) . أخذ عن ابن الأعرابي وعنه القاسم بن محمد بن بشار الأنباري من آثاره كتاب الخيل ، وكتاب الإبل والغنم والأمثال - انظر معجم المؤلفين (٦٣٩٤/٢٨/٢) .

٥ - هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو القرشي الأموي المعروف بالعتبي ، الشاعر البصري المشهور ، قدم بغداد وحدث بها وأخذ عنه أهلها ، وكان هو وأبوه سيدين أدبيين فصيحين ، وله من التصانيف كتاب الخيل ، وأشعار الأعراب ، وكتاب الذبيح ، وكتاب الأخلاق وغير ذلك ، توفي سنة ٢٢٨هـ رحمه الله تعالى - انظر وفيات الأعيان لابن خلكان (٦٦٣/٣٩٨/٤) .

أبا الأسود، إن هذه الحمراء^(١) قد كثرت ، وأفسدت من ألسن العرب ، فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ، ويعربون به كتاب الله تعالى. فأبى ذلك أبو الأسود ، وكره إجابة زياد إلى ما سأل .

فوجه زياد رجلاً ، فقال له : اقعد في طريق أبي الأسود، فإذا مر بك ، فاقرأ شيئاً من القرآن ، وتعمد اللحن فيه. ففعل ذلك. فلما مر به أبو الأسود رفع الرجل صوته ، فقال : ((أن الله بريء من المشركين ورسوله)) فاستعظم ذلك أبو الأسود ، وقال : عز وجه الله أن يبرأ من رسوله . ثم رجع من فوره إلى زياد ، فقال : يا هذا ، قد أجبتك إلى ما سألت ، ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن، فابعث إلي ثلاثين رجلاً . فأحضرهم زياد، فاختار منهم أبو الأسود عشرة، ثم لم يزل يختار منهم ، حتى اختار رجلاً من عبد القيس ، فقال : خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد . فإذا فتحت شفتي فأنقط واحدة فوق الحرف ، وإذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف ، وإذا كسرتهما فاجعل النقطة في أسفله ، فإن أتبعته شيئاً من هذه الحركات غنة فأنقط نقطتين^(٢). فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره . ثم وضع المختصر المنسوب إليه بعد ذلك^(٣).

وقيل إن يحيى بن يعمر^(٤) أول من نقط المصاحف^(٥).

١- الحمراء: العجم، لأن الشقرة أغلب الألوان عليهم- صحاح اللغة للجوهري مادة (حمر).

٢- المقصود بالغنة التثوين.

٣- المحكم في نقط المصاحف تأليف أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى سنة ٤٤٤هـ، تحقيق د. عزة حسن- ط دار الفكر - سورية دمشق - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م - (ص ٢-٣-٤) .

٤- يحيى بن يعمر العدواني الوشقي النحوي البصري، أبو سليمان، وقيل أبو سعيد، كان تابعياً، لقي عبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس- رضي الله عنهم-، ولقي غيرهما، وروى عنه قتادة بن دعامة السدوسي وإسحاق بن سويد العدوي، وهو أحد قراء البصرة، وعنه أخذ عبد الله بن أبي إسحاق القراءة، وتولى القضاء بمرو، وكان عالماً بالقرآن الكريم والنحو ولغات العرب، وأخذ النحو عن أبي الأسود الدؤلي، وكان شيعياً من الشيعة الأولى القائلين بتفضيل أهل البيت من غير تنقيص لذي فضل من غيرهم، توفي سنة تسع وعشرين ومائة.- انظر معجم الأدباء لياقوت الحموي (٢٣/٤٢/٣٠)، ووفيات الأعيان (٧٩٧/١٧٣/٦).

٥- انظر المحكم في نقط المصاحف (ص ٥).

وقيل: إن نصر بن عاصم الليثي^(١) هو من نقط المصاحف وعشرها وخمسها^(٢). قال أبو عمرو: يحتمل أن يكون يحيى ونصر أول من نقطها للناس بالبصرة، وأخذاً ذلك عن أبي الأسود، إذ كان السابق إلى ذلك، والمتبديء به، وهو الذي جعل الحركات والتتوين لا غير، على ما تقدم في الخبر عنه، ثم جعل الخليل بن أحمد^(٣) الهمز والتشديد والروم والإشمام. وقفوا الناس في ذلك أثرهما، واتبعوا فيه سنتهما. وانتشر ذلك في سائر البلدان. وظهر العمل به في كل عصر وأوان. والحمد لله على كل حال^(٤). ولكن بعد من نقطت المصاحف؟ إنه في عهد خلافة بني أمية لما كان زياد بن أبيه والياً على العراق^(٥).

(١) هو نصر بن عاصم الليثي النحوي، كان فقيهاً عالماً بالعربية من فقهاء التابعين، وكان يُسند إلى أبي الأسود الدؤلي في القرآن والنحو، وله كتاب في العربية، وقيل أخذ النحو عن يحيى بن يعمر العدواني، وأخذ عنه أبو عمرو بن العلاء، وكان يرى رأي الخوارج ثم ترك ذلك وقال في تركه أبياتاً وهي

فارقت جذدة والذين تزرقوا
وهوى النجاريين قد فارقت
وابن الزبير وشيعة الكرابي
وعطية المتجبر المرتاب

مات بالبصرة سنة تسع وثمانين وقيل سنة تسعين - انظر معجم الأدباء لياقوت الحموي (٢٢٤/١٩).

(٢) المحكم في نقط المصاحف (ص ٦) والمقصود من التعشير وضع إشارة لانتهاه عشر آيات والمقصود من التخميس وضع إشارة لانتهاه خمس آيات.

(٣) هو الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم أبو عبد الرحمن الفراهيدي، البصري، سيد الأدباء في علمه وزهده، قال السيرافي: كان الغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وروى عن أيوب وعاصم الأحوال وغيرهما وهو أول من استخرج العروض وضبط اللغة وحصر أشعار العرب، ويروى عن النضر بن شميل أنه قال: أكلت الدنيا بعلم الخليل وكنيته وهو في خُص لا يُشعر به، وكان يحج سنة ويعزو سنة، وكان من الزهاد المنقطعين إلى الله تعالى، وللخليل من التصانيف: كتاب الإيقاع، وكتاب الحمل، وكتاب الشواهد، وكتاب العروض، وكتاب العين في اللغة، يقال: إنه لليث بن نصر بن سيار عمل الخليل منه قطعة وأكمه الليث. وله كتاب فائت العين، وكتاب النغم، وكتاب النقط والشكل وغير ذلك، توفي سنة ستين ومائة وقيل سبعين ومائة، وله أربع وسبعون سنة - انظر معجم الأدباء (١١ / ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٧)، ووفيات الأعيان (٢٢٠/٢٤٤/٢).

(٤) المحكم في نقط المصاحف (ص ٦).

(٥) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان (٢١٧/٢).

وإذا كان أبو الأسود الدؤلي قد نَقَطَ المصاحف فإن هذا الأمر كان غريباً على بعض التابعين فقد نقل عن الحسن البصري^(١) أنه قد كره تنقيط المصاحف بالنحو^(٢) ثم تراجع عن قوله فكانه لا يرى بأساً أن تنقط المصاحف بالنحو^(٣) وأما قتادة^(٤) فإنه قال عن المنقطين للنحو: وددت أن أيديهم قطعت^(٥).

على أن زياد بن أبيه كما مرّ تم بموافقة تنقيط أبو الأسود الدؤلي، ومانظن أن في ذلك بأس لأنه مساعدة على قراءة القرآن، ومنع من قراءته مع اللحن فمن قرأه ينبغي له أن يؤدي حق تلاوته وأهم حقوق تلاوته ألا يلحن فيه خاصة وأن اللحن يغير المعنى.

وإذا أردنا مثلاً عملياً على تنقيط أبي الأسود الدؤلي فإن اللوحة رقم (٤) صفحة (٢٣) تبين ذلك.

(١) هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري، كان من سادات التابعين وكبرائهم، وجمع كل فن من علم وزهد وورع وعبادة، وأبوه مولى زيد بن ثابت الأنصاري قال أبو عمرو بن العلاء: ما رأيت أفصح من الحسن البصري، ومن الحجاج بن يوسف الثقفي، ف قيل له: فأيهما كان أفصح؟ قال: الحسن. وكان مولد الحسن لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه - بالمدينة، وتوفي بالبصرة سنة ١١٠هـ، وكانت جنازته مشهودة - انظر وفيات الأعيان (٦٩/٢).

(٢) انظر كتاب المصاحف لأبي داود السجستاني (ص ١٤١).

(٣) انظر كتاب المصاحف لأبي داود السجستاني (ص ١٦٠).

(٤) هو قتادة بن دعامة السدوسي أبو الخطاب البصري، ولد لأمه، روى عنه الأوزاعي، وعن سعيد بن مسيب قال: ما أتاني عراقي أحسن من قتادة، وقال مطر الوراق: مازال قتادة متعلماً حتى مات، وقال أحمد بن حنبل: قلما تجد من يتقدمه أما المثل فعل، قال عمرو بن علي ولد سنة ٦١هـ ومات سنة ١١٧هـ - انظر تهذيب التهذيب (٥٧٠٦/٤٨٢/٦).

(٥) انظر كتاب المصاحف (ص ١٥٩).

المطلب الثاني: الإعجام

العجم النقط بالسواد، مثل التاء عليه نقطتان.

يقال: أُعْجِمْتُ الحرف، والتَّعْجِيمُ مثله، ولا نقل عْجِمْتُ^(١).

ويقال: مُعْجِمُ الخط هو الذي أُعْجِمَهُ كاتبه بالنقط نقول: أُعْجِمْتُ الكِتَابَ أُعْجِمُهُ إِعْجَاماً^(٢).

وهو اصطلاحاً: نقط الحروف المتشابهة في الرسم حتى لا يقع اللبس في قراءتها وذلك خوفاً لما قد يصيبها من التصحيف^(٣)، وقد روي أن الإعجام في الحروف العربية كان قديماً جداً منذ اختراع الكتابة^(٤)، وهي أن واحداً من ثلاثي طي^(٥) ببقة^(٦) وهو عامر بن جدره كان قد وضع الإعجام^(٧).

وعلى كل فإن بعض المختصين المحدثين من العرب من يظن أن الإعجام كان مستعملاً في الحروف العربية قبل الإسلام^(٨) وليس هناك ما يؤيد هذا الرأي إلا في شعر الأخنس بن شهاب التغلبي^(٩) الذي يقول :

(١) لسان العرب تأليف أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور المتوفى سنة

٧١١هـ - ط دار صادر بيروت - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م مادة (عجم).

(٢) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، تأليف أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي المتوفى سنة

٨٢١هـ - ط المطبعة الأميرية بالقاهرة - (١٥٥/٣).

(٣) فتوح البلدان، للبلاذري (٥٧٩/٣).

(٤) صحاح اللغة للجوهري مادة (عجم).

(٥) وهم ثلاثة نفر من طي، اجتمعوا ببقة فوضعوا الخط العربي وقاسوا هجاء العربية على هجاء

السرانية، فتعلمه قوم من أهل الأتبار - العقد للفريد تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه

الأندلسي حققه أحمد أمين وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري - ط مكتبة النهضة المصرية - ١٩٦٢م.

(٦) (١٦١/٤).

(٧) بقة بالفتح وتشديد الكاف موضع قريب من الحيرة، وقيل حصن كان على فرسخين من هيت في

العراق، كان ينزله جذيمة الأبرش ملك الحيرة - فتوح البلدان للبلاذري (ص ٤٧١).

(٨) نقلة الزبيدي عن الأزهري عن أبي الهيثم - انظر تاج العروس مادة (عجم).

(٩) انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي تأليف عبد الفتاح عبادة - ط المطبعة

الهندية في مصر - ١٩١٥م. (ص ٢٨، ٢٩)

٩- هو الأخنس بن شهاب بن شريق التغلبي، شاعر جاهلي قبل الإسلام بزمان قديم سمي بفارس العصي، وهو

نصراني شهد حرب البسوس وُقِد فيها شعراً - انظر معجم الشعراء للدكتور عفيف عبد الرحمن - ط دار المناهل

لابنة حطان بن عوف منازل^(١) كما رقص^(٢) العنوان في الرق كاتب^(٣)
وقد كان الإعجام مستعملاً بين الصحابة في الكتابات اليومية^(٤) ، والذي يدل على
أن التتقيط كان من زمن الصحابة قول أبي عمرو الداني:
حدثنا فارس بن أحمد^(٥) قال حدثنا أحمد بن محمد^(٦) ، قال حدثنا أبو بكر الرازي^(٧) قال
حدثنا أبو العباس المقرئ^(٨) ، قال حدثنا أحمد بن يزيد^(٩) ، قال حدثنا العباس بن

- بيروت - ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م ولفظ البيان والتبيين تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ تحقيق حسن
السبوسي - ط دار إحياء العلوم - بيروت - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م - (٣/٧٥٤).

(١) الرقص والترقيش: الكتابة والتتقيط ، وبه سمي المرقش ، قال الشاعر:

الدار قفرو الرسوم كما رقص في ظهر الأديم قلم

لسان العرب لابن منظور مادة (رقش).

(٢) المؤلف والمختلف تأليف أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧٠هـ - ط مكتبة
القدس - القاهرة - ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م - (ص ٢٧). وعزاء الزبيدي في تاج العروس للشاعر
نفسه - انظر تاج العروس مادة (حطط)

(٣) Grohmann, A:from the World of Arabic papyria :Adolf Grohmann, Al-
!Maaref press, Cairo, ١٩٥٢, (page: ٨٢)

٤- هو فارس بن أحمد بن موسى أبو الفتح الحمصي الضرير نزيل مصر الأستاذ الكبير الضابط
الثقة ، ولد بجمص سنة ٣٣٣هـ ورحل وقرأ على أحمد بن محمد بن جابر وقرأ عليه ... الحافظ
أبو عمرو الداني وقال عنه: لم ألف مثله في حفظه وضبطه . توفي في مصر سنة ٤٠١هـ - انظر
غاية النهاية في طبقات القراء (٢/٥٢٤٤).

(٥) نقل ابن الجزري عن كتاب جامع البيان لأبي عمرو الداني أحمد بن محمد بن جابر أبو بكر
التنيسي ، روى القراءة عن ابن بدر بن التفاح ، وروى القراءة عنه فارس بن أحمد - انظر غاية
النهاية (١/١٠٩/٥٠٠).

(٦) هو أحمد بن محمد بن عثمان بن شبيب أبو بكر الرازي، نزيل مصر مقرئ مشهور ضابط ،
توفي بمصر سنة ٣١٢هـ - انظر غاية النهاية (١/١٣٣/٥٦٩).

(٧) هو الفضل بن شاذان بن عيسى أبو العباس الرازي، الإمام الكبير ثقة عالم ، أخذ القراءة عرضاً
عن أحمد بن يزيد الحلواني . قال الداني : لم يكن في دهره مثله في علمه وفهمه وعدالته وحسن
اطلاعه ، توفي في حدود ٢٠٩هـ - انظر غاية النهاية (٢/١٠/٢٠٦٢).

(٨) هو أحمد بن يزيد، الأستاذ أبو الحسن الحلواني، قال الداني: يعرف بازداذ. إمام كبير عارف
صدوق متقن ضابط ، خصوصاً في قالون وهشام، قرأ بمكة على أحمد بن محمد القواس . ورحل في
طلب القراءات إلى عدة بلدان . توفي سنة ٢٥٠هـ تقريباً - انظر غاية النهاية (١/١٤٩/٦٩٧).

الوليد^(١)، قال حدثنا فُذَيْكُ^(٢) من أهل قيسارية، قال حدثنا الأوزاعي^(٣)، قال سمعت قتادة يقول: بدؤوا فنقطوا، ثم خمسوا، ثم عشروا^(٤).

هذا يدل على أن الصحابة وأكابر التابعين -رضوان الله عليهم- هم المبتدئون بالنقط ورسم الخموس والعشور، لأن حكاية قتادة لا تكون إلا عنهم، إذ هو من التابعين. وقوله (بدؤوا...إلى آخره) دليل على أن ذلك كان عن اتفاق من جماعتهم^(٥).

أما عدد الكلمات المنقطة الواضحة في الكتابة على قبة الصخرة فهما اثنتان الكلمة الأولى (يتخذ) فقد نطقت حرف الياء والتاء والخاء فيها، انظر اللوحة المجاورة رقم (١٠)، والكلمة الثانية (مستقيم) قد نطقت فيها التاء والياء انظر اللوحة رقم (١١).

ومن المعلوم أن مسجد قبة الصخرة قد بناه الوليد بن عبد الملك بن مروان^(٦) (٧) وأحسن بناءه وذلك في سنة ٩٦هـ التي توفي فيها الوليد، إذن كان الإعجام

(١) هو العباس بن الوليد بن صبح الخلال السلمي أبو الفضل الدمشقي قال أبو حاتم عنه: شيخ. وقال الأجزري عن أبي داود: كُتِبَ عنه وكان عالماً بالرجال والأخبار، ذكره ابن حبان في الثقات، مات سنة ٢٤٨هـ - انظر تهذيب التهذيب (٤/٢١٩/٣٢٧٨).

(٢) هو فذيك بن سليمان أبو معشر القيسراني العابد، من ولد فذيك صاحب النبي صلى الله عليه وسلم - روى عن الأوزاعي وروى عنه العباس بن الوليد الخلال. قال الذهلي: كان من العباد. وذكره ابن حبان في الثقات - انظر تهذيب التهذيب (٦/٣٨٠/٥٥٥) قال المحقق صدقي جميل العطار وفي لب اللباب: القيسراني نسبة إلى قيسارية مدينة بالشام.

(٣) هو عبد الرحمن بن عمرو بن أبي عمرو الشامي، أبو عمرو الأوزاعي الفقيه، نزل ببيروت في آخر عمره فمات بها مرابطاً، روى عن قتادة وروى عنه خلق كثير، قال أبو سليمان بن زبر عن (الأوزاع): هو اسم وقع على موضع مشهور بدمشق يعرف بالأوزاع سكنه في صدر الإسلام بقايا من قبائل شتى. وإليه ترجع فتوى الفقه لأهل الشام لفضله فيهم وكثرة روايته وبلغ سبعين سنة، وكان فصيحاً، ورسائله تؤثر. قال أبو عبيد عن ابن مهدي: ما كان بالشام أعلم بالسنة عنه. وقال عثمان الدارمي عن ابن معين: ثقة، وقال أبو حاتم: إمام متبع لما سمع وقال ابن عيينة: كان إمام أهل زمانه. وقال أمية بن يزيد بن أبي عثمان عنه: جمع العبادة والورع والقول بالحق. ولد سنة ٨٨هـ وتوفي ببيروت سنة ١٥٨هـ - انظر تهذيب التهذيب (٥/٤٨/٤٠٧٨).

(٤) المحكم في نطق المصاحف (ص ٢).

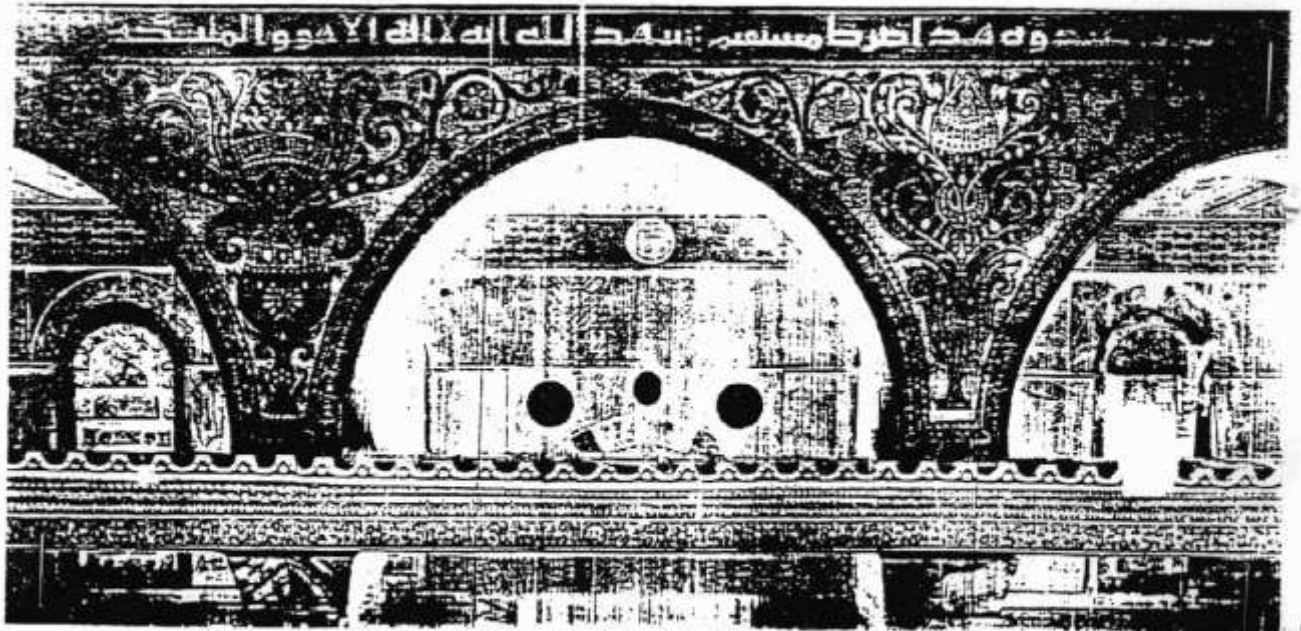
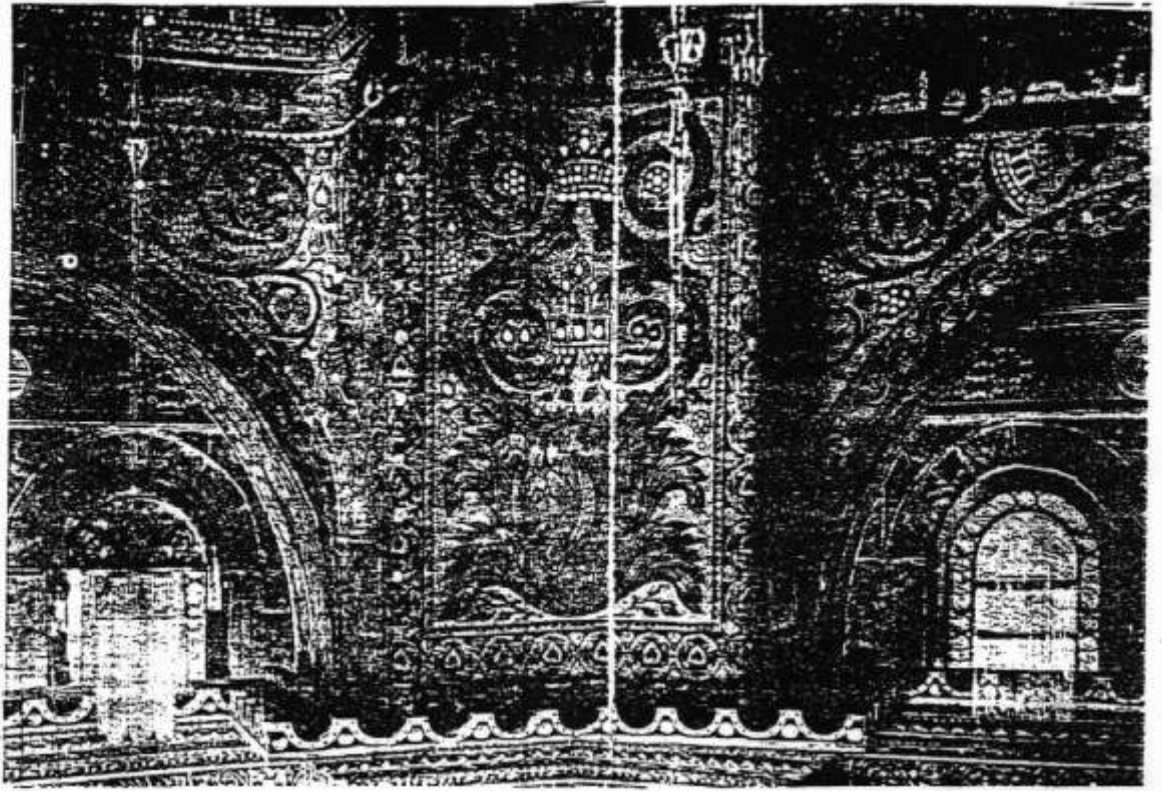
(٥) المصدر السابق (ص ٢-٣).

(٦) (٧) إن باني مسجد قبة الصخرة هو الوليد بن عبد الملك كما جاء في كتاب البداية والنهاية لابن كثير (٩/١٦٥)، أما الوليد بن عبد الملك فهو: الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم أبو العباس الأموي، بويع له بالخلافة بعد أبيه بعهد منه في شوال سنة ٨٦هـ، وكان أكبر ولده، والولي من بعده،

موجوداً لكن ليس عاماً في كل الكلمات في القرن الأول الهجري وفي لوحات
الدراسة نلاحظ بعض الإعجام وذلك كما نشاهد في اللوحة رقم (١٠-١١) كما
لاحظناه في مسجد قبة الصخرة.

وكان مولده سنة ٥٠ هـ وكان أبواه يترفانه، فشب بلا أدب، وكان لا يحسن العربية، وكان طويلاً
أسمره أثر جدري خفي، وكان نقش خاتمه: (أومن بالله مخلصاً).
ويقال إن آخر ما تكلم به سبحانه الله والحمد لله ولا إله إلا الله وكان على شغله يختم القرآن كل ثلاث
وقيل في كل سبع ، وقد بنى الوليد الجامع الأموي في دمشق، وبنى صخرة بيت المقدس عقد عليها
القبة، وبنى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ووسعه، وكانت وفاته في سنة (٩٦هـ) - انظر البداية
والنهاية (١٦١/٩، ١٦٢، ١٦٥).

لوحة رقم (١٠)



لوحة رقم (١١)

اللوحة السابقة رقم (١٢) من لوحات الدراسة من مصاحف صنعاء بالجامع الكبير المكتبة
الشرقية لاحظ فيها الإعجام

واللوحة كتبت فيها من الآية (١٢٨) من سورة التوبة إلى الآية (١٢) من سورة
يونس من قوله تعالى (رسول من أنفسكم) من سورة التوبة إلى قوله تعالى (فلما
كشفنا عنه ضره) من سورة يونس.

جدول يبين الأحرف المعجمة في الأسطر الأربعة الأولى من اللوحة رقم (١٢)

رقم السطر	رقم الكلمة بالسطر	الكلمة بالإعجام	الأحرف المعجمة في الكلمة
الأول	٢	من	ن
الأول	٣	أنفسكم	ن
الأول	٥	عليه	ي
الأول	٧	عنتم	ت
الأول	٨	حريص	ي
الأول	آخر كلمة	عليكم	ي
الثاني	١	بالمؤمنين	ب، ن، ي
الثاني	٣	رحيم	ي
الثاني	٤	فإن	ن
الثاني	٥	تولوا	ت
الثاني	٧	حسبي	ب
الثالث	٥	عليه	ي
الثالث	٦	توكلت	ت
الثالث	٨	رب	ب
الثالث والرابع	١-١١	العظيم	ي

الفصل الثاني

الرسم

لابد لنا إذا أردنا دراسة نص قرآني مخطوط أو مطبوع أن نعرف كيفية الكتابة القرآنية للكلمات إذ أن قواعد الإملاء تتغير وتتبدل بين زمن وزمن وربما بين مكان ومكان، وهذا يدفعنا إلى أخذ فكرة عن رسم القرآن في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه.

المبحث الأول: تعريف الرسم:

الرسم لغة: هو الأثر، ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض، ورسم على كذا وكذا، أي كتب^(١).

أما الرسم اصطلاحاً: فهو مرسوم القرآن أعني حروفه المرسومة، والمراد بأصل الرسم ما يعتمد في كفيته عليه ويرجع عند اختلاف المقارئ إليه^(٢) وسنرى أن المعتمد في ذلك هو المصاحف التي أرسلها عثمان رضي الله عنه إلى الأمصار.

المبحث الثاني: أنواع الرسم: ينقسم علم الرسم إلى قسمين قياسي واصطلاحي.

الأول هو علم الرسم القياسي: وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها.
الثاني علم الرسم الاصطلاحي: وهو علم تعرف به مخالقات خط المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي^(٣).

(١) انظر صحاح اللغة للجوهري مادة (رسم).

(٢) انظر دليل الحيران شرح مورد الظمان في رسم وضبط القرآن تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي المغربي المقلب بالخرار، والشرح لإبراهيم بن أحمد بن سليمان المارغني - ط مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة - دت (ص ١١).

(٣) انظر دليل الحيران (ص ٤٠).

المبحث الثالث: حكم الالتزام بالرسم العثماني:

لقد اشتهر في الأمة الإسلامية أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب قال تعالى: (الذين يتبعون الرسول النبي الأمي) ^(١) لذلك لا يلزمنا ذكر من قال بأن رسم القرآن كان بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم، لأن ذلك مردود بأميته صلى الله عليه وآله وسلم.

والحق الذي لا مرأى فيه أن رسم القرآن في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه وبأمره كان بكتابة الصحابة رضوان الله عليهم، وهم زيد بن ثابت وثلاثة قرشيون من الصحابة ^(٢)، بشروط تمر في موضوع جمعه للقرآن.

فرسم القرآن القياسي والاصطلاحي في عصرهم إنما هو بكتابتهم واصطلاحهم، والحق إنه لا يصح شرعاً مخالفته سداً للذرائع، إذ لو كتب القرآن حسب قواعده الإملائية المتطورة لأدى إلى قراءته بألفاظ مختلفة على مدى التاريخ، وفي هذا خطر جسيم، لذلك لما سئل الإمام مالك رضي الله عنه هل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء فقال: (لا إلا على الكتابة الأولى) ^(٣).

(١) سورة الأعراف/ آية (١٥٧)، الأمي الذي لا يكتب ولا يقرأ، ووصف عليه الصلاة والسلام بذلك تنبيهاً على أن كمال علمه مع حاله إحدى معجزاته صلى الله تعالى عليه وآله وسلم، فهو بالنسبة إليه - بابي هو وأمي - عليه الصلاة والسلام صفة مدح، وأما بالنسبة إلى غيره فلا - انظر روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني للآلوسي (٧٩/٩).

الأمية بحقه صلى الله عليه وسلم كمال لأن الله تعالى علمه فكان أفضل العلماء على الإطلاق، وأمره الله تعالى أن يدعو ليزداد علماً فقال سبحانه: (وقل رب زدني علماً) الآية (١١٤) من سورة طه. إن الله تعالى أراد أن يكون النبي أمياً فيدفع عند ذلك كل توهم بأن القرآن من عنده صلى الله عليه وآله وسلم أما بحق غيره صلى الله عليه وسلم فالأمية نقص إذ لا وحي من الله بعده صلى الله عليه وسلم، فالقراءة أفضل الوسائل لتلقي العلوم ممن أراد العلم الشائع الواسع.

(٢) وهم عبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث. انظر الإقناع في علوم القرآن تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ - طدار المعرفة - بيروت - دت - (١٩/١).

(٣) المقنع في رسم مصاحف الأمصار تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام ٤٤٤هـ تحقيق محمد الصادق قمحاوي - ط مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة - دت - (ص ١٩).

الفصل الثالث

القراءات

إن القراءات المتواترة للقرآن الكريم تتشابه ولا تعدد إلا في قليل من الألفاظ بالنسبة إلى المتشابه منها، وفي هذا القليل المتعدد من القراءة للكلمة الواحدة لا تتعارض القراءات في معناها بل يبقى المعنى واحداً بين كل قراءتين متعدتين لفظاً، أو يجتمعان في المعنى الواحد، أو يتفقان في وجه ليس فيه تعارض^(١)، وذلك لأنه لا تضاد ولا تناقض في القراءات من حيث المعنى، قال الله تعالى في كتابه المجيد: (أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)^(٢).

وهذا التعدد في القراءات المتواترة لبعض الكلمات القرآنية يرجع إلى القراءة التي أخذها الصحابي وسمعها من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، لكن هذا لا يعني أبداً أن الرسول -صلى الله عليه وآله وسلم- قد أعطى لكل صحابي قراءة، ومثال أخذ الصحابة القراءات في تعددها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يبينه ما رواه عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: (سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان - في حياة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فاستمعت لقراءته على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، فكنت أساوره^(٣) في الصلاة، فانتظرت حتى سلم، ثم لبثته بردائه^(٤)، فقلت: من أقرأك هذه السورة؟ قال: أقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم. قلت له: كذبت، فوالله إن رسول الله أقرأني هذه السورة التي سمعتك تقرأها، فانطلقت أقوده إلى رسول الله، فقلت: يا رسول الله، إني سمعت هذا يقرأ بسورة من

(١) انظر النشر في القراءات العشر لابن الجزري (١/٤٩-٥١).

(٢) سورة النساء/ الآية (٨٢).

(٣) قال الزبيدي في تاج العروس: (وفي حديث عمر فكنت أساوره في الصلاة) أوائيه وأقائله وفي قصيدة كعب بن زهير:

إذا يساور قرناً لا يحل له أن يترك القرن إلا وهو مجنول

- تاج العروس مادة (سور).

(٤) قال الهروي (لبثت فلاناً: إذا جمعت ثيابه عند صدره ونحره وجررته) - غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي المتوفى سنة ٢٤٢هـ - ط دار الكتاب العربي - بيروت - ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م (٣/٣٠).

الفرقان على حروف لم تفرنيها، وأنت أقرأتني سورة الفرقان، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أرسله يا عمر، اقرأ يا هشام، فقرأ هذه القراءة التي سمعته يقرأها، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: هكذا أنزلت، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اقرأ يا عمر، فقرأت القراءة التي أقرأني رسول الله صلى الله عليه وسلم: فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: هكذا أنزلت، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه^(١).

المبحث الأول: تعريف القراءة لغة واصطلاحاً:

المطلب الأول: تعريف القراءة لغة:

القراءة من قرأ يقرأ قراءة وقرآنًا فهو قارئ، وهم قراء وقارئون^(٢).

المطلب الثاني: تعريف القراءة اصطلاحاً:

عرف ابن الجزري القراءات بقوله: (القراءات علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها بعزو الناقل)^(٣).

(١) رواه البخاري بنحوه في كتاب الخصومات، باب كلام الخصوم بعضهم في بعض (٢٤١٩/١٢٤/٣) أطرافه في ٤٩٩٢، ٥٠٤١، ٦٩٣٦، ٧٥٥٠.

ورواه مسلم بنحوه في كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب بيان أن القرآن على سبعة أحرف وبيان معناه، انظر صحيح مسلم للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١هـ، تحقيق محمد فزاد عبد الباقي، ط-دار الفكر-١٤٠٣هـ-١٩٨٣م. (١١٨/٥٦٠/١).

ورواه الترمذي بنحوه في تحفة الأحوذ، شرح جامع الترمذي تأليف محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري المتوفى سنة ١٣٥٣هـ ط دار الكتب العلمية- بيروت-١٤١٠هـ -١٩٩٠م- في أبواب القراءات باب ما جاء أن القرآن أنزل على سبعة أحرف (٣١١٤/٢١٣/٨).

و رواه أحمد بن حنبل باختصار انظر مسند الإمام أحمد بن حنبل أبي عبد الله الشيباني المتوفى سنة ٢٤١هـ- ط٢ دار إحياء التراث العربي- بيروت-١٩٩٣م-١٤١٤هـ-(١٥٩/٢٤/١).

ورواه ابن جرير في تفسيره - انظر جامع البيان عن تأويل أي القرآن تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ، ط دار الفكر- بيروت-١٤١٥هـ -١٩٩٥م-(٢٦/١).

(٢) انظر تاج العروس للزبيدي مادة (قرأ) .

(٣) منجد المقرئين ومرشد الطالبين لمحمد بن محمد المشهور بابن الجزري المتوفى سنة (٨٣٣هـ) - ط دار الكتب العلمية- بيروت- دت- (ص٣).

المبحث الثاني: القراء للقراءات العشر المتواترة:

ظهر في العالم الإسلامي قراء متخصصون جهابذة متقنون أخذوا القراءات بالتلقي عن سلفهم حتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسند، وكان منهم القراء العشرة للقراءات المتواترة وهم:

١- ابن عامر الشامي المتوفى سنة ١١٨هـ: وهو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة مقرئ الشام، أخذ القراءة عرضاً عن الصحابي الجليل أبي الدرداء- رضي الله عنه-، وعن المغيرة بن أبي شهاب المخزومي صاحب عثمان بن عفان- رضي الله عنه-، وروى عن النعمان بن بشير وأبي أمامة، وعرض على فضالة بن عبيد وحدث عنه، ولي قضاء دمشق وله حديث في صحيح مسلم، قال النسائي: ثقة، ورواه هشام وابن ذكوان^(١).

٢- ابن كثير المكي المتوفى سنة ١٢٠هـ: وهو عبد الله بن كثير بن عمرو ابن عبد الله الإمام مقرئ مكة المكرمة، وأصله من فارس، ولد بمكة ولقي بها عبد الله بن الزبير وأبا أيوب الأنصاري وأنس بن مالك رضوان الله عليهم، ولقي مجاهد بن جبر ودرباساً مولى ابن عباس وقرأ عليهما، ورواه البزي وقنبل، وثقة ابن معين وابن المديني وابن سعد^(٢).

٣- عاصم الكوفي المتوفى سنة ١٢٧هـ: هو أبو بكر عاصم بن بهدلة أبي النجود الأسدي مولا هم الخياط، أحد القراء السبعة من التابعين، أخذ القراءة عرضاً عن زر بن حبيش وأبي عبد الرحمن السلمي، قال حفص قال لي عاصم: ((أقرأتك بما أقرأني أبو عبد الرحمن السلمي عن علي، وأقرأته (أي شعبة) بما أقرأني زر بن حبيش عن عبد الله بن مسعود))، وروى عنه شعبة بن عياش وحفص بن سليمان وخلق لا يحصون، قال عبد الله بن أحمد بن حنبل: سألت أبي عن عاصم بن بهدلة فقال: (رجل

(١) تهذيب التهذيب (٣٥٤/٤)، تهذيب سير أعلام النبلاء (١٩٤/١)، وثقات ابن حبان (٣٧/٥)،

وغاية النهاية (٤٢٣/١)، ومعرفة القراء الكبار (٣٣/١).

(٢) تهذيب التهذيب (٤٤٣/٤)، وثقات ابن حبان (٣٤٦/٨)، وغاية النهاية (٤٤٣/١)، ومعرفة القراء

الكبار (٣٤/١).

صالح خير ثقة) وقد جمع بين الفصاحة والإتقان والتحرير والتجويد، انتهت إليه رئاسة الإقراء في الكوفة بعد شيخه أبي عبد الرحمن السلمي، وكان لا يبضر، وثقه أبو زرعة، وقال أبو حاتم، محله الصدق. وحديثه مخرج في الكتب الستة^(١).

٤- أبو جعفر المدني المتوفى سنة ١٣٠هـ: هو يزيد بن القعقاع، المقرئ المخزومي المدني مولى عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي، أحد القراء العشرة، وهو من التابعين المشهورين عرض القرآن على مولاة عبد الله بن عياش وعبد الله بن عباس وأبي هريرة على قراءتهم على أبي ابن كعب، وروى عنهم- رضي الله عنهم- ورواياه ابن جمار وابن وردان، وروى عنه نافع، قال مالك: كان أبو جعفر رجلاً صالحاً يقرئ الناس بالمدينة، قال ابن أبي حاتم سألت أبي عنه فقال: صالح الحديث^(٢).

٥- أبو عمرو البصري المتوفى سنة ١٥٤هـ: هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي المازني البصري المقرئ، أما اسمه فالأصح أنه زيان، وهو أكثر القراء شيوعاً، سمع من أنس بن مالك رضي الله عنه والحسن البصري وغيرهم، وكان عالماً باللغة العربية، ومع ذلك لا يخالف في اختياره ما جاء عن الأئمة قبله، ومع ذلك فهو حسن الاختيار حتى صار أهل البصرة أو أكثرهم إلى قراءته. ورواياه الدوري والسوسي^(٣).

٦- حمزة الكوفي المتوفى سنة ١٥٦هـ: هو أبو حمزة حمزة بن حبيب بن عمار بن إسماعيل، الكوفي التميمي، الزيات، إليه انتهت رئاسة الإقراء بالكوفة بعد عاصم والأعمش، أخذ القراءة عرضاً عن سليمان الأعمش، وحرمان بن أعين، وابن أبي ليلى، وجعفر بن محمد الصادق، وأخذ عنه

(١) تهذيب التهذيب (١٣١/٤)، وتهذيب سير أعلام النبلاء (١٦١/١)، وثقات ابن حبان (٢٥٦/٧)، وغاية النهاية (٣٤٦/١)، ومعرفة القراء الكبار (٣٥/١).

(٢) تهذيب التهذيب (٦٣/١٠)، تهذيب سير أعلام النبلاء (٣١٦/١)، وثقات ابن حبان (٤٥٧/٦)، وغاية النهاية (٥٣٥/١)، ووفيات الأعيان (٢٩٥/٣).

(٣) تهذيب التهذيب (٢٠٢/١٠)، وثقات ابن حبان (٣٤٥/٦)، غاية النهاية (٢٨٨/١) مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار للإمام أبي حاتم محمد بن حبان التميمي البستي حققه مرزوق علي إبراهيم- طدار الوفاء- مصر- المنصورة - ١٤١١هـ - ١٩٩١م - (ص ٢٤٢)، معرفة القراء الكبار (٣٩/١).

كثير، وراوياه خلف وخلاد، وكان إماماً حجة ثبناً، قال أبو حنيفة لحمزة: (غلبتنا بالقرآن والفرائض)، وكان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان، قال العجلي: ثقة رجل صالح، وقال ابن سعد: كان رجلاً صالحاً عنده أحاديث وكان صدوقاً صاحب سنة^(١).

٧- أبو عبد الرحمن نافع المدني المتوفى سنة ١٦٩هـ: وهو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني، كان إمام أهل المدينة في القراءة ثقة صالح أصله من أصبهان، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالمدينة المنورة، قرأ نافع على سبعين من التابعين، وراوياه هما قالون وورش، وهو ثقة، صلى في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ستين سنة^(٢).

٨- الكسائي الكوفي المتوفى سنة ١٨٩هـ: وهو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي مولاهم الكوفي، وهو إمام في القراءة والتجويد في بغداد، وانتهت إليه رئاسة الإقراء في الكوفة بعد حمزة الزيات، أخذ القراءة عرضاً عن حمزة وعن عيسى بن عمرو الهمداني عن محمد بن عبد الرحمن وابن أبي ليلى، وكان نحويّاً حتى قال الشافعي: (من أراد أن يتبحر في النحو فهو عيال على الكسائي)، له عدة تصانيف منها: (معاني القرآن)، (النوار الكبير) و(كتاب في القراءات) وغير ذلك، وروياه النوري وأبو الحارث^(٣).

٩- يعقوب البصري المتوفى سنة ٢٠٥هـ: هو أبو محمد يعقوب بن إسحاق ابن زيد الحضرمي مولاهم الحافظ النحوي - مقرئ البصرة، أخذ القراءة

(١) تهذيب التهذيب (٢/٤٤٠)، وثقات ابن حبان (٦/٢٢٨) بمشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار (ص ٢٦٦)، ومعرفة القراء الكبار (١/٤٣).

(٢) كتاب الثقات للإمام الحافظ محمد بن حبان بن أحمد أبي حاتم التميمي البستي المتوفى سنة ٣٥٤هـ - ٩٦٥م - ط مؤسسة الكتب العلمية - حيدر آباد الدكن - الهند - ص (٧/٥٣٦)، وتهذيب التهذيب (٨/٤٦٨)، وتهذيب سير أعلام النبلاء (١/٢٦٦)، وغاية النهاية (٢/٣٣٠)، ومعرفة القراء الكبار تأليف أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ، حققه بشار عواد وشعيب أرناؤوط وصالح مهدي عباس - ط مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م (١/٤١)، وفيات الأعيان (٥/٣٦٨).

(٣) تهذيب التهذيب (٥/٦٧٧)، تهذيب سير أعلام النبلاء (١/٣١٦)، وثقات ابن حبان (٨/٤٥٧)، غاية النهاية (١/٥٣٥)، ومعرفة القراء الكبار (١/٤٥)، وفيات الأعيان (٣/٢٩٥).

عن أبي منذر سلام الطويل، ومهدي بن ميمون، وأبي الأشهب العطاري، ويونس بن عبيد وغيرهم، وقرأ عليه خلق كثير منهم راوياء روح ورويس. قال الذهبي: كان يقرأ القرآن علانية بحرقة البصرة في أيام ابن عيينة وابن المبارك والقاضي أبي يوسف والإمام محمد بن الحسن الشيباني والشافعي وغيرهم. فما بلغنا أن أحداً أنكر عليه.

قال عنه الإمام أحمد بن حنبل: (صدوق)، قال أبو حاتم السجستاني: (يعقوب أعلم من رأيت بالحروف والاختلاف في القرآن وعظه ومذاهبه ومذاهب النحو) له كتاب (الجامع) جمع فيه عامة اختلاف القراءات^(١).

١٠- خلف البغدادي المتوفى سنة ٢٢٩هـ: هو أبو محمد خلف بن هشام بن ثعلب الأسدي البغدادي البزار قال ابن حبان: كان خيراً فاضلاً عالماً بالقراءات، أخذ القراءة عرضاً عن سليم بن عيسى وعبد الرحمن بن أبي حماد وغيرهم وراوياء إسحاق وإدريس.

قال أبو عمرو الداني: (وهو إمام في القراءات وله اختيار حمل عنه، متقدم في رواية الحديث، صاحب سنة، ثقة مأمون)، قال يحيى بن معين: صدوق ثقة^(٢).

(١) تهذيب التهذيب (٤٠٠/٩) وتهذيب سير أعلام النبلاء (٣٦٠/١)، وثقات ابن حبان (٢٨٣/٩)، وغاية النهاية (٣٨٦/٢)، ومعرفة القراء الكبار (١٦٥/١).

(٢) تهذيب التهذيب (٥٧٤/٢)، وتهذيب سير أعلام النبلاء (٣٩٦/١)، وثقات ابن حبان (٢٢٨/٨)، وغاية النهاية (٢٧٢/١)، ومعرفة القراء الكبار (١٠٣/١)، ووفيات الأعيان (٢٤١/١).

الفصل الرابع

وصف المصاحف المقارنة

إننا بالمقارنة بين المخطوطات القرآنية القديمة المؤرخة وغير المؤرخة وصفات الحروف في كل منها نستطيع تحديد تاريخ المخطوطة غير المؤرخة ولكن لابد أولاً من بيان أوصاف المخطوطات المدروسة قياساً وعدداً في الطول والعرض وعدد الأسطر وغير ذلك.

المبحث الأول: وصف المخطوطات القرآنية القديمة المدروسة قياساً وعدداً:

هذه المخطوطات القرآنية القديمة التي سندرسها، هي من مصاحف صنعاء القديمة وهي من القرن الأول الهجري كما سيأتي في بحث تاريخ المخطوطة، وهي مصورة بآلة تصوير بأفلام، من المكتبة الشرقية في الجامع الكبير ثم تم استخراجها بالتحميم بنفس قياس الأصل ثم صورت (فوتوكوبي) للدراسة في الرسالة، وعددها (٧٢) لوحة مخطوطة، أما المادة التي كتبت عليها فهي ليست بالورق، بل رقوق بيضاء أصلها جلود لبعض الحيوانات، ولكن دُبغت ثم عولجت وصلّحت للكتابة.

أما قياس الرق المخطوط الأصل فهو كما يأتي:

الطول: ٣٥ سم^(١).

العرض: ٢٦,٥.

طول السطر المكتوب الواحد: ٢٤ سم تقريباً.

عدد الأسطر: ٢٨ سطر وسطياً^(٢).

أما عد الآيات في المخطوطات القرآنية المدروسة فإنه يوافق ما رواه علماء العدد عن عدد المدني الأول.

وأدلة ذلك أنه لا يصح نسبة عدد آياتها للمكي وللمدني الثاني، لأنهما عداً قوله تعالى: (وأمطرنا عليها حجارة من سجيل)^(٣) آية^(٤)، وليس في اللوحة أي علامة لانتهاء

(١) تقريباً لأن طول الرق ليس على قياس واحد من أوله إلى آخره بالضبط.

(٢) بعض الأسطر ٣٢ وبعضها ٢٤ وبعضها أقل وبعضها ربما أكثر فأخذت خمسة رقوق عشوائياً (ثم حسبت عدد الأسطر في كل منها ثم جعلت رقماً وسطياً).

(٣) سورة هود / آية (٨٢) .

(٤) انظر جمال القراء وكمال الإقراء تأليف علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣هـ، تحقيق د / عبد الحق القاضي - ط مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت - ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م - (٢/٥٢٥) ، وانظر حسن المدد في معرفة علم العدد تأليف برهان الدين إبراهيم بن عمر

الآية هنا بل جاءت علامة نهاية الآية عند قوله سبحانه: (من سجل منضود)^(١) وذلك واضح في اللوحة رقم (١٥٥) ص (٣٣٢) وهذه الآية بعدها المدني الأول والكوفي والبصري والشامي ، فخرج بهذا الموضع نسبتها إلى المكي والمدني الثاني. وهي ليست موافقة للعدد الكوفي لأن المروي عن الكوفي أنه يعد قوله تعالى (ألم) من أول سورة آل عمران آية، وليس فيها أي علامة في المخطوطات المدروسة، وذلك واضح في اللوحة رقم (٢٩) (ص ٩٢)، مما ينفي أن تكون أعدادها منسوبة للكوفي^(٢). وهي أيضاً ليست موافقة للعدد البصري لأن البصري لا يعد قوله تعالى: (لن تتألفوا البر حتى تنفقوا مما تحبون)^(٣) آية^(٤)، وهي معدودة في المخطوطات المدروسة وذلك واضح في اللوحة رقم (٤٥) (ص ١٢١) وهي ليست منسوبة للعدد الشامي وذلك لأن الشامي يعد قوله تعالى: (وشفاء لما في الصدور)^(٥)، آية^(٦)، وقد تفرد بعدها دون غيره من علماء العدد ، وليس عليها في المخطوطات المدروسة علامة نهاية الآية، وذلك واضح في لوحة رقم (١٤٧) (ص ٣١٦).

الجعبري تحقيق الأستاذ بشير حسن الحميري (رسالة ماجستير) نوقشت في جامعة العلوم والتكنولوجيا سنة ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م - (ص ٢٦٦) ، والمحرر الوجيز في عد أي الكتاب العزيز تأليف العلامة محمد المتولي، شرح عبد الرزاق على إبراهيم موسى - ط مكتبة المعارف - الرياض - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م - (ص ٩٣).

(١) سورة هود / آية (٨٢).

(٢) انظر جمال القراء للسخاوي (٥٢٠/٢) ، حسن المدد للجعبري (ص ٢٣٥) ، المحرر الوجيز للمتولي (ص ٧٤).

(٣) سورة آل عمران / آية (٩٢).

(٤) جمال القراء للسخاوي (٥٢١/٢)، حسن المدد للجعبري (ص ٢٣٦)، المحرر الوجيز للمتولي (ص ٧٦).

(٥) سورة يونس / آية (٥٧).

(٦) انظر جمال القراء للسخاوي (٥٢٥/٢) ، حسن المدد للجعبري (ص ٢٦٣) ، المحرر الوجيز للمتولي (ص ٩١).

فإذا لم تكن المخطوطات المدروسة موافقة للمكي، ولا للمدني الثاني، ولا للكوفي، ولا للبصري ولا للشامي كما بينا، فلم يبق إلا أن تكون منسوبة في عدد الآيات إلى المدني الأول.

ويؤيد تلك المواضع التي اختلف فيها علماء العدد وكانت موافقة للمدني الأول، وعليها علامة في المخطوطات المدروسة على أنها نهاية آية من مثل قوله سبحانه: (الله لا إله إلا هو الحي القيوم)^(١) فإنه يثبت عندها آية^(٢)، وهي كذلك في المخطوطات المدروسة وذلك واضح في اللوحة رقم (٢٩) (ص ٩٢) من الرسالة.

وأيضاً فإنه يعد قوله تعالى: (وتمت كلمت ربك الحسنى على بني إسرائيل)^(٣) آية^(٤)، وهي كذلك في المخطوطات المدروسة حيث وضعت في نهاية الآية علامة لنهايتها، وذلك واضح في اللوحة رقم (١١٣) (ص ٢٤٩) من الرسالة.

ومن كل ما تقدم تؤكد الباحثة نسبة فواصل الآيات في المخطوطات المدروسة إلى عدد المدني الأول، وكذلك علامات التعشير كلها، في كل مكان وجدت فيه، وعلامتها في المخطوطات المدروسة صورة زهرة ملونة صغيرة.

وإذا كان هنالك اختلاف بين علماء العدد في عدد الآيات فإن المعداد باتفاق العلماء واحد، وسنجد ذلك في المقارنات الواقعية في الرسم الاصطلاحي والقياسي بين المخطوطة المدروسة وهي بالعدد المدني، والمصحف المعاصر وهو بالعدد الكوفي كما سيأتي في التعريف بهذا المصحف المعاصر.

المبحث الثاني: وصف المصحف المعاصر المقارن عليه وبيان توثيقه:

المطلب الأول: الخطاط للمصحف المعاصر: أما المصحف الذي اعتمدناه للمقارنة مع المخطوطات القرآنية فهو بخط الخطاط عثمان طه الدمشقي والذي اشترت خطوطه المملكة العربية السعودية وطبعه مجمع الملك فهد لطباعة المصحف

(١) سورة آل عمران / آية (٢).

(٢) جمال القراء للسخاوي (٥٢٠/٢) ، وحسن الممد للجعيري (ص ٢٣٥) ، والمحرر الوجيز للمنولي (ص ٧٥) .

(٣) سورة الأعراف / آية (١٣٧) علماً أن الكوفي لا يعتبرها نهاية آية انظر جمال القراء للسخاوي (٥٢٣/٢) ، وحسن الممد للجعيري (ص ٢٥١) ، والمحرر الوجيز (ص ٨٤).

(٤) جمال القراء للسخاوي (٥٢٣/٢) ، حسن الممد للجعيري (ص ٢٥١) والمحرر الوجيز (ص ٨٤).

الشريف، وسمي مصحف المدينة المنورة^(١)، والمعروف عند الخطاطين في دمشق أن عثمان طه اعتمد على المصحف الأميري في النقل لاعتماده من علماء الأزهر وشيخ جامع الأزهر وتوثيقه من قبلهم عام (١٣٣٧هـ)^(٢) بشكل عام. **المطلب الثاني: تعريف بالمصحف المعاصر قراءة ورواية ورسمًا وضبطًا وعدداً وأجزاء:**

وإليك التعريف بمصحف المدينة المنورة المطبوع المقارن عليه في القراءة والرواية والرسم والوثوق به وتشكيله والعدد فيه وأجزائه وأحزابه وأرباعه ومكيه ومدنيه وعلامات الوقف وبيان مواضع السجدة^(٣).

(١) انظر الصفحة السابقة لبداية كتابة الآيات من هذا المصحف.

(٢) انظر المصحف الأميري (ص ٨٤٢) ط دار الكتاب العربي - بيروت - د.

(٣) لقد قمنا بتصوير صفتين من التعريف بهذا المصحف من نفس المصحف الشريف لتؤكد من التعريف من المصحف نفسه.

تَعْرِيفُ هَذَا الْمَصْحُفِ الشَّافِعِيِّ

كُتِبَ هَذَا الْمَصْحُفُ وَضُبُّهُ عَلَى مَا يُوَافِقُ رَوَايَةَ حَفْصِ بْنِ سُلَيْمَانَ ابْنِ الْمَغِيرَةِ الْأَسَدِيِّ الْكُوفِيِّ لِقِرَاءَةِ عَاصِمِ بْنِ أَبِي النَّجُودِ الْكُوفِيِّ التَّابِعِيِّ عَنْ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَبِيبِ السُّلَمِيِّ عَنْ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ وَعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَزَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ وَأُبَيِّ بْنِ كَعْبٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَأُخِذَ هِجَاؤُهُ مِمَّا رَوَاهُ عُلَمَاءُ الرَّسْمِ عَنِ الْمَصَاحِفِ الَّتِي بَعَثَ بِهَا الْخَلِيفَةُ الرَّاشِدُ عَثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَالشَّامِ وَمَكَّةَ ، وَالْمَصْحُفُ الَّذِي جَعَلَهُ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَالْمَصْحُفُ الَّذِي اخْتَصَّ بِهِ نَفْسُهُ ، وَعَنِ الْمَصَاحِفِ الْمُنْتَسَخَةِ مِنْهَا . وَقَدْ رَوَعَى فِي ذَلِكَ مَانِقَةُ الشَّيْخَانِ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِي وَأَبُو دَاوُدَ سُلَيْمَانَ بْنُ نَجَّاحٍ مَعَ تَرْجِيحِ الثَّانِي عِنْدَ الْاِخْتِلَافِ .

هَذَا وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ هَذَا الْمَصْحُفِ مُوَافِقٌ لِنُظْمِهِ فِي الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَةِ السَّيِّدَةِ السَّابِقِ ذِكْرُهَا .

وَأُخِذَتْ طَرِيقَةُ ضَبْطِهِ مِمَّا قَرَّرَهُ عُلَمَاءُ الضَّبْطِ عَلَى حَسَبِ مَا وَرَدَ فِي كِتَابِ «الطَّرَازِ عَلَى ضَبْطِ الْخَرَّازِ» لِلْإِمَامِ التَّنْسِيِّ مَعَ الْأُخْذِ بِعَلَامَاتِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ وَاتِّبَاعِهِ مِنَ الْمَشَارِقَةِ ، بِدَلَالَةِ مِنْ عِلَامَاتِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ وَالْمَغَارِبَةِ .

وَأُتْبِعَتْ فِي عِدَ آيَاتِهِ طَرِيقَةُ الْكُوفِيِّينَ عَنْ أُمِّي عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ حَبِيبِ السُّلَمِيِّ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أُمِّي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى
حَسَبِ مَاوردَ فِي كِتَابِ «نَازِمَةِ الزُّهَرِ» لِلْإِمَامِ الشَّاطِبِيِّ ، وَغَيْرِهَا
مِنَ الْكُتُبِ الْمَدُونَةِ فِي عِلْمِ الْفَوَاصِلِ ، وَآيِ الْقُرْآنِ عَلَى طَرِيقَتِهِمْ
٦٢٣٦ آيَةٌ .

وَأُخِذَ بَيَانُ أَوَائِلِ أَجْزَائِهِ الثَّلَاثِينَ وَأَحْزَابِهِ السِّتِينَ وَأَرْبَاعِهَا مِنْ
كِتَابِ «غَيْثِ النِّفَعِ» لِلْعَلَامَةِ السَّفَاقُسِيِّ . وَ «نَازِمَةِ الزُّهَرِ» لِلْإِمَامِ
الشَّاطِبِيِّ وَشَرَحَهَا . وَ «تَحْقِيقُ الْبَيَانِ» لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْمُتَوَلَّى ،
وَ «إِرْشَادُ الْقُرَّاءِ وَالْكَاتِبِينَ» ، لِأُمِّي عِيدِ رِضْوَانِ الْخُلَلَاءِ .

وَأُخِذَ بَيَانُ مَكِّيَّهِ وَمَدَنِيَّهِ فِي الْجَدُولِ الْمُلْحَقِ بِآخِرِ الْمُصْحَفِ ،
مِنْ «كِتَابِ أُمِّي الْقَاسِمِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْكَافِي» وَ «كِتَابِ
الْقُرَّاءَاتِ وَالتَّفْسِيرِ» عَلَى خِلَافٍ فِي بَعْضِهَا .

وَأُخِذَ بَيَانُ وَقُوفِهِ وَعِلَامَاتِهَا مِمَّا قَرَّرَتْهُ اللَّجْنَةُ فِي جُلُوسَاتِهَا الَّتِي
عَقَدَتْهَا لِتَحْدِيدِ هَذِهِ الْوُقُوفِ عَلَى حَسَبِ مَا اقْتَضَتْهُ الْمَعَانِي الَّتِي
ظَهَرَتْ لَهَا مُسْتَرَشِدَةً فِي ذَلِكَ بِأَقْوَالِ الْأُئِمَّةِ مِنَ الْمُفَسِّرِينَ وَعُلَمَاءِ
الْوُقُوفِ وَالْإِبْتِدَاءِ .

وَأُخِذَ بَيَانُ السَّجَدَاتِ وَمَوَاضِعِهَا مِنْ كُتُبِ الْفَقْهِ وَالْحَدِيثِ عَلَى
خِلَافٍ فِي خَمْسٍ مِنْهَا لَمْ يُنْشَرِ إِلَيْهِ فِي هَامِشِ الْمُصْحَفِ وَهِيَ
السَّجْدَةُ الثَّانِيَةُ بِسُورَةِ الْحَجِّ وَالسَّجَدَاتِ الْوَارِدَةُ فِي السُّورِ الْآتِيَةِ :
صَ وَالنَّجْمِ وَالْإِنْشِقَاقِ وَالْعَلَقِ .

المطلب الثالث: توثيق المصحف المعاصر:
عند علماء الإسلام ثم إليك قرار اللجنة في الوثوق بهذا المصحف الشريف ثم
المراقبة النهائية عليه^(١).

(١) لقد قمنا بتصوير قرار اللجنة من نفس المصحف الشريف للتأكد.

قَرَارُ اللَّجَنِاتِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله
وصحبه أجمعين ، وبعد :

فيوم الثلاثاء الموافق لـ ١٩ / ٨ / ١٤٠٣ هـ صدر الأمر الملكي
الكريم رقم (٨ / ١٥٤٠) من خادم الحرمين الشريفين جلالة
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود لاختيار مصحف
تجربى طباعته في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف
الشريف الذي أنشأه جلالتة لهذا الغرض النبيل ، وبعد
أن تم اختيار المصحف وتمت مراجعته صدر الأمر
الملكي الكريم بتسميته (مصحف المدينة النبوية) تيمناً
باسم هذه البقعة المباركة التي هي مهبط الوحي
ومهاجر النبي محمد صلى الله عليه وسلم .

وبناءً على طلب معالي وزير الحج والأوقاف
والمشرف العام على المجمع والاتفاق المبرم بين معالي
رئيس الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية وبين الأمين العام
للمجمع ، صدر قرار معالي رئيس الجامعة رقم ٧٩٩
وتاريخ ٢٠ / ٤ / ١٤٠٤ هـ بتشكيل لجنة مراجعة المصحف .

وقد تولت هذه اللجنة مراجعة هذا المصحف الشريف على أمهات كتب القراءات والرسم والضبط والفواصل والوقف والتفسير، وهي برئاسة فضيلة عميد كلية القراءان الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية والأستاذ المشارك الدكتور عبدالعزيز بن عبدالفتاح قارئ، رعضوية كل من أصحاب الفضيلة: الدكتور علي بن عبدالرحمن الحذيفي الإمام بالمسجد النبوي والأستاذ المساعد بقسم الفقه بالجامعة - نائباً لرئيس اللجنة -، والشيخ عامر بن السيد عثمان شيخ عموم المقارئ المصرية، والدكتور عبدالعظيم بن علي الشنأوي رئيس قسم اللغويات بالجامعة، والشيخ محمود بن سبيوه البدوي، والشيخ عبدالفتاح بن السيد عجمي المرصفي، والشيخ محمود بن عبدالحالق جادو، والشيخ عبدالرافع بن رضوان ابن علي، والشيخ عبدالرزاق بن علي بن إبراهيم موسى، والشيخ عبدالحكيم بن عبدالسلام خاطر، وهم من علماء القراءات بكلية القراءان المذكورة، والدكتور عبدالعزيز بن محمد بن عثمان الأستاذ المساعد بقسم التفسير بالجامعة، والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البعادي رئيس قسم شئون المصاحف برئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة

والإرشاد بالرياض ، والشيخ رشاد بن مرسي طلبة ، والشيخ
فرغل بن سيد فرج مُراقبي المصاحف بالإدارة المذكورة .

وقد شارك في بعض مراحل عمل اللجنة وساعد
على ذلك فضيلةُ الشيخ عبدالله بن رذن البداح مدير الإدارة
العامة لشئون المصاحف ومراقبة المطبوعات برئاسة إدارات
البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ، وفضيلةُ الشيخ
عبدالرحمن بن عبدالله بن عقيل المستشار بمجمع الملك فهد
لطباعة المصحف الشريف .

واللجنة وقد أتمت مراجعتها لهذا المصحف وأذنت
بطبعه تسأل المولى القدير أن ينفع به عموم المسلمين .
في غرة جمادى الأولى من عام ١٤٠٥ هـ

تَوَقَّعَاتُ أَعْضَاءِ اللَّجْنَةِ

عامر بن السيد عثمان د/عبدالعظيم بن علي الشناوي

محمود بن سيويه البدوي عبدالفتاح بن السيد عجمي المرصفي

محمود بن عبدالحق جادو عبدالرافع بن رضوان بن علي

عبدالرزاق بن علي بن إبراهيم موسى عبدالحكيم بن عبدالسلام خاطر

د/ عبدالعزيز بن محمد بن عثمان عبدالله بن عبدالرحمن البعادي

رشاد بن مرسى طلبه فرغل بن سيد فرج

عبدالله بن رذن البـداح عبدالرحمن بن عبدالله بن عقيل

د / علي بن عبدالرحمن الحذيفي د / عبدالعزيز بن عبدالفتاح قارئ

نائب رئيس اللجنة رئيس اللجنة



ثم إليكم ختم مراقبة الإنتاج والمراقبة النهائية لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.



المطلب الرابع: نوع الخط الذي كتب به المصحف الشريف المعاصر:

قامت الباحثة بالمقارنة بين خط المصحف المطبوع وبين الخطوط التي كتبها الأستاذ يوسف ذنون (الموصللي) في لوحة فيها/١٥/ نوعاً من الخط ، انظر لقوله تعالى: (وله ما في السموات والأرض وله الدين واصباً أفغير الله تتقون • وما بكم من نعمة فمن الله ثم إذا مسكم الضر فإليه تجأرون) لوحة رقم (٤١)، يتبين لك أن هذا المصحف كتب بخط النسخ الذي يوافق ما كتب الأستاذ يوسف ذنون بهذا الخط.

انظر اللوحة رقم (١٤) من خط الأستاذ يوسف ذنون مقارنة مع اللوحة رقم (١٣) من المصحف المطبوع لتعلم وتتأكد أن نوع الخط واحد.

لوحة رقم (١٣)

بخط النسخ كتب الأستاذ الخطاط يوسف ذنون الموصلي

الآيتين ٥٢، ٥٣ من سورة النحل

وَمَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ
وَمَا يَكْمُنُ غَيْمَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعْلَمُ أَمِ اسْكُتُفِ الضُّرُفَالِيهِ تَجْرُونَ

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي إِلَيْهِمْ فَتَشْكُرُوا أَعْدَلُ
 الَّذِي كَرِهَ أَنْ تُشْكُرُوا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٥٧﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ
 الَّذِي كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٥٨﴾
 أَقَامِينَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْفَى اللَّهُ بِهِمْ الْأَرْضَ
 أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٥٩﴾ أَوْ يَأْخُذَهُمْ
 فِي تَقْلِبِهِمْ فَتَمُدِّحُهُمْ فَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿٦٠﴾ أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ
 رَبَّكُمْ لَزَلٌ زَوِجٌ ﴿٦١﴾ أُولَئِكَ يَرْوُوا إِلَيْنَا مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ
 يُخْفُونَ ﴿٦٢﴾ يَنْفَقُوا ظِلْفَهُمْ عَنِ الْيَمِينِ وَالْيَمِينِ سَجْدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ
 ﴿٦٣﴾ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ
 وَالْمَلَائِكَةِ وَهُمْ لَا يُشْكُرُونَ ﴿٦٤﴾ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ
 وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴿٦٥﴾ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَذَخَّرُوا إِنِّي سَأَفْعَلُ
 أُنْتِينَ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإِنِّي فَأَرْهُمْ ﴿٦٦﴾ وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ وَلَهُ الَّذِينَ رَاضِعُوا مِنْ عِظَانِ اللَّهِ فَتَقُونَ ﴿٦٧﴾ وَمَا يَكُنْ مِنْ
 يَوْمٍ لَكُمْ مِنَ اللَّهِ تَعْلَمُونَ إِذَا مَسَّكُمُ الضَّرُّ فَإِنَّهُ يُخْرِجُكُمْ مِنْهُ
 إِذَا كُفِّرَ عَنْكُمْ إِذَا فَرَّقَ مَنَاسِكَكُمْ بِرَبِّهِمْ يُنْشِرُكُمْ ﴿٦٨﴾



لوحة رقم (١٤)

بخط النسخ كتب الخطاط عثمان طه الدمشقي الآيات من قوله تعالى:
 (وما أرسلنا من قبلك) الآية (٤٣) من سورة النحل إلى قوله تعالى: (بربهم يشركون)
 الآية (٥٤) من سورة النحل.

الباب الثاني

الدراسة المقارنة بين مخطوطات الدراسة والمصحف المعاصر

الفصل الأول

منهج الباحثة في المقارنة

لابد لنا قبل الدخول في دراسة المقارنة بين المخطوطات والمصحف المطبوع من تبين منهج الباحثة في المقارنة، ولا بد من دراسة لأحد لوحات المخطوطات المدروسة في شكل الخط لنبين أنه من القرن الأول الهجري. ستكون المقارنة في عدة أمور وتترك في أمور أخرى:

المبحث الأول : في الرسم الاصطلاحي والقراءات:

وسواء كان اصطلاحياً أو قياسياً وفي اختلاف الرسم الاصطلاحي أو توافقه في المخطوطات والمصحف المطبوع و نذكر سبب الاختلاف إن وجد، ونذكر في كلا الحالين قراءات القراء المتواترة المتعددة لهذا الرسم الاصطلاحي، أو نشير إلى أن اللفظ واحد، بحيث يتوضح التماثل بين المصحفين المخطوط والمطبوع المعاصر، علماً أن المصحف المطبوع على رواية حفص عن عاصم. أما الرسم القياسي المطبوع على رواية حفص عن عاصم فأقارنه وأبين أنه لا اختلاف في رسمه بين المخطوط والمطبوع.

المبحث الثاني : في التشكيل:

ولم أدخل بالمقارنة تنقيط أبي الأسود الدؤلي لعدم وجوده في المخطوط، والمطبوع كما لم أدخل تشكيل الخليل بن أحمد الفراهيدي لعدم وجوده في المخطوط.

المبحث الثالث في عدد الآيات:

وسبقت دراسة عد الآيات في المخطوط مع العلم أن المعدود واحد، لكن الاختلاف في نهاية الآيات، والعدد في المطبوع على طريقة الكوفيين في عد الآيات كما جاء في التعريف بهذا المصحف، أما المخطوط فإنه على عد المدني الأول كما مر معنا في دراستنا عن العدد، لقد أشير إلى التعشير بالمخطوطات بإشارة زهرة ملونة ولا يلزمنا المقارنة في التعشير لأن المصحف المخطوط بعد المدني الأول والمصحف

المطبوع بعد الكوفي كما مر، ولأن المخطوطات بالأساس ليست متسلسلة، فلقد فقد بعضها أو ظهر فيه آثار محي كبيرة لطول الزمن.

وسنبين المقارنة في علامة انتهاء الجزء في المخطوط إن وجدت كما في الآية (٢٠٥) من سورة البقرة في المخطوط رقم (٢) ولا أبين علامة الأحزاب وأرباعها لعدم وجودها في المخطوط، ولم أقارن المكي والمدني من السور والآيات لعدم وجود ما يشير إلى ذلك في المخطوط وتاريخه.

ولم أقارن في علامات الوقف لعدم وجودها في المخطوطة وتاريخها ولم أقارن في موضوع السجدة بين المخطوط والمطبوع لعدم وجود ما يشير إلى السجدة في المخطوط، ومثال ذلك أنه لم يضع إشارة للسجدة في الآية (٢٠٦) من سورة الأعراف في الصفحة رقم (٥٢) من المخطوط.

المبحث الرابع: المقارنة لبيان تاريخ المصحف المخطوط ونوع خطه:

لقد بدأ انتشار الخط الكوفي في مكة أكثر من غيرها من المدن^(١). وتمر معنا أن الأنصار تعلموا الخط من المهاجرين^(٢) وبناء على ذلك يسمى الخط الكوفي الخط الحجازي^(٣) أيضاً، لانتشاره في الحجاز عن طريق المهاجرين في مكة أولاً ثم الأنصار ثانياً في المدينة المنورة.

المطلب الأول: تبين نوع الخط:

وإليك من المقارنة لصفحتين من الصفحات المؤرخة مع أحد المخطوطات المدروسة لتعلم أن خط المخطوطات المدروسة يشبه اللوحة رقم (١٣) واللوحة رقم (١٥) وهما من القرن الأول الهجري فالكل بالخط الكوفي.

المطلب الثاني: تعيين تاريخ المخطوطات المدروسة من صفات الحروف:

نقوم بالمقارنة في شكل بعض الحروف في اللوحتين الأوليتين اللتين من القرن الأول الهجري مع أحد لوحات الدراسة التي هي جميعاً بنوع خط واحد، لتبين أن اللوحات المدروسة هي من القرن الأول الهجري لأن نمونها كذلك وقد حرصت على الإتيان بما يعادل كل لوحة قديمة بلوحة من المصحف المطبوع المعاصر.

^١ - أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي لسهيلة ياسين الجبوري (رسالة ماجستير) - ساعدت في نشرها جامعة بغداد - ١٩٧٧ م (ص ٦٣).

^٢ - انظر (ص ٢١) من هذه الرسالة.

^٣ - انظر مصاحف صنعاء (ص ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥).



اللوحة رقم (١٥): لوحة مقارنة

سورة الحديد: والشهداء عند ربهم آية رقم: ١٩ إلى: نكيلا.. أول آية رقم: ٢٣ المصدر:

DEROCHE: THE ABBASID TRADITION QUR'ANS OF
THE ٨TH TO THE ١٠TH centuries AD, (المؤلف): FRANCOIS

DEROCHE, The Nour foundation, ١٩٩٢ MD

ج (٣١/١) ، حيث ذكر أنها من أواخر القرن الأول الهجري.

وَالشُّهَدَاءُ
 عِنْدَ رَبِّهِمْ لَهُمْ أَجْرُهُمْ وَنُورُهُمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا
 بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ ﴿١٦﴾ أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ
 الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ فِيهَا مَتَاعٌ وَفَاخِرُ بَيْتِكُمْ وَكَانُوا فِي الْأَمْوَالِ
 وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارِينَ بَارَنَهُ ثُمَّ يَهْبِجُ فَتَرَاهُ
 مُمْصِرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَمًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ
 مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعٌ الْعُرُورِ ﴿١٧﴾
 سَابِقُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ أُعِدَّتْ لِلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ذَلِكَ فَضْلُ
 اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿١٨﴾ مَا أَصَابَ
 مِّن مُّصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ
 مِّن قَبْلِ أَن نَّبْرَأَهَا إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿١٩﴾ لِكَيْتَلَا

اللوحة رقم (١٦) من المصحف المطبوع تماثل تماماً في الكلمات اللوحة رقم (١) من
 القرن الأول الهجري، وهي كما يلاحظ من سورة الحديد بنفس آيات اللوحة السابقة.



لوحة رقم (١٧)

انظر أوصاف هذه اللوحة من صفحة رقم (١٨).

عَذَابٍ غَلِيظٍ ١١

وَلَيْن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ١٢ اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ١٣ وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ
مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ
مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ١٤ مَا خَلَقَكُمْ
وَلَا يَعْلَمُكُمْ إِلَّا كَيْفَ يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ١٥

الَّذِينَ أَنْزَلَ اللَّهُ الْبُرْجَانَ فِي النَّهَارِ وَيُنَزِّلُ الْغَمَامَ فِي اللَّيْلِ
وَيَسْخَرُ السَّمْسُ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَإِنَّ اللَّهَ
بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ١٦ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ
مِنْ دُونِهِ الْباطِلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ١٧ الَّذِينَ أَنْزَلَ اللَّهُ
الْمَنَافِقَ فِي الْبَحْرِ يَنْصَبُ اللَّهُ لِيُرِيَكُمْ مِنْ آيَاتِهِ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ١٨ وَلَا تَغْشَيْهُمْ مَوْجٌ
كَالظُّلُمِ دَعَا اللَّهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الَّذِينَ قُلْنَا نَحْنُ لَهُمُ الْبَرُّ
فَتَنَّهُمْ فَمَنْ قَسِدُوا فَمَا يَجِدُوا بَيْنَهُمْ إِلَّا كُلَّ خَسَّارٍ كَفُورٍ
١٩ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ وَلِخَشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ
عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَارٍ عَنِ الْوَالِدِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ
حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ
الْفُتُورُ ٢٠ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ
وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ عَذَابًا
وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ٢١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ أَنْزَلَ اللَّهُ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْمُتَّقِينَ ٢٢
أَمْ يَقُولُونَ أَفْقَرُّهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا
مَّا أَنْتُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ٢٣ اللَّهُ
الَّذِي خَلَقَ

لوحة رقم (١٨)

نفس آيات اللوحة السابقة من المصحف المعاصر

رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ يَخْبُرُ
عَلَيْهِمْ مَا عَصَوْا خَيْرٌ مِّنْكَ
وَقَدْ رَجَعْتُمْ ۖ إِن تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ١٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَكُونُ لَكُم مِّنْهُ حَاجٌ ۖ وَإِنْ أَتَاكُمْ أَسْرَارٌ مِّنْهُ فَخَرُّوا سُجَّدًا وَسَبِّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكُمْ وَاسْتَمِعُوا لِقَوْلِهِ إِنَّهُ يَخْتَارُ ۚ وَإِنْ رَأَيْتُمْ أَنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَكُونُ لَكُم مِّنْهُ حَاجٌ ۖ وَإِنْ أَتَاكُمْ أَسْرَارٌ مِّنْهُ فَخَرُّوا سُجَّدًا وَسَبِّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكُمْ وَاسْتَمِعُوا لِقَوْلِهِ إِنَّهُ يَخْتَارُ ۚ وَإِنْ رَأَيْتُمْ أَنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَكُونُ لَكُم مِّنْهُ حَاجٌ ۖ وَإِنْ أَتَاكُمْ أَسْرَارٌ مِّنْهُ فَخَرُّوا سُجَّدًا وَسَبِّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكُمْ وَاسْتَمِعُوا لِقَوْلِهِ إِنَّهُ يَخْتَارُ ۚ



لوحة رقم (٢٠)

السورة : التوبة من قوله تعالى (رسول من أنفسكم) آية (١٢٨) إلى سورة يونس من قوله تعالى (كشفنا عنه ضره مرة) آية (١٢) وهي من المصحف المعاصر رقم (٢٠).

مقارنات في وصف حروف في اللوحات الثلاث القديمة:

١- تأمل بشكل جلي ميلان الألف مع اللام (أل التعريف) إلى جهة اليمين عند رسمها في اللوحات الثلاث هكذا (ل) لكن يلاحظ أن حرف الألف له امتداد طويل أفقي من الأسفل إلى اليمين في اللوحين (١٧ و ١٩) هكذا (ل) بينما هو في اللوحة (١٥) أقصر بكثير من جهة اليمين هكذا (ل) . وهذا يدل على أن اللوحتين (١٧ و ١٩) تقدمتا زمنياً على اللوحة الأولى والله أعلم - اللهم إلا ألفاً واحدة في السطر العاشر من اللوحة رقم (١٥) جاءت كآلفات اللوحة رقم (١٧) واللوحة رقم (١٩) ولعل ذلك لأنها منفصلة في آخر السطر عن تمام الكلمة (أصاب).

وكل هذا يدل على كون اللوحة رقم (١٧) كتبت قبل اللوحة رقم (١٥) وذلك لأن اللوحة رقم (١٧) مؤرخة من القرن الأول الهجري وتمثلها في الألف لوحة الدراسة مع كونها في لوحة الدراسة أقل تفنناً.

٢- تأمل حرف الحاء في البسمة في اللوحة رقم (١٧) واللوحة رقم (١٩) تجد أنها بنفس الشكل، وكذلك حرف الحاء في اللوحة رقم (١٥) في السطر الخامس في كلمة (حطاماً) إلا أنها في اللوحتين (١٧) و (١٩) أقل تحقيقاً وتفناً وإتقاناً لتقدمهما على اللوحة رقم (١٥)، والسبب أن اللوحة رقم (١٧) من منتصف القرن الأول الهجري كما كتب عليها، بينما اللوحة رقم (١٥) من آخر القرن الأول الهجري.

٣- انظر إلى حرف العين الوسطى وحرف الغين الوسطى المتماثلان كتابة أصلاً بلا إعجام تجد أنهما في اللوحات الثلاث يشبهان إلى حد بعيد الرقم (٧) بهذا الشكل (ع) كما هو معلوم عن صفات الخط في القرن الأول الهجري^(١) وذلك واضح ليهذين الحرفين في اللوحات الثلاثة انظر إلى اللوحة رقم (١٥) تجد أن حرف العين كتب بشكل حرف (٧) في الكلمات التالية: في السطر السادس

١ - FRANCOIS DEROCHE :THE ABBASID TRADITION QUR'ANS

.OF the ٨th to ١٠ th centuries ADS,(PAGE:٢٨)

تاريخ اللغات السامية. أ. ولفنسون - ط مطبعة الاعتماد بمصر - ١٣٤٨هـ - ١٩٢٩م - جدول ص: ١٧٥، انظر الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن الأول الهجري حتى أواخر القرن الثاني عشر الهجري (٧-١٨م) د. مایسة محمود داود. ط مكتبة النهضة المصرية - ١٩٩١م - (ص ٩٤).

↓
 كلمة (مغفرة) كتبت هكذا (**و م غ ف ر**) وفي السطر السابع كلمة (الغرور) كتبت هكذا (**ل ر ر و ر و ر**) وفي السطر الثامن كلمة (كعرض) كتبت هكذا (**ك ع ر و ر**) وفي السطر العاشر كلمة (العظيم) كتبت هكذا (**ل ع ط م**) .
 أما اللوحة رقم (١٧) فإليك بعض الأمثلة منها: ففي السطر الرابع كلمة (الغني) كتبت هكذا (**ل ع ن ي**) ، وفي السطر الخامس كلمة (بعده) كتبت هكذا (**ب ع د ه**) ، وفي السطر الخامس أيضاً كلمة (سبعة) كتبت هكذا (**س ب ع ت ه**) ، وفي السطر العاشر كتبت كلمة (يغرنكم) هكذا (**ي غ ر ن ك م**) وفي السطر الثاني عشر كتبت كلمة (العلي) هكذا (**ل ع ل ي**) .
 أما اللوحة رقم (١٩) لوحة الدراسة فإليك بعض الأمثلة منها: ففي السطر الثالث كتبت كلمة (العرش) هكذا (**ل ع ر ش**) وفي السطر الحادي عشر كتبت كلمة (بعد) هكذا (**ب ع د**) .

وفي السطر الثاني عشر كتبت كلمة (مرجعكم) هكذا (**م ر ج ع ك م**) .
 وفي السطر الثاني عشر كتبت كلمة (جميعاً) هكذا (**ج م ع ي ا**) .
 وفي السطر الثالث عشر كتبت كلمة (بعيده) هكذا (**ب ع ي د ه**) .
 وأما كون طرف حرف العين من جهة اليسار أعرض من جهة اليمين في اللوحة رقم (١٩) فبسبب زيادة عرض القلم - فلما يكتب الخطاط هذا الحرف ويتجه إلى اليسار ويرجع بعرض القلم أيضاً ليكتب الطرف اليمين لابد أن يمر بعرض القلم مرتين على طرف اليسار وطول القلم هو الذي يكتب من جهة اليمين مما يجعل الحرف بجهة اليمين أكثر نحولاً.

٤- انظر إلى شكل حرف القاف في نهاية الكلمة في اللوحة رقم (١٧) في الكلمات الآتية تجد أن كلمة (خلق) في السطر الأول كتبت هكذا (**ل خ ل ق**) ، وكلمة (الحق) من السطر الحادي عشر كتبت هكذا (**ل ح ق**) ، وكلمة (حق) من السطر العشرين كتبت هكذا (**ل ح ق**) ، وكلمة (الحق) من السطر الثاني من الأسفل كتبت هكذا (**ل ح ق**) .

وكذلك نلاحظ حرف القاف كتب بنفس الطريقة في اللوحة رقم (١٩) وذلك في السطر الثامن كتب كلمة (صدق) هكذا (**ص د ق**) ، وكذلك في السطر التاسع كتب كلمة (خلق) هكذا (**ل خ ل ق**) ، وهكذا كلمة (الخلق) من السطر الثالث

عشر كتبت هكذا (**الحج**) وكذلك كلمة (خلق) من السطر الثامن عشر كتبت هكذا (**الحج**).

وكذلك كلمة (بالحق) من السطر الثامن عشر كتبت هكذا (**با الحج**)، وكذلك كلمة (خلق) من السطر التاسع عشر كتبت هكذا (**ح**) وهكذا نرى أن حرف القاف قد كتب بشكل واحد في اللوحة (١٧) المقررة من منتصف القرن الأول الهجري مع حرف القاف في لوحة (١٩) لوحة الدراسة المأخوذة من المخطوطات المدروسة^(١)، لقد ذكر ابن مقلة^(٢) حرف القاف مطوراً^(٣)، ومع هذا التطور للحرف عبر الأزمان نشاهد تماثل القاف بين منتصف القرن الأول الهجري في اللوحة رقم (١٧) وحرف القاف في لوحة الدراسة مما يدل على أنها من القرن الأول الهجري.

وهكذا نشاهد أن هذه اللوحة رقم (١٩) المخطوطة من لوحات الدراسة ترجع إلى تاريخ القرن الأول الهجري، مما يعطيها أهمية لدراستنا عن حفظ القرآن الكريم، لأنها نموذج عن كل لوحات دراستنا وهي بنفس الخط والأوصاف، خاصة وهي محبوبكة جميعاً مع بعضها، إذن فاللوحات المخطوطة المدروسة أخيراً من القرن الأول الهجري.

^١ - ليس في اللوحة رقم (١٥) حرف قاف في آخر الكلمة لذلك لم نقارن عليه.

^٢ - ابن مقلة: هو أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨هـ أديب وشاعر ، حسن الخط، من الوزراء، ولد ببغداد، وولي جباية الخراج في بعض أعمال فارس ثم استوزره المقتدر العباسي ، ثم غضب عليه فصادره ونفاه إلى فارس، واستوزره القاهر بالله ثم اتهمه بالمؤامرة على قتله، فنقم عليه وسجنه مدة، ثم أخلى سبيله، ثم علم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه يطعمه بدخول بغداد، فقبض عليه وسجنه، وتوفي في سجنه. آثاره: شعره في ثلاثين ورقة - انظر معجم المؤلفين (١٤٦٧٣/٥٠٥/٣).

^٣ - صبح الأعشى للقلقشندي (٣٥/٣).

الفصل الثاني

المقارنات الواقعية بين مخطوطات الدراسة والمصحف المعاصر:

[illegible]

تَقْتَبِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا
مِنْ دِينَارًا وَأَنْتَ بِنَا قَلَمًا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا
إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾ وَقَالَ
لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا
قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ
مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ سَعَةً مِرَّةٍ أَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ سَعَةً مِرَّةٍ
عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللَّهُ
يُؤْتِي مَلَكَهُ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٢﴾
وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ
الْنَّارُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا
كَرِهَ آلُ مُوسَىٰ وَمَا لَ هَٰؤُلَاءِ عَمَلَهُ الْعَلَتِكُمْ
إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٢٣﴾
فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّكُمْ مُّتَّبِعُونَ
بِهَٰكُمْ فَمَن شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَن لَّمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ
مِنِّي إِلَّا مَن اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا
مِّنْهُمْ فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا
لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِطَالُوتَ وَجُودِهِ قَالَ الَّذِينَ
يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُّلتَفِقُوا اللَّهَ كَم مِّن فِتْنَةٍ قَالُوا
عَلَيْتَ فَنَزَلَ فِي ذِي قُلُوبِهِم مِّن مَّاءٍ وَكَانَ جَنبُ
وَلَمَّا بَرَزُوا لِطَالُوتَ وَجُودِهِ قَالُوا رَبُّكَ آفِرَغْ
عَلَيْنَا

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٢١):

أ- اسم السورة: سورة البقرة وهذا الاسم المشهور^(١).

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (نقاتل في سبيل الله وقد آية (٢٤٦) إلى

قوله تعالى: (أفرغ علينا آية (٢٥٠).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من الكلمات

فحرف النون في أول المخطوطة قد تآكل بالرطوبة، وأثرت الرطوبة

على الجهة اليسرى من المخطوطة.

ولن أتطرق في المقارنات لأوصاف المخطوطات العامة إذ بينهاها سابقاً (ص ٥٠).

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم

الاصطلاحي^(٢) فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (نقاتل) (ديارنا) (بالظلمين)-

٢٤٦- (اصطفاه) (وسع)- ٢٤٧- (هارون) (الملأكة)- ٢٤٨- (ملقوا)

(الصبرين)- ٢٤٩-.

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (أبنائنا)- ٢٤٦- كتبت في المطبوع

بإثبات الألف بعد النون أما في المخطوط قد كتبت دون ألف (أبنائنا) على تقدير الألف

السفوية^(٣) على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (طلوت)- ٢٤٧- كتبت في المطبوع

بإثبات الألف بعد الطاء أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (طلوت) على تقدير

(١) روح المعاني للألوسي (٩٨/١)

(٢) في حال توافق الرسم الاصطلاحي بين الطرفين نضع تحت الكلمة في صفحة المصحف

المعاصر خط، وفي حال كون أحدهما بالرسم الاصطلاحي والآخر بالرسم القياسي نضع تحت الكلمة

خطين علماً أن اللفظ واحد في كل توافق قراءة.

(٣) الألف السفوية هي ألف تنطق ولا تكتب فاصطلاح عليها العلماء ألف صغيرة تكتب فوق الحرف

لمهولة القراءة).

(٤) انظر كتاب القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرى للشيخ محمد كريم راجح- ط

دار المهاجر- المدينة المنورة- ١٤١٢هـ- ١٩٩٢م- (ص ٤٠)

الألف السيفية على الطاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (طالوت) في الآية (٢٤٩)، (التابوت) -٢٤٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (التبوت) على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (جازه) -٢٤٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (جوزه) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (بجالوت) -٢٤٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بجلوت) على تقدير الألف السيفية على الجيم، واللفظ واحد في الجهتين^(٤). (لجالوت) -٢٥٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (جلوت) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

لكن هذه المصاحف المخطوطة يستأنس بها استثناساً فإن أبا عمرو الداني يقول عن بعض الكلمات في الرسم: (وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المندنية والعراقية العنق القديمة)^(٦)، على أن مصاحف صنعاء القديمة تشتهر بحذف بعض الألفات لكن اللفظ واحد كما في المصاحف المطبوعة^(٧).

(١) المصدر السابق (ص ٤٠)

(٢) القراءات العشر المتواترة (ص ٤٠).

(٣) المصدر السابق (ص ٤١).

(٤) القراءات العشر المتواترة (ص ٤١).

(٥) القراءات العشر المتواترة (ص ٤١).

(٦) المقنع في رسم مصاحف الأمصار (ص ٣٠).

(٧) انظر رسالة الدكتور جيرد بوثن الألماني إلى القاضي إسماعيل الأكوخ من كتاب الله في إعجازه تجلى (ص ١٠٤).

يا ونبأ بعد منا و انظر يا علي المور
 الحمر من عهد موهم يا دري الله و قتل
 و دجلوت و انبأ الله الملك و ان
 الحنة و علمه ما يشاء و لا دفع الله
 الناس بعضهم ببعض ليعبدت الا در و ل
 الله و فصل على العلم تلك ايات الله
 تنزلها عليك بالحق و انك لمرسل
 تلك الارسال قطنا بعضهم على بعض منهم من
 علم الله و دفع بعضهم و انبأ عيسى
 ابراهيم البنت و ايدته و وح الله
 و لو سأل الله ما اقبل الدار من بعد
 من بعد ما حاتم البنت و لخر اختلفوا
 حمتهم من امر و منهم من حله و لو سأل الله
 ما اقبلوا و لخر الله يقبل ما يريد يا ايها الخ
 يا منقوا انفقوا مما دفتكم من قبل ان
 تاتيهم يوم لا بيع فيه و لا خلة و لا شفيع و ان
 لعدوهم الظالمون الله لا اله الا
 هو الحي القيوم لا تأخذه سنة و لا نوم
 له ما في السموات و ما في الارض و هو



صَبْرًا وَكَسَبْتَ أَخْدَانِيكَ وَأَنْصَرْنَا عَلَى الْقَوْمِ
الْكَاذِبِينَ ﴿٢٤﴾ فَهَزَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ
دَاوُدُ جَالُوتَ وَءَاتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ
وَعَلَّمَهُ مَا يَشَاءُ وَلَوْ لَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ
بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنْ بَحْنُ اللَّهِ دُو
قُضِيَ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٢٥﴾ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اللَّهُ
تَسْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَعِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٦﴾
﴿٢٧﴾ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا الَّذِينَ
وَرَفَعَ بَعْضُهُمْ دَرَجَاتٍ وَءَاتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ
وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَفْتَنَّا الَّذِينَ
مِنْ بَعْدِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَلَكِنْ اخْتَلَفُوا
فَإِنْهُمْ قَوْمٌ آمِنٌ وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَفْتَنَلُوا
وَلَكِنْ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ ﴿٢٨﴾ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا
مِمَّا رَزَقْنَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا
شَفَعَةٌ وَالْكَافِرُونَ هُمُ الْفَالِقُونَ ﴿٢٩﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا
فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٢٣):

أ- اسم السورة: سورة البقرة.

ب- رقم الجزء: نهاية الجزء الثاني وبداية الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (صبراً وثبت أقدامنا) آية (٢٥٠) إلى قوله تعالى: (وما في الأرض من ذا) آية (٢٥٥).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى فحذف حرف الصاد من كلمة (صبراً) أول كلمة في المخطوطة وحرف الميم في السطر الثاني من كلمة (القوم)، وحذف حرف اللام من أثر الرطوبة في السطر الأخير في كلمة (له).

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الكافرين) - ٢٥٠ - (آتاه) (العلمين) - ٢٥١ - (درجيت) (البنات) مرتان (أيناه) - ٢٥٣ - (بأيها) (رزقناكم) (شفعة) - ٢٥٤ - (لا بيع فيه ولا خلة ولا شفعة) قرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب بالفتح بغير تنوين في الثلاثة والباقيون بالرفع مع التنوين في الثلاثة^(١) (الكافرون) (الظالمون) - ٢٥٤ - (السموات) - ٢٥٥ -، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (أقدامنا) - ٢٥٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أقدامنا) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (جالوت) - ٢٥١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (جالوت) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٣) (أيناه) -

١- البذور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدري تأليف عبد الفتاح القاضي - ط دار الكتاب العربي - بيروت - دت. (ص ٥٣)، سراج القارئ المبدئ وندكار المقرئ المنتهى، تأليف الإمام أبي القاسم علي بن عثمان بن الحسن القاصح العذري البغدادي، وهو شرح منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني لأبي محمد بن أبي القاسم بن أحمد الرعيني الأندلسي الشاطبي - ط دار الفكر - بيروت ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م (ص ١٠٣ - ١٠٤).

٢- انظر القراءات العشر المتواترة (ص ٤١).

٣- انظر القراءات العشر المتواترة (ص ٤١).

- ٢٥٢- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فكتبت (ءليات) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(١).
- ٣- الإشارة : هنالك إشارة دائرية ملونة من الداخل بالأحمر والأخضر نهاية الآية رقم (٢٥٢)، وهي علامة بداية الجزء الثالث كما هو واضح في المصحف المطبوع.

١- المصدر السابق (ص ٤١).

[illegible]

الَّذِي يَسْمَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ
 أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا
 شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا
 وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴿٢٥﴾ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَد تَّبَيَّنَ الرُّشْدُ
 مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِرْ بِاللَّهِ فَقَدْ
 اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦﴾
 اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَ الْأَوْثَانِ وَالظُّلُمَاتُ يُخْرِجُهُم مِّنَ
 النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا
 خَالِدُونَ ﴿٢٧﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ حَاجَّ إِبراهيمَ فِي رَبِّهِ
 أَنْ ياتَهُ اللَّهُ الْمَلَكُ إِذْ قَالَ إِبراهيمُ رَبِّی الَّذِي يُبْعَثُ
 وَيُعِيتُ قَالَ أَنَا أَنَحِی. وَأَمِيتُ قَالَ إِبراهيمُ فَإِنَّكَ اللَّهُ بِأَنی
 بِالسَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأَتَتْ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي
 كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٢٨﴾ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ
 عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُغْنِي هَٰذَا
 اللَّهُ بِعَدَمِ مَوْنِهَا قَامَ ثَمَّةُ اللَّهِ بِأَمْنِ عَامِلُكُمْ بَعَثَهُ قَالَ كَيْفَ لَيْسَتْ
 قَالَ لَيْسَتْ يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ قَالَ بَل لَّيْسَتْ بِأَمْنِ عَامِلِ
 فَإِنْظِرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَى
 جَمَاركَ وَلَمَّجَعْلِكَ ءَايَةً لِلنَّاسِ وَأَنْظُرْ إِلَى
 الْعِظَامِ كَيْفَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٢٥):

أ- اسم السورة: سورة البقرة.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الذي يشفع عنده) آية (٢٥٥) إلى قوله تعالى (وانظر إلى العظام كيف) آية (٢٥٩).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: ليس هناك أثر للرطوبة على المخطوطة، لكن الحبر الذي كتبت به المخطوطة أصبح فاتح اللون.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (السموت) - ٢٥٥ - (بالطغوت) - ٢٥٦ - (الظلمات) مرتان (الطغوت) (أصحاب) (خالدون) (إبرهيم) ثلاث مرات - ٢٥٨ - كتبت في المطبوع دون ياء بعد الهاء مع كسر الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت (إبرهيم) بإثبات الياء بعد الهاء على قراءة الجميع ما عدا هشام ووجه لابن نكوان واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (إبرهيم) قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها، واختلف عن ابن نكوان، فروي عنه كهشام، ورؤي عنه كسر الهاء وياء بعدها كالباقيين^(٢)، (ءاتله) - ٢٥٨ - (الظلمين) - ٢٥٨ -.

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (إكراه) - ٢٥٦ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (إكره) على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١- انظر القراءات العشر المتواترة (ص ٤٢)

٢- البذور الزاهرة (ص ٥٣)، سراج القارئ (ص ٩٦).

٣- انظر القراءات العشر المتواترة (ص ٤٢).

نفس ما في محسوسها لما عليها من له قال
 علم ارا الله على كل شيء قدير وادوا
 لادعوه ربنا في حجب غير الموهبة ما
 انا ولم نمر فاليلو لحر ليطهر فلان
 اعدت اذعه من الطد فحده من بالبحر
 جعل على كل حبل منور خذ انما اذعه من بالبحر
 سبحان واعلم ارا الله عود حجب من
 لدر شعور امو لعم في سبيل الله حبل
 خبث انبث سبع سبيل في حبل سبيله ما به
 حبه و الله يصعب لمر ساو الله وسع
 علمها لدر شعور امو لعم في سبيل الله
 الله ثم لا يتصور ما انعموا امانا ولا
 لهم اذعه عند بهم ولا خوف عليهم
 ولا هم يحزنون فوالله عود و معونه حرم
 عه ينعمها اذعه الله عز حليم يا ايمان لدر
 امو الا سكلوا طد فحده بالمر والا
 لدر ينعمها الله يا القاسم لا يفر من
 الله في القوم الا اذعه حبل حجب
 لدر تار فاطابه و ايل فده حبل
 لا بعد دور على ساي مما حسو ارا الله
 لا يوحى القوم الحذر و مثل لدر ينعم

نُذِرُهُمْ بِكَسُوفِهَا لَحْمًا فَلَمَّا

تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣٨﴾

وإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أُولَئِكَ
تُؤْمِنُونَ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ

الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ أَجْمَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا

ثُمَّ أَدْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٣٩﴾

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ

أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ ثَمَرَةٌ ثَمَرَةٌ وَهُوَ مِنَ اللَّهِ يُصْعَقُ

لَعَنَ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٤٠﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ

فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتِمُّونَ مَا أَنْفَقُوا مِنْهَا وَلَا أَدَّى لَهُمْ

أَعْرَضُ عَنْهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٤١﴾

قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا

أَذَى وَاللَّهُ عَنِّي حَلِيمٌ ﴿٤٢﴾ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يُبْطَلُوا

صَدَقَتُكُمْ بِالْمَنْ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ

وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ

ثَرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى

شَيْءٍ وَهُمْ كَسِبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٤٣﴾

وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ

١- وصف للوحة المخطوطة رقم (٢٧):

أ- اسم السورة: سورة البقرة.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (ننشرها ثم نكسوها) آية (٢٥٩)، إلى قوله تعالى: (ومثل الذين ينفقون) آية (٢٦٥).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة بطول الزمن، فكلمة (بإله) في السطر الثامن عشر تأكل منها حرف الباء مع الألف، وأيضاً الحبر الذي كتبت به المخطوطة أصبح فاتح اللون خاصة من الجهة اليسرى.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (بضلعف) - ٢٦١ - قرأ ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب بن شذيد العين مع الكسر وحذف الألف، والباقيون بتخفيف العين وإثبات الألف^(١). (ووسع) - ٢٦١ - (أمولهم) - ٢٦٢ - (ياأيها) (صدقكم) (الكافرين) - ٢٦٤ -

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (شئ) - ٢٥٩ - كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت (شأى) بإثبات الألف بعد الشين^(٢)، واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (شئ) في الآية رقم (٢٦٤) (إبرهيم) - ٢٦٠ - كتبت في المطبوع دون ياء بعد الهاء مع كسر الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت (إبرهيم) بإثبات الياء بعد الهاء على قراءة الجميع ما عدا هشام ووجه لابن زكوان واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (إبرهيم) قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها، وهو لابن زكوان من أحد وجهيه، والباقيون بكسر الهاء وياء بعدها، وهو الوجه

١- البذور الزاهرة (ص ٥٤)، سراج القارئ (ص ١٠٣)، القراءات العشر المتواترة (ص ٤٤)

٢- قال أبو عمرو الداني عن محمد بن عيسى: (رأيت في المصاحف كلها (شئ) بغير ألف ما خلا الذي في الكهف (آية ٢٣ منها) يعني قوله: (ولا تقولن لشأى) قال وفي مصاحف عبد الله رأيت كلها بالألف (شأى) قال أبو عمرو: ولم أجد من ذلك في مصاحف أهل العراق وغيرها بألف) - انظر المقنع في رسم المصاحف (ص ٤٩).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٤٤)

٤- المصدر السابق (ص ٤٤).

الثاني لابن ذكوان^(١)، (سنابل) - ٢٦١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما
في المخطوط فكتبت دون ألف (سنبل) على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ
واحد في الجهتين^(٢).

١- البذور الزاهرة (ص ٥٣)، سراج القارئ (ص ٩٦).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٤٤)

أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ

عَلَيْنَا إِسْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا

تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا

أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٣٠﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴿١﴾ زَلَّ عَلَيْكَ الْكِتَابُ

بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٢﴾ مِن

قَبْلِ هَٰذَا لِلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا نَزَّلَ اللَّهُ لَهُمْ

عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴿٣﴾ إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ

شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴿٤﴾ هُوَ الَّذِي يُسَوِّرُكُمْ

فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٥﴾ هُوَ

الَّذِي أَنزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ تُخَيِّطُ لِمَن أُمِرَ الْكِتَابُ

وَأُخْرَى مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ

مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ

وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ

إِلَّا أُولَئِكَ الَّذِينَ لَئِبَاسٌ عَلَيْهِمُ الْمَنَاقِبُ وَأُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ رَبِّهِمْ

لَا يَسْتَعْجِلُونَ بِهَا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴿٦﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ

النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ يَوْمَئِذٍ اللَّهُ لَا يَخْلِفُ الْوَعْدَ ﴿٧﴾

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَن تُغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ

مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَأُولَئِكَ هُمُ وَقُودُ النَّارِ ﴿٨﴾

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٢٩):

أ- اسم السورة: نهاية سورة البقرة وبداية سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أخطئنا ربنا ولا تحمل) آية (٢٨٦) من سورة البقرة إلى قوله تعالى: (وقود النار) آية (١٠) من سورة آل عمران.

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: تأثرت المخطوطة بالرطوبة فكثير من الكلمات فيها غير واضحة وأيضاً الحبر الذي كتبت به المخطوطة فاتح اللون.

٣- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (مولئنا) (الكافرين) - ٢٨٦- من سورة البقرة (التوراة) -

٣- من سورة آل عمران (محكمات) (متشابهات) (تشابه) (الرُسُخون) (الألباب) -

٧- (أمولهم) (أولدهم) - ١٠-، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية:

(الكتاب) - ٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت

(الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في المخطوط والمطبوع^(١)، وقد تكررت

كلمة (الكتاب) مرتان في الآية رقم (٧)، (الفرقان) - ٤- كتبت في المطبوع بإثبات

الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الفرقان) على تقدير الألف

السيفية على القاف واللفظ واحد في المخطوط والمطبوع^(٢) (بأيت) - ٤- كتبت في

المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بأيت) بياعين بعد

الألف^(٣) وتقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسما بنيناها بأيد)^(٤) فكلمة (بأيد)

تكتبت بياعين وتقرأ ياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (الأرحام) - ٦-

كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٠)

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٠)

٣- ولقد رأى أبو عمرو الداني في بعض المصاحف كلمة (بأيت) و(بأيت) و(بأيت) تكتب بياعين إذا كانت الباء خاصة في أوله، ورأها في بعض المصاحف بياء واحدة على اللفظ وهو الأكثر - انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، وتكرر هذه الكلمة مرات عديدة كما سيأتي ولن أعلق دائماً عليها لهذا التعليق الأول.

٤- سورة الذاريات/ آية (٤٧).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٠).

(الأرحم) على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في المخطوط والمطبوع^(١)
(ءايت) -٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت
(ءايات) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في المخطوط والمطبوع^(٢) (أولوا) -٧-
كتبت في المطبوع بواو بعد اللام، أما في المخطوط فقد كتبت بالألف عوضاً عن الواو
(أولا) على تقدير الضمة على الألف واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٠).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٠).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٠).

٣١
 لوحه رقم ٣١

كَذَّابٍ مَالٍ
 فَرِحُونَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَآخَذَهُمْ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ
 وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿١١﴾ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَعْيُهُمْ
 وَتَحَنُّنُكَ إِنَّ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴿١٢﴾ قَدْ كَانَ
 لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا فِئَةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 وَأُخْرَى كَافِرَةٌ يَرَوْنَهُمْ فِيئَتُهُمْ رَأَى الْفِتْنِ وَاللَّهُ
 يُؤَيِّدُ بَصِيرَتَهُ مَنْ يَشَأْ يُنْزِلْ فِي ذَلِكَ لَئِمَّةً لِيُؤْذِلَ
 الْآبِصِرَ ﴿١٣﴾ زَيْنَ النَّاسِ مِنْ الشَّهَوَاتِ مِنَ الْبَسَاوِ
 وَالْبَسِينِ وَالْفَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ
 وَالْحَبْلِ الْمَسْمُومَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْعَرَبِ ذَلِكَ مِنْكُمْ
 الْحَبِيرَةُ الذَّنْبُ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْعِقَابِ ﴿١٤﴾ قُلْ
 أَذُنُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ كُمْ لِلَّذِينَ أَنْعَمُوا بِرَبِّهِمْ حَسَنٌ
 تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَأَرْوَجُ مُطَهَّرَةً
 وَرِيشُونَ مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴿١٥﴾
 الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَنْشَأْ لَنَا دُورًا نَدُورُ فِيهَا
 عَذَابَ النَّارِ ﴿١٦﴾ الْفَكْرَيْنِ وَالْمَسْكِينِ وَالْقَنِينِ
 وَالْمُسْتَفْعِينَ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ ﴿١٧﴾ شَهِدَ
 اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ
 اللَّهِ الْأَسْلَمَةُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ
 بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَعْدًا يَلْتَهُمْ وَمَنْ يَكْفُرْ يَتَّخِذْ
 اللَّهُ قَاتِلَهُ اللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿١٩﴾ فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ
 وَنَسِيتُ اللَّهَ وَمَنْ أَتَّبَعُ قُلْ لِلَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ
 مَا أَسْلَمْتُ قَبْلَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٣١):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (كدأب آل فرعون) آية (١١) إلى قوله تعالى: (ءأسلمتم فإن) آية (٢٠).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة، وأيضاً الحبر الذي كتبت به المخطوطة أصبح فاتح اللون بسبب طول الزمن، فكثير من الكلمات فيها ممحاة وغير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (بشايئنا) - ١١ - (نقل) (الأبصر) - ١٣ - (الشهوات) (القطير) (الأنعم) (الحياة) - ١٤ - (الأنهر) (الدين) (أزواج) (رضون) - ١٥ - قرأ شعبة بضم الراء والباقون بكسرها^(١)، (الصبرين) (الصدقين) (القننين) - ١٧ - (الملئكة) - ١٨ - (الإسلام) - ١٩ - (الأميئن)^(٢) - ٢٠ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (كافرة) - ١٣ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الكاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (كفرة) على تقدير الألف سيفية على الكاف واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (متع) - ١٤ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (متع) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (جنات) - ١٥ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٥) (بالأسحار) - ١٧ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف

١- البذور الزاهرة (ص ٦١)، سراج القارئ (ص ١٠٨).

٢- المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٥).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٥١).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥١).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٥١).

(بالأسحر) على تقدير الألف السيفية على الحاء اللفظ واحد في المخطوط والمطبوع^(١)
(الكتّاب) - ١٩ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فكتبت
(الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الخطوط والمطبوع^(٢)، وقد تكررت
كلمة (الكتاب) في الآية (٢٠)، (بأيت) - ١٩ - كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف،
أما في المخطوط فقد كتبت (بأيت) بياعين بعد الألف وتقرأ ياء واحدة^(٣) كما في
قوله تعالى (والسما بنيناها بأيد) ^(٤) فكلمة (بأيد) تكتب بيايين وتقرأ ياء واحدة فعلى
هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٥٢).

٢ - المصدر السابق (ص ٥٢).

٣ - انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧). وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.

٤ - سورة الذاريات/ آية (٤٧).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٥٢).

[illegible]

اسلموا فقد اهتكوا آيات تولوا قايما
 عليك اليك والله بصير يا ليعاد ﴿١٤﴾ انا الذين يكفرون
 بتايت الله ويقتلون النبيين بغير حق ويقتلون
 الذين ياأمرون بالقيسط من الناس فبئس
 بمذاب لهم ﴿١٥﴾ اولئك الذين حطت اسمائهم
 في الدنيا والآخرة وما لهم من نصير ﴿١٦﴾
 انزل الذين اوتوا نصيبا من الكتاب يدعون الى كتب
 الله يحكم بينهم ثم يتولى فريق منهم وهم معرضون ﴿١٧﴾
 ذلك بانهم قالوا لن تمسنا النار الا اياما معدودات وعرضهم
 في دينهم ما كانوا يفترون ﴿١٨﴾ فكيف اذا جمعناهم
 ليوم لا ريب فيه ووقيت كل نفس ما كسبت وهم
 لا يظلمون ﴿١٩﴾ قل اللهم مالك الملك من تشاء
 وتنزع الملك ممن تشاء وترزق من تشاء
 وتذل من تشاء بيدك الخير اناك على كل شئ قدير ﴿٢٠﴾ تولج الليل
 في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من
 الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب ﴿٢١﴾
 لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء من دون المؤمنين

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٣٣):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أسلموا فقد اهتدوا) آية (٢٠) إلى قوله تعالى: (من دون المؤمنين) آية (٢٨).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على أسفل المخطوطة، وحذف حرف الألف من كلمة (أسلموا)، أول كلمة في المخطوطة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (البلغ) - ٢٠ - (النيك) - ٢١ - قرأ نافع بالهمزة والباقون بالإبدال^(١) - ٢١ - (أعزاهم) (نصيرين) - ٢٢ - (كتب) - ٢٣ - (معدون) - ٢٤ - (جمعهم) - ٢٥ - (ملك) - ٢٦ - (الليل) مرتان - ٢٧ - (الكافرين) - ٢٨ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (بأيت) - ٢١ - كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بأيت) بياعين بعد الألف^(٢) ونقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى (والسماء بنيناها بأيدي)^(٣)، فكلمة (بأيدي) تكتب بياعين ونقرأ واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الكتب) - ٢٣ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الناء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد الناء، و اللفظ واحد في الجهتين^(٥). (شئ) - ٢٦ - كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فكتبت (شأى) بإثبات الألف بعد الشين^(٦) واللفظ واحد في المخطوط والمطبوع^(٧).

١- البذور الزاهرة (ص ٦١)، سراج القارئ (ص ٩٤)، قال أبو عمر الداني: (اعلم أن المصاحف اتفقت على حذف إحدى الباعين إذا كانت الثانية علامة للجمع) انظر المقنع في رسم مصاحف الأمصار (ص ٥٥).

٢- انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.

٣- سورة الذاريات / آية (٤٧).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٢).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٣).

٦- انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٤٩)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٠) من هذه الرسالة.

٧- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٣).

[illegible]

يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَسْقُوا مِنْهُمْ
نَفْسًا وَيَحْذَرُكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴿٣٨﴾ قُلْ
إِنْ تَحْقُقُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ يُشَدُّهُ بِعَلَنَةِ اللَّهِ وَيَعْلَمُ مَا فِي
السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣٩﴾

يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ
مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا وَيَحْذَرُكُمْ
اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ ﴿٤٠﴾ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ
فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ
﴿٤١﴾ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ
الْكَاذِبِينَ ﴿٤٢﴾ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ
وَالْإِسْرَافِيلَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٤٣﴾ ذُرِّيَّتَهُمْ عَلَّمْنَا كُلًّا
مِمَّا يَشَاءُ عِلْمٌ إِذْ قَالَتْ أَمْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ
مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٤٤﴾ فَلَمَّا
وَضَعَهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ
وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ
وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٤٥﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
زَكَرِيَّا الْحَرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٣٥):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (يفعل ذلك فليس) آية (٢٨) إلى قوله تعالى: (وجد عندها رزقاً قال) آية (٣٧).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة، فكلمة (اصطفى) أول السطر الثاني عشر غير واضحة وكلمة (آل عمران) أول السطر الثالث عشر غير واضحة، وأيضاً الحبر الذي كتبت به المخطوطة أصبح فاتح اللون بسبب طول الزمن، وهناك أثر للآيات التي كتبت خلف الرق.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (نقطة) - ٢٨- قرأ يعقوب بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء المفتوحة والباقون بضم التاء وفتح القاف وبعدها ألف^(١) (السموات) - ٢٩- (الكفرون) - ٣٢- (إبراهيم) (عمرن) (العلمين) - ٣٣- (امرات) - ٣٥- رسمت بالتاء ولكن يقف عليها بالهاء ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي، والباقون بالتاء تبعاً للرسم^(٢)، (عمرن) - ٣٥- (الشيطان) - ٣٦-. لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (شئ) - ٢٨- كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت (شأى) بإثبات الألف بعد الشين^(٣)، واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (المحارب) - ٣٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (المحرب) على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١- البذور الزاهرة (ص ٦١)، القراءات العشر المتواترة (ص ٢٨).

٢- البذور الزاهرة (ص ٦٢).

٣- المقنع في رسم مصاحف الأمصار (ص ٤٩)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٠).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٣).

٥- المصدر السابق (ص ٥٤).

بعد به ان لا هذا قال له هو من عند الله
 الله يدور من يسا بعد حساب هذا
 كرو باد بعد هذا قال له ب هذا من عند
 به كنية انك سمع الادعاء في به الامانة
 وهو فانه ب هذا العرب ان الله يسر
 ك به قصد في ب هذا من الله وسيد
 حطه دنا ونا من الصخر قال له ب ان
 بكون في علم وقد بلغ الخبر واما من ربه
 احدث لك الله ب هذا ما يسا قال له ب احمل
 ايه قال له انك الا ب هذا التاير بانه ايام
 لا دنا واد دنا ب كنية او سعي بالعلم
 و الا ب هذا واد قال له ب هذا ب هذا
 الله الصخر و كنه و الصخر
 على يسا العلم بعد به اعني له و
 واد صخر واد صخر ذلك من اننا العلم
 و حبه انك و ما حبه له به واد بكون
 واد به بكون به و ما حبه له به واد
 بكون واد قال له ب الامانة بعد به ان الله
 يسر ب بكون منه اسمه الصخر
 و به و به واد بكون واد و
 له و به و بكون التاير في الهود و كنه
 و من الصخر قال له ب ان بكون
 و لكون له بكون واد بكون الله واد

يُنْعِمُ أَنَّ لِرَبِّهِ هَذَا
قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَيُنْزِلُ حَسَابًا ﴿٣٧﴾
هَذَا لَكَ دَعَاكَ يَا رَبِّهِ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً
طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ فَتَدَاوَلَتِ الْمَلَائِكَةُ وَهَوَّاهُنَّ
فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بَغُلَامٍ مُسَمًّى قَالَيْتُمْ مَنْ
أَلَّهِمْ وَسَيِّدًا وَحُصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ
أَنْ يَكُونَ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ
كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً
قَالَ مَا يَشَاءُ أَتُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمَرًا أَوْ ذِكْرًا
وَلَكَ كَثِيرٌ وَنَسِخَ بِالْعِشِيِّ وَإِلَيْنَا مَكْرُومٌ ﴿٤١﴾ وَإِذْ قَالَتِ
الْمَلَائِكَةُ يَنْعَرِمُ إِنَّ اللَّهَ اسْتَطَفَكَ وَمَلَكَكَ وَاسْتَطَفَكَ
عَلَى دَسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَنْزِيلُ آيَاتِنَا لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي
وَأَرْكَبِي مَعَ الرَّاكِبِينَ ﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ
إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُ أَفْلَمَهِمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ
مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾ إِذْ قَالَتِ
الْمَلَائِكَةُ يَنْعَرِمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ
عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾
وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٤٦﴾
قَالَتْ رَبِّ أَنْ يَكُونَ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي فُسْرٌ قَالَ كَذَلِكَ
اللَّهُ يَخْلُقُ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٣٧):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (يا مريم أنا لك هذا) آية (٣٧) إلى قوله تعالى: (كنك الله يخلق) آية (٤٧).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأعلى وفي الوسط، فهناك بعض الكلمات غير واضحة، والسطر الثالث بعد كلمة (ربه) هناك أثر للكلمات المكتوبة خلف الورق.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (يُمريم) - ٣٧ - (الملئكة) (الصلحين) - ٣٩ - (غلم) - ٤٠ - (ثلاثة) (الأبكر) - ٤١ - (يُمريم) (اصطفك) مرتان (العلمين) - ٤٢ - (يُمريم) (الراعين) - ٤٣ - (أقلمهم) - ٤٤ - (الملئكة) (يُمريم) - ٤٥ - (الصلحين) - ٤٦ -.

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (المحارب) - ٣٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (المحرب) على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (عافر) - ٤٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (عقر) على تقدير الألف السيفية على العين، واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الملئكة) - ٤٢ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (الملائكة) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) - ٤٢ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٥).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٥).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٥).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٥).

[illegible]

مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿١٧﴾
 وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِسَابَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿١٨﴾
 وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَاتٍ مِنْ رَبِّكُمْ
 أَنِّي أَنفَخْتُ فِي لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنفُخُ فِيهِ
 فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ
 وَأُخْرِى الْمَوْتَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ
 فِي بُيُوتِكُمْ إِنِّي فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٩﴾
 وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلَ لَكُمْ
 بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَاتٍ مِنْ رَبِّكُمْ
 فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴿٢٠﴾ إِنَّ اللَّهَ زَكَّىٰ وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ
 هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٢١﴾ فَلَمَّا أَحْسَسَ عِيسَىٰ مِنْهُمْ
 الْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْخَوَارِثُ نَحْنُ
 أَنْصَارُ اللَّهِ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ أَنَّكَ مَوْلَاكُمْ ﴿٢٢﴾
 وَبَنِي إِسْرَءِيلَ أَمَّا أَنَا أَنزَلْتُ وَأَتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتُمْنَا مَعَ
 الشَّهِيدِ ﴿٢٣﴾ وَمَكْرُوهًا وَمَكْرَ اللَّهُ وَاللَّهُ خَبِيرٌ
 السَّكِرِينَ ﴿٢٤﴾ إِذْ قَالَ اللَّهُ لِيُوسَىٰ إِنِّي مُتَوَفِّيكَ وَرَافِعُكَ
 إِلَيَّ وَمُطَهِّرُكَ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ
 فِرْقًا الْذَرِيَّةَ كَفَرُوا إِلَى يَوْمِ الْفِتْنَةِ نَحْنُ إِلَهُكُمْ
 فَأَحْكُمُ بَيْنَكُمْ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿٢٥﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ
 كَفَرُوا فَاعْلَمُوا أَنَّهُمْ عَدَاؤُنَا سَوِيدًا فِي اللَّهِ نَسَا وَالْآخِرَةُ وَمَا
 لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴿٢٦﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا
 الصَّالِحَاتِ فَيُوَفِّيهِمْ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٣٩):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (ما يشاء إذا قضى) آية (٤٧) إلى قوله تعالى: (الصالحات فيوفيه) آية (٥٧).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثر الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة، فمن الجهة العليا من اليسار تأكلت الكلمات، وأيضاً السطر الثالث والرابع غير واضح، وأيضاً الجهة اليمنى من الأسفل غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الكتب) (التوراة) -٤٨- (إسرائيل) -٤٩- (صراط) -٥١- قرأ قنبل ورويس بالسين، وخلف عن حمزة بإشمام الصاد صوت الزاي، والباقون بالصاد^(١)، (الشهدين) -٥٣- (المكربين) -٥٤- (يعيسى) (القيامة) -٥٥- (أنصاري) -٥٦-، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (بغاية) -٤٩- كتبت في المطبوع بياء واحدة، أما في المخطوط فقد كتبت (بغائية) بياعين بعد الألف^(٢) وتقرأ باء واحدة كما في قوله تعالى (والسما بنيناها بأييد) (٣) فكلمة (بأييد) تكتب بياعين وتقرأ باء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (بغائية) في الآية (٥٠)، (أنصاري) -٥٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أنصري) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (الحواريون) -٥٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الهوريون) على تقدير الألف السيفية على الواو

١- البدور الزاهرة (ص ١٥)، القراءات العشر المتواترة (ص ٥٦).

٢- لعله قاسها على كلمة (بغائية) تكتب بياعين وكذلك كلمة (بغائية) فهي متصلة بحرف الباء - انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧).

٣- سورة الذاريات/ آية (٤٧).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٦).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٦).

واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (رفعك) -٥٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء،
أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (رفعك) على تقدير الألف السيفية على الراء
واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (جاعل) -٥٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم،
أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (جعل) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ
واحد في الجهتين^(٣).

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٧).

٢- المصدر السابق (ص ٥٧).

٣- المصدر السابق (ص ٥٧).

[illegible]

أَجُورَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَجِبُ الظَّالِمِينَ ﴿٣٨﴾
 ذَلِكَ نَشَلُّوهُ عَلَيْكَ مِنَ الْآيَاتِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ ﴿٣٩﴾ إِنَّ
 مَثَلِ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ
 لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٠﴾ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُمْتَرِينَ ﴿٤١﴾
 فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ
 آبَاءَنَا وَإِنْسَاءَ كُفْرٍ وَبِئْسَ مَا جَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ
 ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ ﴿٤٢﴾
 إِنَّ هَذَا لَهَوٌ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ
 الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٤٣﴾ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ ﴿٤٤﴾
 قُلْ يَتَاهِلُ الْكِتَابُ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ
 أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا
 بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا
 مُسْلِمُونَ ﴿٤٥﴾ يَتَاهِلُ الْكِتَابُ لِمَ نَعْجُزُكَ فِي
 إِبْرَاهِيمَ وَمَا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ أَفَلَا
 تَعْقِلُونَ ﴿٤٦﴾ هَكَأَنتم قَتَلْتُمُوهُ فَخَبَرْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ
 عِلْمٌ فَلِمَ نَعْجُزُكُمْ فِيمَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ
 لَا تَعْقِلُونَ ﴿٤٧﴾ مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ
 حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٤٨﴾ إِنَّ أَوَّلَ النَّاسِ
 بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ
 الْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ وَذَاتَ طَلَاقَةٍ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ تُوَفُّوهُنَّ
 وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٥٠﴾ يَتَاهِلُ
 الْكِتَابُ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ ﴿٥١﴾
 يَتَاهِلُ الْكِتَابُ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٤١):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أَجُورُهُمْ وَاللَّهُ لَا يَحِبُّ) آية (٥٧) إلى قوله تعالى: (يَا أَهْلَ الْكِتَابِ) آية (٧١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة، فكلمة (فمن) في السطر الرابع ممحاة بسبب طول الزمن، وفي السطر التاسع كلمتا (الحكيم) و(فإن) ممحيتان بسبب طول الزمن، وأيضاً السطر الأخير من اليسار آخر كلمة (الكتب) ممحاة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (الظلمين) - ٥٧ - (الأيّات) - ٥٨ - (لعنت) - ٦١ - مرسوم بالتاء ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي، والباقون بالتاء^(١)، (الكنّيين) - ٦١ - (يأهل) (الكتب) - ٦٤ - (يأهل الكتب) (إبراهيم) (للتوراة) - ٦٥ - (هأنتم) - ٦٦ - قرأ قالون وأبو عمرو والبصري وأبو جعفر بإثبات الألف بعد الهاء وتسهيل الهمزة، وورش بحذف الألف وتسهيل الهمزة، وله إبدال الهمزة ألفاً فيمد طويلاً للساكنين، وقيل بحذف الألف وتحقيق الهمزة، والباقون بإثبات الألف وتحقيق الهمزة^(٢) (حاججتم) - ٦٦ - (إبراهيم) - ٦٧ - (بإبراهيم) - ٦٨ - (الكتب) - ٦٩ - (يأهل الكتب) - ٧٠ - (يأهل الكتب) - ٧١ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (نساعنا) - ٦١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (نسئنا) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) - ٦١ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (أرباباً) - ٦٤ - كتبت في المطبوع

١- البذور الزاهرة (ص ٦٥).

٢- البذور الزاهرة (ص ٦٥)، سراج للقارئ (ص ١١٠-١١١).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٧).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٧).

بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أريباً) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (نصرانيا)-٦٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (نصرنياً) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (بأيت)-٧٠- كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بأيت) بياعين بعد الألف^(٣) ونقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسما بنيناها بأييد)^(٤) فكلمة (بأييد) تكتب بياعين ونقرأ واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١- المصدر السابق (ص ٥٨).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٨).

٣- انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٥٤) من هذه الرسالة.

٤- سورة الذاريات/ آية (٤٧).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٨).

[illegible]

لَمْ تَلْسُونَهُ الْحَقَّ بِالنَّبِيلِ وَلَكُمْ مَوَازِينُ
 وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٧١﴾ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ آمِنُوا
 بِالَّذِي أُنْزِلَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَجِهَ النَّهَارِ وَكُفُّوا أَيْدِيَهُمْ
 لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٧٢﴾ وَلَا تَقُولُوا إِلَّا لِحَسَنٍ وَسُبْحَانَ اللَّهِ
 الَّذِي هَدَى اللَّهَ أَنْ يُؤْفِقَ الْكَافِرَ قَدْ كَانَ مِنْكُمْ قَوْمٌ يَبْغُونَ
 عِنْدَ رَبِّكُمْ فَلَوْلَ الْفَضْلِ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَسِعَ
 عَلَيْهِمْ ﴿٧٣﴾ يَخْتَصِرُ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ
 الْعَظِيمِ ﴿٧٤﴾ وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِطَارٍ
 يُؤْذِيهِ إِيَّاكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤْذِيهِ إِيَّاكَ إِلَّا
 مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ
 سَبِيلٌ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٧٥﴾
 بَلْ مَنْ أُوْفِيَ عَهْدِهِ وَاتَّقَى فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ ﴿٧٦﴾ إِنَّ
 الَّذِينَ يَشْكُرُونَ يَهْدِي اللَّهُ ذُرِّيَّتَهُمْ إِنَّمَا يُجِزِّيهِمْ لِقَاءُ أَزْوَاجِهِمْ
 وَلَهُمْ فِي الْأَجَلِ قَوْلٌ لَا يُكَذِّبُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ
 يَوْمَ يُكْفَمُ لَهُمْ الْقُبُورُ فَهُمْ لَا يَحْكُمُونَ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٧٧﴾
 وَإِنْ مِنْهُمْ لَفَرِيقٌ يَلْعَنُونَ أَلَيْسَتْ لَهُمْ بِالْكِتَابِ لِتَحْكُمُوا
 مِنْهُمْ أَلَيْسَتْ لَهُمْ بِالْكِتَابِ وَمَا هُمْ بِمِنَ الْكِتَابِ وَيَقُولُونَ هُوَ
 مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ
 وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٧٨﴾ مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ أَنْ يَتُوبَ فِيهِ اللَّهُ الْكِتَابُ
 وَالْعُرْسُ وَالْأَسْمَاءُ ثُمَّ يَقُولُ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ
 دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّيْنَ بِمَا كُنْتُمْ تُعْلَمُونَ الْكِتَابُ
 وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ ﴿٧٩﴾ وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُتَّخَذَ الْوَلَدُ
 وَالنِّسَاءُ أَرْبَابًا أَيْ أَمْرُكُمْ بِالْكَفْرِ بَعْدَ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٨٠﴾
 وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِنْ النَّبِيِّينَ لَمَاءَ آبَائِهِمْ مِنْكُمْ مِنْ كِتَابٍ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٤٣):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الثالث.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (لم تلبسون الحق) آية (٧١) إلى قوله تعالى: (من كتب وحكمة) آية (٨١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: تأثرت المخطوطة من الرطوبة فكثير من الكلمات فيها غير واضحة، وفي السطر الأخير من الجهة اليمنى كلمة (أخذ) حرف الخاء والذال محيان.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (بالبطل) - ٧١ - (الكتب) - ٧٢ - (واسع) - ٧٣ - (الكتب) (الأمير) - ٧٥ - (أيمانهم) (القيمة) - ٧٧ - (يلون) ^(١) (بالكتب) (الكتب) مرتان - ٧٨ - (الكتب) مرتان (ربيعين) ^(٢) - ٧٩ - (النييعن) ^(٣) - ٨٠ - (ميثق) (النييعن) - ٨١ - قرأ نافع بالهمز والباقون بياء مشددة ^(٤)، (كتب) - ٨١ -، أما الرسم الاصطلاحي فإنه مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ٧٢ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممزوجة واللفظ واحد في الجهتين ^(٥)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٧٥) والآية (٧٨)، (بقنطار) - ٧٥ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الطاء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (بقنطر) على تقدير الألف السيفية على الطاء واللفظ واحد في الجهتين ^(٦) (بدينار) - ٧٥ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بدينر) على تقدير الألف السيفية على

١- المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٣٠).

٢- قال أبو عمرو الداني (وكذلك حذفت إحدى الواوين من الرسم اجتزاءً بإحديهما إذا كانت الثاني علامة الجمع نحو قوله (ولا تلون) انظر المقنع (ص ٤٣).

٣- المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٣٠).

٤- المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٣٠).

٥- سراج القارئ (ص ٩٤).

٦- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٩).

٧- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٩).

السنون واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (خلق)-٧٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (خلق) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٢) (الملئكة)-٨٠- كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فكتبت (الملائكة) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٣) (أرباباً)-٨٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (أرباباً) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٥٩).

٢- المصدر السابق (ص ٦٠).

٣- المصدر السابق (ص ٦٠).

٤- المصدر السابق (ص ٦٠).

[illegible]

أَتَعْرِجَانِ كَمْ رَسُولٌ مَقْدُوقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ
 بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَ مَا أَفَرَرْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ إِصْرِي
 قَالُوا أَفَرَرْنَا قَالَ فَاشْهَدُوا وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿٨١﴾
 فَمَنْ تَوَلَّىٰ بَعْدَ ذَٰلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿٨٢﴾
 أَفَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْعُوثُ وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ طُوعًا وَكَرْهًا وَإِلْتِمَاسًا يَرْجِعُونَ ﴿٨٣﴾
 قُلْ مَا أَمَرَ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ
 وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ
 مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَالنَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ
 مِنْهُمْ وَنَحْنُ لِلَّهِ مُسْلِمُونَ ﴿٨٤﴾ وَمَنْ يَتَّبِعْ عِبْرَ الْإِسْلَامِ
 دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿٨٥﴾
 كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِسْمَاعِيلَمْ وَشَهِدُوا
 أَنَّ الرَّسُولَ حَقٌّ وَجَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
 الْفَاطِلِينَ ﴿٨٦﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُمْ أَنْ عَلَيْنَهُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ
 وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿٨٧﴾ خَالِدِينَ فِيهَا لَا يُخَفَّفُ
 عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ ﴿٨٨﴾ إِلَّا الَّذِينَ قَامُوا مِنْ
 بَعْدِ ذَٰلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٨٩﴾ إِنَّ الَّذِينَ
 كَفَرُوا بَعْدَ إِسْمَاعِيلَمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ نُقْبَلَ تَوْبَتَهُمْ
 وَأُولَٰئِكَ هُمُ الصَّاكُونَ ﴿٩٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ
 كُفَّارًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ قِيلٌ مِنَ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ
 أَفْتَدَىٰ بِهِ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴿٩١﴾
 لَنْ نَسْأَلَكَ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا جَعَلْنَا وَمَنْ نَفِقُوا مِنْ شَيْءٍ
 فَإِنَّ اللَّهَ يُولِيهِ ﴿٩٢﴾ كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حَلَالًا لِّنَبِيِّ
 إِسْرَءِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَءِيلُ عَلَىٰ نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ
 التَّوْرَةُ قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَتِ فَأَتَوْهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
 ﴿٩٣﴾ فَمَنْ أَفَرَرَنِي



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٤٥):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء : نهاية الجزء الثالث وبداية الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (ثم جاءكم رسول) آية (٨١) إلى قوله تعالى: (فمن افترى) آية (٩٤).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة فكثير من الكلمات فيها غير واضحة فالسطر الثاني من الأسفل كلمة (فأتوا) غير واضحة، والسطر الأخير غير واضح، وهناك أثر للكلمات التي كتبت خلف الرق.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الشهدين) - ٨١ - (الفاسقون) - ٨٢ - (السموات) - ٨٣ - (إبراهيم) (إسماعيل) (إسحق) - ٨٤ - (الإسلام) (الخيرين) - ٨٥ - (إيمانهم) (البنين) (الظالمين) - ٨٦ - (خلدين) - ٨٨ - (إيمانهم) - ٩٠ - (نصرين) - ٩١ - (إسرائيل) مرتان (التوراة) (بالتوراة) (صالحين) - ٩٣ -، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ٨٤ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١). وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٩٣)، (الأسباط) - ٨٤ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (الأسبط) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الملائكة) - ٨٧ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (الملائكة) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (ازدادوا) - ٩٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (ازدداوا) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٤)

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٦١).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٦١).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٦١).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٦١).

،(حتى)-٩٢- كُتِبَ في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فكتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١).

١- المصدر السابق(ص٦٢).

على الله الحدب من بعد ذلك فاوليك هم الصالحون
 من المصدقين والارباب وصع للناس للحدب
 من دحلته كرامته والله على الناس حجة الله
 استظهر اليه سبيلا ومن حقه فان الله عز وجل
 لعلم من قبلنا هل الحب لم تكسر ورايت الله عز وجل
 لله شهيد على ما يعملون قبلنا هل الحب لم تكسر
 عن سبيل الله من امر يتبعونها عوجا وانتم شهدا وما
 الله بغير عما يعملون يا ايها الذين امنوا
 تكبروا قد بعا من الدين اوتوا الحب وادرككم
 بعد ايمانكم كره  وصفت بكم ورايت الله عز وجل
 عليكم ايات الله وقدم دسوله ومن عصم
 الله بعد هذه اوصاف مستعم يا ايها الذين امنوا
 امنوا بالله حوكمه ولا تقولوا الا وانه
 منكم ومن اعصمكم كمال الله حقيقيا ولا تقولوا
 فيما وادركوا نعم الله عليكم اذ كنتم
 عدونا فان لم يكن بكم فاصف بكم بكم احوالا وكنتم
 على سبيلهم من الاناد فانهم منكم اذ لا يبر الله
 بكم اياته لعلمهم بكم ومن لست منكم امة تدعون
 الى الله واليوم الآخر يا مدون يا لمدون وبنهون عن المصروف
 ليدفعهم الى المصروف ولا تقولوا كذا ليدفعهم
 بنهونوا احكامهم من بعد ما جاءهم البين واوليك
 هم عذاب عظيم  واوليك هم عذاب عظيم
 واوليك هم عذاب عظيم واوليك هم عذاب عظيم
 واوليك هم عذاب عظيم واوليك هم عذاب عظيم

loose paper
 Museo

عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ
 هُمُ الْفَالِسُونَ ﴿١١﴾ قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا
 وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١٢﴾ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي
 بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴿١٣﴾ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ
 إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ
 مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ
 ﴿١٤﴾ قُلْ يَٰ أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأَلَّهُ شَهِيدٌ
 عَلَى مَا تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ قُلْ يَٰ أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَقْعُدُونَ عَنْ
 سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ أَمْرٍ نَبَأَ نَهَا عَنْهَا وَانْتُمْ شُهُودُهَا وَمَا اللَّهُ
 بِغَفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٦﴾ يَٰ أَتَىٰهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ تَطِيعُوا
 فَرِيقًا مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ يَرُدُّوكُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ كُفْرِينَ ﴿١٧﴾
 وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَانْتُمْ تُنْفِلُ عَلَيْهِمْ آيَاتِ اللَّهِ وَفِيكُمْ
 رَسُولُهُ وَمَنْ يَعْتَصِم بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٨﴾
 يَٰ أَتَىٰهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَانْتُمْ
 مُسْلِمُونَ ﴿١٩﴾ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا
 وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ
 فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ
 فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿٢٠﴾
 وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
 وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٢١﴾ وَلَا
 تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ
 وَأُولَئِكَ هُمُ عَذَابُ عَظِيمٍ ﴿٢٢﴾ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ
 وَجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ
 فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٢٣﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٤٧):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (على الله الكذب) في آية (٩٤) إلى قوله تعالى: (وأما الذين) آية (١٠٧).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة السفلى يمين.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (الظالمون) - ٩٤ - (إبراهيم) - ٩٥ - (للعلمين) - ٩٦ - (بينات) (إبراهيم) (العلمين) - ٩٧ - (يا أهل) (الكتاب) - ٩٨ - (يا أهل) (الكتاب) (بغفل) - ٩٩ - (يا أيها) (الكتاب) (كافرين) - ١٠٠ - (يا أيها) - ١٠٢ - (نعمت) - ١٠٣ - مرسوم بالتاء، وقفوا عليه بالتاء ماعدا ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي فبالهاء^(١). (إخواناً) - ١٠٣ - (البيئات) - ١٠٥ - (أيمنكم) - ١٠٦ - ، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ٩٤ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية رقم (٩٧) والآية (٩٨) والآية (١٠٣) من هذه السورة، (مباركاً) - ٩٦ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (مباركا) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (ءايت) - ٩٧ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فكتبت (ءايات) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (ءايت) في الآية رقم (١٠١) (استطاع) - ٩٧ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الطاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (استطع) على تقدير الألف السيفية على الطاء واللفظ واحد في

١- البذور الزاهرة (ص ٦٨).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٢).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٢).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٢).

الجهتين^(١). (بشايست) - ٩٨ - كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بثايست) بياعين بعد الألف^(٢)، وتقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى (والسماء بنيناها بأييدٍ وإنا لموسعون)^(٣)، فكلمة (بأييد) تكتب بياعين وتقرأ ياء واحدة واللفظ واحد في الجهتين^(٤) (صراط) - ١٠٢ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (صراط) بإثبات الألف مثبتة بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، قرأ قبل ورويس بالسين حيث وقع، وقرأ خلف عن حمزة بالصاد مشمة صوت الزاي حيث وقع كذلك، والباقون بالصاد الخالصة في جميع القرآن^(٦)، (ءايسته) - ١٠٣ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (ءايته) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٧). اشترط ابن الجزري للقراءة الصحيحة أن تكون موافقة للمصاحف العثمانية ولو احتمالاً^(٨) وقال عن كلمة (الصراط) بالصاد المبذلة من السين، وعدلوا عن السين التي هي الأصل لتكون قراءة السين وإن خالفت الرسم من وجه قد أتت عنه الأصل، فيعدلان وتكون قراءة الإشمام محتملة ولو كتب ذلك بالسين على الأصل لفات ذلك، وعدت قراءة غير السين مخالفة للرسم والأصل^(٩) على أن المعنى واحد في كل هذه الألفاظ فهي لغات العرب^(١٠).

- ١- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٢).
- ٢- المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.
- ٣- سورة الذاريات/ آية (٤٧).
- ٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٢).
- ٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٣).
- ٦- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة (ص ١٥).
- ٧- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٣).
- ٨- النشر في القراءات العشر لابن الجزري (٩/١).
- ٩- النشر في القراءات العشر لابن الجزري (١٢/١)، على أن الصاد عند بعض العرب تقرأ بالسين قال ابن جني: رويت عن الأصمعي قال: اختلف رجلان في الصقر، فقال أحدهما الصقر بالصاد، وقال الآخر الصقر بالسين، فتراضيا بأول وارد عليهما، فحكيا لها ما هما فيه فقال: لا أقول كما قلتما إنما هو الزفر) - انظر الخصائص تأليف أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار - ط المكتبة العلمية - بيروت - دت. (٣٧١/١).
- ١٠- المرجع السابق (٤٩/١ - ٥٠).

[illegible]

أَيَّضَتْ

وَجُوهَهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٥٠﴾ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ تَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظَلَمًا لِلْعَالَمِينَ ﴿٥١﴾
وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿٥٢﴾ كُتِبَ خَيْرَ أَمَةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ ﴿٥٣﴾ لَنْ يَضُرَّكُمْ إِلَّا أَذًى وَإِنْ يُقْتُلُوكُمْ يُولُوكُمْ أَوْلَادًا بَارئِينَ لَا يَضُرُّوكُمْ شَيْءٌ عَلَيْهِمُ الدِّيلَةُ أَنْ مَانِعُوا إِلَّا بِحَبْلِ مِنْ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ وَءَامُوا بِغَضَبِ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿٥٤﴾ * لَبِسُوا صَوَآتَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أَمَّةً قَاسِمَةً يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ مَا لَاءَ الْبَيْلِ وَهُمْ يَسْتَحْذِرُونَ ﴿٥٥﴾ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَبِأُمُورٍ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَنَسْرَعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٥٦﴾ وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ ﴿٥٧﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٥٨﴾
مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرَثَ قَوْمٍ طَلَعُوا أَنْفُسَهُمْ فَأَهْلَكَ كَثْرَةً وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٥٩﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَنْجِدُوا بِطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْتِيَنَّكُمْ خَبْرٌ لَا وَدَّوْا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ الْآيَاتِ إِنْ كُنْتُمْ مُعْقِلُونَ ﴿٦٠﴾
هَكَأُنْتَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٤٩):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (ابيضت وجوههم) آية (١٠٧) إلى قوله تعالى: (هأنتم) آية (١١٩).

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (خلدون) - ١٠٧ - (للعلمين) - ١٠٨ - (السلوت) - ١٠٩ - (الكتب) (الفسقون) - ١١٠ - (يقتلوكم) - ١١١ - (الكتب) (الليل) - ١١٣ - (يسرعون) (الخيرات) (الصلحين) - ١١٤ - (أموالهم) (أولدهم) (أصحاب) (خلدون) - ١١٦ - (الحيوة) - ١١٧ - (بأيها) (أفوههم) (الآيت) - ١١٨ - (هأنتم) - ١١٩ -.

ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (آيت) - ١٠٨ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الباء، أما في المخطوط فقد كتبت (آيات) بإثبات الألف بعد الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمات (آيت) في الآية رقم (١١٣). (الأنبار) - ١١١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأبزر) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (بعايت) - ١١٢ - كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فكتبت (بعايت) بياعين بعد الألف^(٣) ونقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسماء بنيانها بأييد)^(٤) فكلمة (بأييد) تكتب بياعين ونقرأ ياء واحدة، فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (بطانة) - ١١٨ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الطاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بطنة) على تقدير الألف السيفية على الطاء واللفظ واحد في الجهتين^(٦)،

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٣).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٤).

٣- انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.

٤- سورة الذاريات/ آية (٤٧).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٤).

٦- المصدر السابق (ص ٦٥).

في الجهتين^(١)، (خبالاً)-١١٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (خبالاً) على تقدير الألف السبغية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١- المصدر السابق (ص ٦٥)

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٥)

[illegible]

أُولَٰئِكَ يُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ كُلِّهِ
 وَإِذَا الْقُرْآنُ قُرِئَ قَالُوا أَمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَصَوْا عَنْتَكُمْ أَلَّا تَأْمُرُوا
 مِنَ الْقَبْلِ قُلْ مَرُفُوا بِعَيْطِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١١١﴾
 إِنْ تَسْأَلُكُمْ حَسَنَةٌ تَسْأَلُوهُمْ وَإِنْ تَسْأَلُكُمْ سَيِّئَةً يَنْفِرُوا
 بِهَا وَإِنْ تَصِيرُوا وَتَقْتُلُوا لَا يَصْنَعُكُمْ كَيْدَهُمْ شَيْئًا
 إِنَّ اللَّهَ بِمَا يَصْنَعُونَ مُحِيطٌ ﴿١١٢﴾ وَإِذْ عَدُوٌّ مِنْ أَهْلِكَ
 ثَبَوْنَ الْمُؤْمِنِينَ مَقْلَعِدَ الْقِتَالِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١١٣﴾
 إِذْ هَمَّتْ طَلِيفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ تَفْشَلَا وَاللَّهُ وَلِيُّهَا وَعَلَى
 اللَّهِ قَلْبُ كُلِّ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٤﴾ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ
 أُولَٰئِكَ قَاتِلُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١١٥﴾ إِذْ يَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ
 أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ وَيَسْتَلْفِتَهُ أَلْفٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ
 مُزَلِّينَ ﴿١١٦﴾ بَلْ إِنْ تَصِيرُوا وَتَقْتُلُوا وَتَأْتُواكُمْ مِنْ قُدْرِهِمْ
 هَذَا ابْنَدَكُمْ وَيَكْفُرُ بِكُمْ بِسَفَاةِ الْأَلْبِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ
 ﴿١١٧﴾ وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلَسَطَمَ قُلُوبَكُمْ بِهِ وَمَا
 أَنْصَرُوا إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿١١٨﴾ لِيَقْطَعَ طَرَفًا
 مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْ يَكْبِتَهُمْ فَيَنْقَلِبُوا خَاطِبِينَ ﴿١١٩﴾ لَيْسَ لَكَ
 مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبَهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَالِمُونَ
 ﴿١٢٠﴾ وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ
 وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٢١﴾ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ
 آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ
 لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٢٢﴾ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ
 ﴿١٢٣﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٢٤﴾
 * وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا
 السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٥١):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أولاء تحبونهم) آية (١١٩) إلى قوله تعالى: (السموات والأرض) آية (١٣٣).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة فأول كلمة في المخطوطة (أولاء) غير واضحة، والجهة اليمنى من الوسط والأسفل غير واضحة بسبب الرطوبة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (بالكتب) - ١١٩ - (مقاعد) - ١٢١ - (بئسنة) (الملكية) - ١٢٤ - (الملكية) - ١٢٥ - (ظالمون) - ١٢٨ - (السموات) - ١٢٩ - (الربوا) (أضعافاً مضاعفة) - ١٣٠ - (للكافرين) - ١٣١ - (السموات) - ١٣٣ -، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (الأنامل) - ١١٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأنامل) على تقدير الألف السيفية على النون، واللفظ واحد في الجهتين^(١) (طائفتان) - ١٢٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الناء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (طائفتان) على تقدير الألف السيفية على الناء واللفظ واحد في الجهتين^(٢). (على) - ١٢٢ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣). (ءالف) - ١٢٤ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (ءالاف) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (ءالف) في الآية رقم (١٢٥)، (شىء) - ١٢٨ - كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين،

١- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٥).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٦).

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٦).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٦).

أما في المخطوط فقد كتبت (شأىء) بألف مثبتة بعد الشين^(١) واللفظ واحد في الجهتين^(٢)،
(وسارعوا) - ١٣٣ - كتبت في المطبوع بواو قبل السين، أما في المخطوط فقد كتبت
(سارعوا) دون واو^(٣) وهي على قراءة نافع وأبو جعفر وابن عامر والباقون قرؤوها
بإثبات الواو^(٤) واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١- قال أبو عمرو الداني: محمد بن عيسى: رأيت في المصاحف كلها (شأىء) بغير ألف ما خلا الذي
في الكهف آية (٢٣)، يعني قوله (ولا تقولن لشأىء) قال وفي مصاحف عبد الله رأيت كلها بالألف
(شأىء) قال أبو عمرو: ولم أجد من ذلك في مصاحف أهل العراق وغيرها بألف - انظر المقنع في
رسم المصاحف (ص ٤٩).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٦).

٣- قال أبو عمرو الداني: (كتب أهل المدينة (سارعوا إلى مغفرة) بغير واو وأهل العراق بالواو) -
انظر المقنع (ص ١١٣).

٤- البذور الزاهر (ص ٧٠)، سراج القارئ (ص ١١١-١١٢).

٥- القراءات العشر المتواترة (ص ٦٧).

اعذب للظلمين يا اديبهم في السرايا والصور
 والظلمين العظام والظلمين من الناس والله يحب
 الظلمين ولا اديب اديبهم فاعلموا انفسهم او ظلموا
 انفسهم كروا لله فاسمعوا اذ يقولهم ومعه
 الدروب الا الله وله بصيرة اعلم ما فعلوا او هم
 يعلمون اولئك خرافهم معوه مردهم وحيات
 لهم من عيها لا يجد احد في عيها وبعث احد العظماء
 من حلب من قتلهم من قتلهم في الادب
 طوره اختلف حاربهم المحدثين هذا اسرار للناس
 وهذا هو عظم الظلمين ولا تعلموا ولا تحزنوا
 والله الا علموا ان حنيفة هو من ان يمسكهم في
 حب بعد من القوة في حب من تلك الا انه قد
 ولها يبرنا الناس وليعلم الله اديبهم امنوا و
 منكم شهداء والله لا يحب الظلمين في ليعلم
 الله اديبهم امنوا و يسمعوا الصبر من احسنه
 ان قد حلوا الجنة ولما كمل الله اديبهم
 وامنهم وبعثوا الصبر في ولقد كتبتمهم
 يا اموات من قبل ان تلقوه محمد يا اموات وانه
 يذكروا في ما محمد الا يسوا وقد حلب من قبل
 الا سيرا في ما ان قبل ان يلقوه علم ان حنيفة
 و من قبل علم حنيفة في الله سيرا في سيرا
 الله الشكر في ما ان في نفس ان يموت الا ان
 در الله كتابه وحكمه من بعد ان ابدا ان
 نه منها و من بعد ان ابدا ان نه منها و

أُعِدَّتْ لِلشَّاقِينَ ﴿٥٣﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ
 فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْفَيْضَ وَالْمَافِينَ
 عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا
 فَعَلُوا فَجَسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاَسْتَغْفَرُوا
 لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ ذُنُوبَهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى
 مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٥٥﴾ أُولَئِكَ جَزَاءُهم مَغْفِرَةٌ
 مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّةٌ نَجْوَى مِنْ فَتْنِهَا أَلَا بُرْهَانُ خَلِيلِينَ
 فِيهَا وَبَنِمَ أَجْرُ الْعَمِلِينَ ﴿٥٦﴾ فَذَلَّلْتُمْ مِنْ قَبْلِكُمْ سَعَةً
 فَسَبَّوْا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ
 ﴿٥٧﴾ هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٥٨﴾
 وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ
 ﴿٥٩﴾ إِنْ يَسْتَكْبِرْكُمْ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَسْرٌ مِنْهُ
 وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا يَبْئِثُ النَّاسُ وَيَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ
 ءَامَنُوا وَيَتَّخِذُ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿٦٠﴾
 وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ ﴿٦١﴾ أَمْ
 حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا
 مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ﴿٦٢﴾ وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِنْ
 قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴿٦٣﴾ وَمَا مُحَمَّدٌ
 إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ
 انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَصُرَ
 اللَّهُ شَيْئًا وَسِعَ جَزَاءُ الشَّاكِرِينَ ﴿٦٤﴾ وَمَا كَانَ
 لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كَتَبْنَا مُوَجَلًّا وَمَنْ يَرُدَّ
 ثَوَابَ الدُّنْيَا فَنُؤَيِّدُ مِنْهَا وَمَنْ يَرُدَّ ثَوَابَ الْآخِرَةِ فَنُؤَيِّدُ
 مِنْهَا وَسَجِزَى

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٥٣):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أعدت للمتقين) آية (١٣٣) إلى قوله تعالى: (نؤمنه منها وسنجزى) آية (١٤٥).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة، فمن جهة اليسار السطر السادس عشر كلمة (جهدوا) غير واضحة، وآخر كلمة في المخطوطة (سنجزى) غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الكلّمين) - (١٣٤) - (فحشة) - (١٣٥) - (الأنهار) (خلدين) (العلمين) - (١٣٦) - (عقبة) - (١٣٧) - (الظلمين) - (١٤٠) - (الكافرين) - (١٤١) - (جهدوا) (الصّابرين) - (١٤٢) - (أفانن) (أعقابكم) (الشّكرين) - (١٤٤) - (كتّاباً) - (١٤٥) ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية:

(العافين) - (١٣٤) - كتبت في المطبوع بألف مثبتة بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (العفين) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(١). (على) - (١٣٥) - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (١٤٤) مرتان، (جنات) - (١٣٦) - كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بألف مثبتة بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (الأيام) - (١٤٠) - كتبت في المطبوع بألف مثبتة بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأيام) على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (نداولها) - (١٤٠) - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٧).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٧).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٧).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٧).

كتبَ دون ألف (ندولها) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في
الجهتين^(١).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٧).

لوحة رقم ٥٥

الْكَافِرِينَ ﴿٥٥﴾ وَكَانَ مِنْ نَجْيٍ قَتَلَ مَعَهُ
 رِيثُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا
 وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ ﴿٥٦﴾ وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ
 إِلَّا أَنْ قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ
 أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٥٧﴾ فَآتَاهُمُ اللَّهُ
 ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحَسَنَّ ثَوَابَ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْحَسِينَ ﴿٥٨﴾
 يَتَّخِذُهَا الذِّبْرَ مَا مَوَّاهُ أَنْ تُطِيعُوا الذِّبْرَ كَفَرُوا
 بِرُؤُوسِهِمْ عَلَى أَعْقَابِهِمْ فَتَنَقَّلُوا خَلِيلِينَ ﴿٥٩﴾
 بَلَى اللَّهُ مَوْلَاكُمْ وَهُوَ خَيْرُ النَّاصِرِينَ ﴿٦٠﴾ سَنَلْقَى
 فِي قُلُوبِ الذِّبْرِ كُفْرًا وَارْتِعَابًا بِمَا أَفْرَكُوا يَا اللَّهُ
 مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ
 مَثْوًى لِلظَّالِمِينَ ﴿٦١﴾ وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ
 وَعْدَهُ إِذْ تَحُسُّوهُمُ بِأَذْيِهِ حَتَّى إِذَا فَشِلْتُمْ
 وَتَنَزَّعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَغَصَبْتُمْ مِنْ بَدَايَا أَمْرِكُمْ
 مَا تَحْبِبُونَ مِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ اللَّهُ نِكَاحًا وَمِنْكُمْ
 مَنْ يُرِيدُ الْآخِرَةَ ثُمَّ صَرَفَكُمْ عَنْهُمْ لِيَبْتَلِيَكُمْ
 وَلَقَدْ عَفَا عَنْكُمْ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴿٦٢﴾
 إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ
 وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أَخْرَجِكُمْ فَأَتَيْنَاكُمْ
 عَمَّا بَعَثَ لِكَبَلًا تَحَرُّوا عَلَى مَا قَاتَلْتُمْ
 وَلَا مَا أَصَابَكُمْ وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿٦٣﴾
 ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَدَايَا أَمْنٍ مِمَّا سَاءَ بِقَوْمٍ
 مِنْكُمْ وَمَا بِقَوْمٍ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ
 الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ
 قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ يُخْفُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ مَا لَا يُبْدُونَ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٥٥):

أ- اسم السورة: سورة آل عمران.

ب- رقم الجزء: الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الشكرين) آية (١٤٥) إلى قوله تعالى: (أنفسهم ما لا يبدون) آية (١٥٤).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة فمن الجهة اليمنى في الوسط كلمة (وتتازعتم) (تحبون منكم) (ثم صرفكم) (الله) - ١٥٢ - غير واضحة وفي نهاية المخطوطة من الجهة اليمنى كلمة (قل إن) محمية.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (الشكرين) - ١٤٥ - (قتل) - ١٤٦ - قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو ويعقوب قتل بضم القاف وكسر التاء والباقون بفتح القاف والتاء وألف بينهما^(١). (الصبرين) - ١٤٦ - (الكافرين) - ١٤٧ - (فأنتهم) - ١٤٨ - (يا أيها) (أعقابكم) (خسرين) - ١٤٩ - (مولئكم) (النصرين) - ١٥٠ - (سلطاناً) (مأولهم) - ١٥١ - أبدل الهمزة فيه السوسي وأبو جعفر مطلقاً وحمزة وفقاً ولا يبدال فيه لورش^(٢).

(الظالمين) - ١٥١ - (تتازعتم) (أركم) - ١٥٢ - (أخرلكم) (فأنتكم) - ١٥٣ - (الجاهلية) - ١٥٤ - ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (أصابهم) - ١٤٦ - كتبت في المطبوع بألف مثبتة بعد الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أصحبهم) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٣). (استكانوا) - ١٤٦ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الكاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (استكنوا) على تقدير الألف السيفية على الكاف^(٤). (إسرافنا) - ١٤٧ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (إسرفنا) على تقدير الألف السيفية

١ - البذور الزاهرة (ص ٧١) ، سراج القارئ (ص ١١٢).

٢ - البذور الزاهرة (ص ٧١).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٨).

٤ - المصدر السابق (ص ٦٨).

على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (أقدمنا) - ١٤٧ - كتبت في المطبوع بألف مثبتة بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أقدمنا) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ في الجهتين^(٢)، (على) - ١٤٧ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (١٤٩) والآية (١٥٢)، والآية (١٥٣) مرتان، (حتى) - ١٥٢ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فكتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (أصابكم) - ١٥٣ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت (أصابكم) بإثبات الألف بعد الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - المصدر السابق (ص ٦٨).

٢ - المصدر السابق (ص ٦٨).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٨).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٩).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٦٩).

علك ما ابدى عليه حنا من الحب من الطيب
 كان الله ليطلعه على العبد و انما الله غفر
 من ساقا من الله و دسله و ان تومنه او كنه
 اقله من عظمه ولا يحسن الدين بملون بها
 الله من فكله هو حب له بل هو سله سكره و
 على انه يوم العبد و الله موب السعوت و
 لا دصر و الله بها يعملون حبي و لقد سمع الله
 الدين قالوا ان الله فقير و غير احنا سنحت
 ما قالوا و فله الا بنا بعد حو و هو لا د و
 اعد اب الحو ذلك ما قد منك ايد بكم و
 الله ليس بكلام للعبد الدين قالوا ان الله
 عهد العبد الا يوم لا سوا حنا بنا به بر فاح
 الياد فله حاحه دسار من قبل بالسب و با
 فله فله فله و هم اركله كد و فله فله و
 و قد حبيب دسار من قبل حاو بالسب و الله
 و الكتاب المني كرافد الله الله و الله
 و فله حو دكم يوم الله فله و فله حو
 الياد و الله حله فله فله و ما الحو و
 الدنيا الامناعه الودد ليلور فله اموا
 انفسكم و ليس من الدين و الله الكتاب
 من فله و من الدين و الله و الله و الله
 و الله و الله و الله و الله و الله و الله
 و الله و الله و الله و الله و الله و الله
 و الله و الله و الله و الله و الله و الله

عَلَى مَا

أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَقٌّ يَمِيرُ الْحَقُّ مِنَ الطَّيِّبِ وَمَا كَانَ اللَّهُ يُظْلِمَكُمْ
عَلَى الْغَيْبِ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَجْعَلُ مِنْ رُسُلِهِ مَنْ يَشَاءُ فَتَأْمِنُوا بِاللَّهِ
وَرُسُلِهِ وَإِنْ تُؤْمِنُوا وَتَتَّقُوا فَلَكُمْ أَجْرٌ عَظِيمٌ ﴿١٣١﴾ وَلَا
يُخَسِّرَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ
لَهُمْ بَلْ هُمْ شَرٌّ لَكُمْ سَيُطَوَّقُونَ مَا بَخِلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
وَاللَّهُ مِيراثُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١٣٢﴾
لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فُقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ
سَكَتُ مَا قَالُوا وَقَتْلَهُمُ الْأَكْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَقَوْلُ
دُورُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ﴿١٣٣﴾ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتِ أَيْدِيَكُمْ
وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿١٣٤﴾ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ
اللَّهَ عَهْدُ الْبَيْتِ لَا تَأْمِنُ لِرَسُولٍ حَقٌّ يَا أَيُّهَا الْفَرِيقَانِ
تَأْكُلُهُ النَّارُ قُلْ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِ يَالَيْسَتْ
بِالَّذِي قُلْتُمْ قُلْ قَدْ تَلَقَّوهُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٣٥﴾
فَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ جَاءُوا بِالْبَيِّنَاتِ
وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ ﴿١٣٦﴾ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
وَلِمَا تُوَفَّقُونَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَمَنْ زُحِرَ
عَنِ الْكَارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا
إِلَّا مَتَاعُ الْمُرُورِ ﴿١٣٧﴾ تَسْبُلُوكَ فِي أَمْوَالِكُمْ
وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ
مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا
وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٣٨﴾
وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ
وَلَا تَكْفُرُونَهُ فَبَسُوهُ وَرَاءَهُ ظَهُرُوهُمْ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٥٧):

أ- اسم السورة : سورة آل عمران .

ب- رقم الجزء : الجزء الرابع .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (على ما أنتم عليه) آية (١٧٩) إلى قوله تعالى: (وراء ظهورهم) آية (١٨٧) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى فهناك بعض الكلمات غير واضحة.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (ءاتلهم) (القيلة) (ميراث) (السموات) -١٨٠- (بالبينات) (صدقين) -١٨٣- (بالبينات) -١٨٤- (القيلة) (الحياة) -١٨٥- (أموالكم) -١٨٦- (ميشق) -١٨٧- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) -١٧٩- كتبت في المطبوع بألف مقصورة. بعد اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١). وقد تكررت كلمة (على) مرة واحدة في نفس الآية، (حتى) -١٧٩- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢) وقد تكررت كلمة (حتى) في الآية (١٨٣)، (بقران) -١٨٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بقرن) على تقدير الألف السيفية على الباء، واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (الكتاب) -١٨٤- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (الكتاب) في الآية (١٨٦) والآية (١٨٧)، (والزبر والكتاب المنير) -١٨٤- قرأ هشام بزيادة باء موحدة قبل أل التعريف في الإسمين

^١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٣)

^٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٣)

^٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٤)

^٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٤)

ووافق ابن ذكوان في الأول فقط والباقيون بحذفها فيهما^(١)، (متاع) - ١٨٥ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (متاع) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

^١ - البذور الزاهرة (ص ٧٤)، سراج القارئ (ص ١١٣).

^٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٤).

[illegible]

قَلِيلًا مِمَّنْ مَا يَشْتَرُونَ ﴿٦٠﴾ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ
 بِمَا آتَوْا وَيُجِبُونَ أَنَّ يُحَمَّدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ
 بِمَقَادِرِ مِنَ الْعَذَابِ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٦١﴾ وَلِلَّهِ مُلْكُ
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٦٢﴾ إِنَّ فِي
 خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخِزَتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ
 لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿٦٣﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا
 وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ قِيَمًا عَذَابًا لَّنَا ﴿٦٤﴾
 رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ
 أَنْصَارٍ ﴿٦٥﴾ رَبَّنَا إِنَّا أَسْمَعُ مَا نَدُوكُنَا بِأَيِّ لَإٍ يُمْكِنُ أَنْ
 مَا يُمْسِرُ بَيْنَكُمْ فَمَا نَارُ رَبَّنَا فَاعْفُ رُبَّنَا وَكَفِّرْ عَنَّا
 سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَنْبِيَاءِ ﴿٦٦﴾ رَبَّنَا وَهَإِنَّا مَا وَعَدْنَا
 عَلَى رُسُلِكَ وَلَا نَعْرِفُ نَايَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُغْلِبُ الْيَمِينُ ﴿٦٧﴾
 فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ حَمْلَ عَنِينٍ فَمِنْكُمْ
 ذَكَرٌ أَوْ أُنْثَى بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا
 مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا وَقُتِلُوا لَا كُفْرَانَ
 عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَا أَذِلَّةٌ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
 الْأَنْهَارُ نَوَافِلٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ ﴿٦٨﴾
 لَا يَحْزَنُكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبَلَدِ ﴿٦٩﴾ مَتَّعَ قَلِيلٌ
 ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ ذِي الْقَوَارِ ﴿٧٠﴾ لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا
 رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا
 سُرُّ لَا يَمُوتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْأَنْبِيَاءِ ﴿٧١﴾ وَإِنْ مِنْ
 أَهْلِ الْكِتَابِ لَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا
 أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ خَشِيعِينَ لِلَّهِ لَا يَشْكُرُونَ بِمَا بَدَأَ اللَّهُ تَعَالَى
 قَلِيلًا أُولَئِكَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٥٩):

أ- اسم السورة : سورة آل عمران .

ب- رقم الجزء : الجزء الرابع .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (واشتروا به ثمناً) آية (١٨٧) إلى قوله تعالى:

(أولئك لهم أجرهم) آية (١٩٩) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة فأول كلمة بالمخطوطة الواو غير واضحة، وكلمة (اشتروا) الرق مثقوب فظهرت للكلمة التي تحتها والدليل على ذلك الدائرة التي حولها، أيضاً أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى فكثير من الكلمات غير واضحة وبعضها ممحوة.

٢- الرسم : الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه

متمثل في الكلمات الآتية: (السموات) - ١٨٩- (السموات) (أخلف) (الليل)

(الآيات) (الأكب) - ١٩٠- (قيماً) (السموات) (بطلاً) (سبحانك) - ١٩١-

(للظلمين) - ١٩٢- (للإيمان) - ١٩٣- (القيامة) - ١٩٤- (ديارهم) (قتلوا) -

١٩٥- (وقتلوا وقتلوا) قرأ حمزة والكسائي وخلف بتقديم قتلوا على قاتلوا والباقون

العكس^(١) (الأنهر) - ١٩٥- (مأولهم) - ١٩٧- (الأنهر) (خلدين) - ١٩٨-

(خشعين) (ثابت) - ١٩٩- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية:

(شئ) - ١٨٩- كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت

(شأى) بإثبات الألف بعد الشين^(٢) واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) - ١٩١- كتبت

في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ

واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية رقم (١٩٤)، (منادياً) - ١٩٣-

كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف

١ - البدور الزاهرة (ص ٧٥) ، سراج القارئ (ص ١١٤).

٢ - المتنع لأبي عمرو الداني (ص ٤٩)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٠).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٥).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٥).

(مندياً) على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (سيغانتا) ١٩٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سيغانتا) على تقدير الألف السيفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الأبرار) ١٩٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأبرر) على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (فاستجاب) ١٩٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (فاستجب) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (علم) ١٩٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على العين، أما في المخطوط فقد كتبت (عامل) بإثبات الألف بعد العين واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (هاجروا) ١٩٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (هجروا) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٦)، (سيغاتهم) ١٩٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سيغتهم) على تقدير الألف السيفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٧)، (جنات) ١٩٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٨)، (البلد) ١٩٦- كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (البلاد) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٩)، (منع) ١٩٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد

- ١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٥).
- ٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٥).
- ٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٥).
- ٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).
- ٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).
- ٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).
- ٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).
- ٨ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).
- ٩ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

كتبت (مَناع) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين ^(١) ، (جنت) - ١٩٨ -
كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فكتب بإثبات الألف بعد
النون واللفظ واحد في الجهتين ^(٢) ، (للأبرار) - ١٩٨ - كتب في المطبوع بإثبات الألف
بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتب دون ألف (للأبرر) على تقدير الألف السيفية على
الراء واللفظ واحد في الجهتين ^(٣) .

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦) .

[illegible]



عِنْدَ رَبِّهِمْ إِنَّكَ أَتَى النَّاسَ الْغَيْبُ
سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿٦١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَصْبِرُوا
وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٦٢﴾
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا
زَوْجَكُمْ وَبَيْنَهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ
بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴿٦٣﴾ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُتُوا بِهَا
وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَيْبَتِ بِالطِّيبِ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ الَّتِي أَمْوَالُكُمْ إِنَّهُ
كَانَ حُوبًا كَبِيرًا ﴿٦٤﴾ وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُفْسِدُوا فِي النَّارِ فَانكِحُوا
مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِمَّنْ وَتَلْتُمْ وَرَبِّعْ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا
فَوَاحِدَةٌ أَوْ مَمْلُوكَةٌ مِنْكُمْ ذَلِكَ أَتَى الْأَلَمُولُوا ﴿٦٥﴾ وَاتَّقُوا
النِّسَاءَ صَدَقْتُنَّ إِحْدًا فَإِنْ طَلَعْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ فَانكِحُواهُنَّ
فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ ﴿٦٦﴾ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُهَاتِ أَمْوَالَكُمْ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ
فِيهَا وَارِثَةً فِيهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ
يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ ﴿٦٧﴾ وَإِذَا ابْتِغَاؤُا النِّكَاحَ فَإِنْ عَلِمْتُمْ مِنْكُمْ رُشْدًا فَأَدِّعُوا
أَمْوَالَكُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْفَرُوا وَمَنْ كَانَ
غَنِيًّا فَلْيَسْتَعِيفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ فَإِذَا دَفَعْتُمْ
إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهِدُوا عَلَيْهِمْ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا ﴿٦٨﴾
لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٦١):

أ- اسم السورة : نهاية سورة آل عمران وبداية سورة النساء.

ب- رقم الجزء : الجزء الرابع.

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (عند ربهم) آية (١٩٩) من سورة آل عمران إلى قوله تعالى: (وللنساء نصيب) آية (٧) من سورة النساء .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى، فكثير من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (يَأْيَاهَا) -٢٠٠- (يَأْيَاهَا) (واحدة) -١- (الْيَتَامَى) (أموالهم) مرتان -٢- (الْيَتَامَى) (ثَلَاث) -٣- (فواحدة) -٣- قرأ أبو جعفر برفع الناء والباقون بنصبها^(١) (لِيَمْلِكُمْ) -٣- (صَدَقْتَهُنَّ) -٤- (أموالكم) (قِيَاماً) -٥- قرأ نافع وابن عامر بغير ألف بعد الياء ، والباقون بإثبات الألف بعدها^(٢) (الْيَتَامَى) (أموالهم) مرتان -٦- (الْوِلْدَانِ) -٧- . لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية : (صابروا) -٢٠٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (صبروا) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (رابطوا) -٢٠٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (ربطوا) على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الأرحام) -١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون الألف (الأرحم) على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، وكلمة (الأرحام) قرأها حمزة بخفض الميم

١ - البدور الزاهرة (ص ٧٦).

٢ - البدور الزاهرة (ص ٧٦) ، سراج القارئ (ص ١١٤).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٦).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٧).

والباقون بنصبها^(١)، (رباع) ٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الباء، أما في المخطوط فقد كتبت (رباع) بإثبات الألف بعد الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (شياء) - ٤- كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت (شياء) بإثبات لألف بعد الشين^(٣)، واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (إسرافاً) ٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (إسرافاً) على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (بداراً) ٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بداراً) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٦).

١ - البدور الزاهرة (ص ٧٥)، سراج القارئ (ص ١١٤).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٧).

٣ - المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٤٩)، ونظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٠).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٧).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٧).

٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ٧٧).

معاذك اوالادروالاوه
 سبحانمورجاءواذا
 لمع والسمو والسمو
 الله وولا منى فاه
 كد به صبحا فوا
 افولا سد تارا
 طلما انما ياكلون
 سحران و صبحا
 حظ الا سحر فار
 كوار كات و حده
 احرو حدمه ما
 ار له بحر له ولد
 ار له اخوه ولامه
 ها او ديرا با و
 اوت لخم نعا و
 حكاما و لخم
 لم و اد فار
 و صبحه و صبح
 اد تار لخم و
 حده من بعد و
 حل و دت كلك
 فاحرو حدمه ما
 هم سوكا ف
 ار عد مطاد و
 كاد و د الله و
 سات لخم من
 صبحا لخم و
 حده و د الله و

مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ نَصِيبًا
 مَفْرُوضًا ﴿٧﴾ وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى
 وَالْمَسْكِينُ فَأَرْضُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا
 ﴿٨﴾ وَلِيَحْمِلُوا أَلْوَيْنَ أَنْ تَحْمِلَهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ضَعُفًا
 خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَسْتَعِزُّوا بِاللَّهِ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٩﴾
 إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي
 بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴿١٠﴾ يَوْمَ يُصْعَقُ اللَّهُ
 فِي أَوَّلِهِ كَيْفَ لَكُمْ لِلَّذِ كَرِمْ حَيْطُ الْأَنْثَمِينَ فَإِنْ كُنْ يَسَاءُ
 قَوْلُ الْفَتَنِينَ فَلَهُنَّ ثُلَاثَا مَآزِرَ كَ وَإِنْ كَانَتْ وَجِدَةً فَلَهَا
 النِّصْفُ وَلَا يُؤْتِيهِ لِكُلِّ وَجِدٍ مِّنْهُمَا الشُّدُسُ مِمَّا تَرَكَ إِنْ
 كَانَ لَهُ وَلَدٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ الثُّلُثُ
 فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ الشُّدُسُ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِي
 بِهَا أَوْ دَيْنٍ ؕ أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ لَا تَنْدَرُونَ أَيْهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ
 نَعْمًا أَوْ بَعْسَةً مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿١١﴾
 * وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَرْوَاحُكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ
 لَهُنَّ وَلَدٌ فَإِنْ كَانَ لَهُنَّ وَلَدٌ فَلَكُمْ الرُّبْعُ مِمَّا
 تَرَكَنَّ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ
 وَلَهُنَّ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَنَّ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ
 فَإِنْ كَانَ لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهُنَّ الثُّلُثُ مِمَّا تَرَكَنَّ
 مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ وَإِنْ كَانَتْ
 رَجُلٌ يُورِثُ كَاللَّاهِ أَوْ امْرَأَةً وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ فَلِكُلِّ
 وَجِدٍ مِّنْهُمَا الشُّدُسُ فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ
 فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثُّلُثِ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِي بِهَا
 أَوْ دَيْنٍ غَيْرِ مُضَارٍّ وَصِيَّةٌ مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ
 ﴿١٢﴾ يَتْلُوكَ حُدُودَ اللَّهِ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
 يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
 خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١٣﴾
 وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَتَعَدَّ حُدُودَهُ يُدْخِلْهُ
 نَارًا خَالِدًا فِيهَا وَلَهُ عَذَابٌ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٦٣):

أ- اسم السورة : سورة النساء .

ب- رقم الجزء : الجزء الرابع .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (مما ترك الأولاد) آية (٧) إلى قوله تعالى: (وله عذاب) آية (١٤) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة من الجهة اليمنى، وأيضاً هناك أثر للكلمات المكتوبة خلف الرق ونلاحظ خط في السطر قبل الأخير وهو عبارة عن خط لمد الفراغ .

٢- الرسم : الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية : (أولوا) (اليتلى) (المساكين) - (ضعافاً) - ٩- (اليتلى) - ١٠- (أولادكم) (واحدة) - ١١- قرأ نافع وأبو جعفر برفع التاء والباقيون بنصبها^(١)، (واحد) - ١١- (أزواجكم) (كليلة) (واحد) - ١٢- (الأنهر) (خالد) - ١٣- (خالداً) - ١٤- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية:

(الولدان) - ٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف بعد الدال (الولدن) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (جنات) - ١٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١- البذور الزاهرة (ص ٧٦) ، سراج القارئ (ص ١١٤)

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ٧٨)

٣- القراءات العشر المتواترة (ص ٧٩)

[illegible]

لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَُمْ أَنْ تَسْأَلُوا
بِأَمْرِ لَكُمْ مُحَصِّنِينَ غَيْرَ مُسْتَفِجِينَ قَمَا اسْتَسْتَعْنُم بِهِ
وَمَنْ قَتَلُواهُمْ أَجُورُهُمْ فَرِيضَةٌ وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ
فِيمَا تَرَكَتُمْ بِهِ مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ إِنْ اللَّهُ كَانَ عَلِيمًا
حَكِيمًا ⑤ وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْصَحَ
الْمُحَصَّنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فِيمَنْ فَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ
قَبْلِكُمْ الْمُؤْمِنَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِكُمْ بَعْضُكُمْ مِنْ
بَعْضٍ فَانْكِحُوهُمْ بِيَادِنِ أَهْلِهِمْ وَمَا تَوْهَرُكُمْ أَجُورُهُمْ
بِالْمَعْرُوفِ مُحَصَّنَاتٍ غَيْرَ مُسْتَفِجَاتٍ وَلَا مُتَغَيَّيَاتٍ
أَخَذَانِ فَإِذَا أَخْبَرْتُمْ فَإِنْ أَتَيْتُمْ بِحُجَّتٍ فَعَلَيْهِنَّ نِصْفُ
مَا عَلَى الْمُحَصَّنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ
الْعَذَابَ مِنْكُمْ وَأَنْ تَصِيرُوا خَيْرَ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ
⑥ يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمْ وَيَهْدِيَكُمْ سُنَنَ الَّذِينَ
مِنْ قَبْلِكُمْ وَيَتُوبَ عَلَيْكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ⑦
وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ وَيُرِيدَ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ
الشَّهَوَاتِ أَنْ يُقْبِلُوا مِيلًا عَظِيمًا ⑧ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ
عَنْكُمْ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا ⑨ يَأْتِيهَا الَّذِينَ
آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ
تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ
إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا ⑩ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا
وظُلْمًا فَسَوْفَ نُضَلِّهِ نَارًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ
يَسِيرًا ⑪ إِنْ تَحْتَسِبُوا كَيْدًا بِمَاءِ نَهْنُونَ عَنْهُ نَكْفُرْ
عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَنَذْجِلْكُمْ فِي خَلَا كَرِيمًا ⑫
وَلَا تَتَّبِعُوا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ لِلرِّجَالِ
نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ
وَسَأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنْ اللَّهُ كَذَّابٌ يَكْفُرُ
عَلِيمًا ⑬ وَلِكُلِّي جَعَلْنَا مَوَالِي وَمَا تَرَكَ الْوَالِدَانِ
وَالْأَقْرَبُونَ وَالَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَانُكُمْ فَتَأْتُواهُمْ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٦٥):

أ- اسم السورة: سورة النساء.

ب- رقم الجزء: الجزء الخامس.

ج- رقم الآيات : من قو . له تعالى: (لكم ما وراء ذلكم) آية (٢٤) إلى قوله تعالى: (أيمانكم فشا توهم) آية (٣٣) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة من الجهة اليمنى فكثير من الكلمات غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (بأموالكم) (مسافحين) (تراضيتم) -٢٤- (المحصنات) ثلاث مرات -٢٥- قرأ الكسائي بكسر الصاد والباقون بالفتح^(١)، (المؤمنات) (أيمانكم) (فتوا نكم) (بأيمانكم) (مسافحات) (متخذت) (بفاحشة) -٢٥- (الشهوات) -٢٧- (الإنسن) -٢٨- (يا أيها) (أموالكم) (بالباطل) (تجررة) -٢٩- قرأ عاصم وحزمة والكسائي وخلف بنصب الراء والباقون برفعها^(٢) (عنواناً) -٣٠- (مولي) (الولدان) (أيمانكم) -٣٣- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (أخدان) -٢٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أخذن) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) -٢٥- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٣٠) والآية (٣٢)، (كبانر) -٣١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (كبئر) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (سيئاتكم) -٣١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد

١ - البدور الزاهرة (ص ٧٨) ، سراج القارئ (ص ١١٥).

٢ - البدور الزاهرة (ص ٧٨)، سراج القارئ (ص ١٠٧).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٢).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٢).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٣).

الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سِينَتَكُمْ) على تقدير الألف السيفية على
الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(١).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٣)

يا ليتنا سوف نصلهم ناد اكلما نطق خلوة
يد لهم خلوة اعدوها لد و فوا العذاب
يا لله كار خد احكمها والذير امدوا وعمل
يا الصلح سيد خلوة حيات لخم م بها الا
خلد يروها ايد الله فيها اد و ح مظهره و
يد خلوة كلا طلبة يا الله يا مدكم ارنو د
يا لامب الي اهلها و اذ احكمه يرا لها
رنحكموا يا لعد ارا الله نعم يعطكم به ارا الله
كار سمعنا بصد يا بها الذير امدوا طلبة
يا الله واظفوا الو سولو اول الامم منكم
فار ندع في ساء قد و ها يا الله و الو سولو
از كنه او مندو يا الله و الو سولو د لك حد
يا احسن تاو الا الله د ال الذير د عمو را الله
امدوا بها انزل اليك و ما اول من فيك يد و
ار بكم و ال الطعوت وقد امدوا ارا الله
و آية و يد السطر ان يصلهم طلبة بيد
اد اقبل لهم بها لو ال ما ارا الله و ال
ال سولو د ال المتعمر بصد و ر عبد صد
ايه فكيف اذ اا طاب الله مظهر بها ف مد
اد الله لم حاك خلوة يا الله ارا د نا الا
حسنا و نوقها اف ليك الذير بعل الله ما
ولو لله ما د ح عمو و عظمه و قل الله في
نفسهم هو لا ليتنا و ما اد سلنا مرسو لا لا
ع يا د را الله و لو الله اذ طلموا الله الله



يَا بَنِي آدَمَ سَوْفَ نُصَلِّبُكُمْ فَأَرَأَيْتُمْ كَيْفَ
جُلِدُوا هُمْ يَدُنَا لَنُصَلِّبَهُمْ جُلِدُوا عَصَا يَدُوهُمْ وَأَلْعَازِبُ اللَّهِ
كَانَ عَزِيمًا حَكِيمًا ١٦ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا
هُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا ظِلِيلٌ ١٧ إِنَّ
اللَّهَ بِأَمْرِكُمْ لَأَوَدُّ وَأَلَّامَنَاتٌ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا كُنْتُمْ
الْأَنْسَاءُ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا
بَصِيرًا ١٨ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي
الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ
تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ١٩
أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ
وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَكَّمُوا إِلَى الظَّالِمِينَ
وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِمْ وَيُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُضِلَّهُمْ
ضَلَالًا بَعِيدًا ٢٠ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَسَالَمُوا إِلَى مَا أَنْزَلَ
اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتَ الْمُتَنَفِّقِينَ يُصَدُّونَ عَنْكَ
صُدُّوا ٢١ فَكَيْفَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ يَمَسُّ
قَدَمَتِ أَيْدِيهِمْ ثُمَّ جَاءُوكَ بِحِلْفٍ بِاللَّهِ إِنَّ أَرَدْنَا إِلَّا
إِحْسَانًا وَتَوْفِيقًا ٢٢ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَعْلَمُ اللَّهُ مَا
فِي قُلُوبِهِمْ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ وَقُلْ لَهُمْ فِي
أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا ٢٣ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا
لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ
جَاءُوكَ

فَاَسْتَغْفِرُوا اللَّهَ ۖ اَسْتَغْفِرَ لَهُمُ الرَّسُولُ
لَوْ جَدُّوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا ﴿٦١﴾ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ
حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا
فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا سَلِيمًا ﴿٦٢﴾
وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اقْرَأُوا
بِكُرْكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ
يُورِثُكَانَ حَبَرًا لَهُمْ ۖ وَاشَدُّ نَجَسًا ﴿٦٣﴾ وَإِذَا لَا تَجِدُهُمْ مِنْ
لَدُنَّا آخَرًا عَظِيمًا ﴿٦٤﴾ وَلَهَدَّ بِتَنُومٍ مِرطًا مُسْتَفِيمًا ﴿٦٥﴾
وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ
مِنَ النَّبِيِّينَ وَالْقِدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ
أُولَٰئِكَ رَفِيقًا ﴿٦٦﴾ ذَٰلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَىٰ
بِاللَّهِ عَلِيمًا ﴿٦٧﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ
فَافْعَلُوا نَبَاتٍ أَوْ اتَّقُوا جَمِيعًا ﴿٦٨﴾ وَإِنْ مِنْكُمْ لَسَنٌ يُبْطِلُ
فَإِنْ أَصَابَكُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا ۖ ذَٰلِكَ أَمْرٌ مَعَهُمْ
سَهِيْدًا ﴿٦٩﴾ وَلَٰكِنْ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ لَيَقُولُنَّ كَأَن
لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ يَلْبِسْخِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ
فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٧٠﴾ فَلْيَقْتُلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ
يَبْشُرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ۖ بِالْآخِرَةِ ۖ وَمَنْ يُقْتُلْ فِي
سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٧١﴾
وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ
وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَٰذِهِ الْقَرْيَةِ
الظَّالِمُ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِثْلَ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِثْلَ لَدُنْكَ
نَصِيرًا ﴿٧٢﴾ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا
يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ فَقَاتِلُوا أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ ۖ إِنَّ كَيْدَ
الشَّيْطَانِ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٦٩):

أ- اسم السورة : سورة النساء.

ب- رقم الجزء: الجزء الخامس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (فاستغفروا الله واستغفر لهم) آية (٦٤) إلى قوله تعالى: (إن كيد الشيطان) آية (٧٦) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة فالسطر الأول الكلمات (فاستغفروا الله واستغفر لهم) متأكلة، وكذلك أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى فتأكلت بعض حروفها ومحيت كلمات منها.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (ديركم) ٦٦- (لأئينهم) ٦٧- (لهيدنيهم) ٦٨- (النبيعن) ٦٩- قرأ نافع بالهمزة والباقون بالياء مشدودة ^(١) (يأبها) ٧١- (يأبتي) ٧٣- (فليقتل) (الحيوة) (يقتل) ٧٤- (نقتلون) (الولدن) ٧٥- (يقتلون) مرتان (الطغوت) (فقتلوا) (الشيطان) ٧٦-.

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (حتى) ٦٥- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين ^(٢)، (صراطاً) ٦٨- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (صراطاً) بإثبات الألف بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين ^(٣)، (صراطاً) قرأ قنبل ورويس بالسين وخلف عن حمزة بإشمام الصاد صوت الزاي والباقون بالصاد الخالصة ^(٤)، (أصابكم) ٧٢- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت (أصابكم) بإثبات الألف بعد الصاد واللفظ واحد في الجهتين ^(٥)، (أصابكم) ٧٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الصاد،

١ - سراج القارئ (ص ٩٤).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٨).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٩).

٤ - البشور الزاهرة (ص ١٥)، سراج القارئ (ص ٢٢).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٩).

أما في المخطوط فقد كتبت (أصابكم) بإثبات الألف بعد الصاد واللفظ واحد في
الجهتين^(١)، (الظالم) -٧٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الظاء، أما في
المخطوط فقد كتبت نون ألف (الظلم) على تقدير الألف السيفية على الظاء واللفظ
واحد في الجهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٨٩).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٠).

[illegible]

وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ إِذَا فَرِيقٌ
مِنْهُمْ يَخْشَوْنَ النَّاسَ كَخَشْيَةِ اللَّهِ أَوْ أَشَدَّ خَشْيَةً قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ
كُتِبَ عَلَيْنَا الْقِتَالُ لَوْلَا أَخَّرْتَنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ قُلْ مَتَى الدُّنْيَا
قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِمَنِ الْآخِرُ وَلَا تُظْلَمُونَ قَلِيلًا ﴿٧٢﴾ أَيْنَمَا
تَكُونُوا يَدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ وَإِنْ تُصِبْهُمْ
حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَقُولُوا
هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ قَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ لَا يَكَادُونَ
يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴿٧٣﴾ مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَرِحْتَهُ بِإِلَهِ مَا أَصَابَكَ مِنْ
سَيِّئَةٍ فَمِن نَفْسِكَ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴿٧٤﴾
مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا أَرْسَلْنَاكَ
عَلَيْهِمْ حَافِظًا ﴿٧٥﴾ وَيَقُولُوا طَاعَةٌ فَإِذَا بَرَأُوا مِنَ
عِنْدِكَ بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ وَاللَّهُ يَكْتُبُ
مَا يُبَيِّنُونَ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا
﴿٧٦﴾ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفَرَى أَنْ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا
فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴿٧٧﴾ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ
أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي
الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِينَ يَسْتَنَظِرُونَ مِنْهُمْ وَلَوْ لَا فَضْلُ
اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَتَبَعَتُ الشَّيْطَانُ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٧٨﴾
فَقَنَّبِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تُكَلِّفُ الْإِنْفُسَ وَحَرَضَ الْمُؤْمِنِينَ
عَنِ اللَّهِ أَنْ يَكُفَّ بِأَسْ أَلَّذِينَ كَفَرُوا وَاللَّهُ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٧١):

أ- اسم السورة : سورة النساء.

ب- رقم الجزء : الجزء الخامس

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى : (وأقيموا الصلاة) آية (٧٧) إلى قوله تعالى :

(بأس الذين كفروا والله) آية (٨٤)، ونلاحظ في أول المخطوطة كلمة (يكم)

وهي تكلمة للسطر الذي قبلها المتأكل من الرطوبة والكلمة هي (أيديكم).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على كثير من كلمات

المخطوطة بالذات من الجهة اليسرى، فقد تآكلت كثير من الحروف وأيضاً

هناك أثر للكلمات المكتوبة خلف الرق .

١- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي

فإنه متماثل في الكلمات الآتية : (الصلوة) (الزكاة) -٧٧- (فمال هؤلاء) -٧٨-

- وقف البصري والكسائي بخلف عنه على ما دون اللام، والوجه الثاني للكسائي

الوقف على اللام كالباقين، قال ابن الجزري: (والصواب جواز الوقف على ما أو

على اللام لجميع القراء) واعلم أنه لا يجوز الوقف على ما أو اللام إلا اختصاراً

بالموحدة أو اضطراراً فقط، فإذا وقف على ما أو اللام في حالة الامتحان أو

الاضطرار فلا يجوز الابتداء باللام أو بهؤلاء، لما في ذلك من فصل الخبر عن

المبتدأ والمجرور عن الجار^(١)، (أرسلنك) -٧٩- (أرسلنك) -٨٠- (

اختلأفاً) (الشيطان) -٨٣- (فقتل) -٨٤- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف

في الكلمات الآتية : (متاع) -٧٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما

في المخطوط فقد كتبت (متاع) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)،

(على) -٨١- كتبت في المطبوع بألف مقصورة أما في المخطوط كتب (علا)

بألف ممدود واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

^١ - البدور الزاهرة (ص ٨٢).

^٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٠).

^٣ - المصدر السابق (ص ٩١) .

أَشَدُّ نَكِيلًا ۝ مَنْ يَشْفَعْ شَفَعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعْ شَفَعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيمًا ۝ وَإِذْ أَخْبِئْكُمْ بِنَجْوَى فَحِوًا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّهَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا ۝ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَ كُفْرَكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَضْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ۝ قَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ النَّارِ أَزْكَىٰ مِنْكُمْ يَسْأَلُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَنْ يَهْدِيَهُ إِلَّا فِي سَبِيلٍ ۝ وَذُوقُوا نَكَارَ اللَّهِ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً فَلَا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ أَوْلِيَاءَ حَتَّىٰ تَهَاجَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَخُذُواهُمْ وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَلَا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ۝ إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَىٰ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مَبْنًى أَوْ جَاءَ وَكُمْ حَصِيرَتٌ فَذُوقُوا أَن يُقْتَلُوا أَوْ يُقْبَلُوا قَوْمَهُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَسَلَّطَهُمْ عَلَيْكُمْ فَلَقْتُمُوهُمْ قَاتِلِينَ أَعْمَرُ لَكُمْ فَلَمْ يُقْبَلُوا وَآلَفُوا إِلَيْكُمْ أَلْسَنَةً فَاذْكُرُوا لِلَّهِ لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا ۝ سَتَجِدُونَ الْعَرَبَ بِرِيدُونَ أَنْ يَأْمَنُوكُمْ وَيَأْمَنُوا قَوْمَهُمْ كُلٌّ مَارَدُوا إِلَىٰ الْفِتْنَةِ أَوْ كُفُوا بِهَا فَإِنْ لَمْ يَعْرِضُوا لَكُمْ وَتَلْفُوا إِلَيْكُمْ أَلْسَنَةً وَيَكْفُوا أَيْدِيَهُمْ فَخُذُواهُمْ وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقْبَلُهُمْ وَأُولَئِكَ جَعَلْنَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا نَّهِيًا ۝ وَمَا كَا تِلْكَ لِقَاؤُكُمْ أَنْ يَقْتُلَ الْمُؤْمِنُ إِلَّا خَطَا وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَا فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَىٰ أَهْلِهِ إِلَّا أَنْ يَصَدَّقُوا فَإِنْ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٧٣):

- أ- اسم السورة: سورة النساء.
 - ب- رقم الجزء: الجزء الخامس.
 - ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أشد بأساً) آية (٨٤) إلى قوله تعالى: (أن يصنّفوا فإن) آية (٩٢).
 - د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى فالسطر الأول تأكلت الهمزة من كلمة (أشد) والسطر الثاني كلمة (له) ممحوة والسطر الثالث حرف الميم متآكل من كلمة (منها) والسطر الرابع كلمة (بتحية) حرف الباء والتاء والحاء ممحي، والسطر الخامس حرف العين من كلمة (على) ممحي، السطر السادس حرف الياء والواو ممحي من كلمة (يوم)، والسطر السابع حرف الياء من كلمة (حديثاً) ممحي ، والسطر الثامن حرف الباء من كلمة (بما) ممحي وحرف الواو من السطر الأخير ممحي.
- ٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (شفعة) مرتان - ٨٥ - (القيمة) - ٨٧ - (المنفقين) - ٨٨ - (ميثق) (يقتلوكم) مرتان (يقتلوا) (فقتلوكم) - ٩٠ - (سلطاناً) - ٩١ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ٨٥ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة أما في المخطوط كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١) وقد تكررت كلمة على في الآية (٨٦)، (شئ) - ٨٦ - كتبت بالمطبوع بدون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت (شائ) بإثبات الألف بعد الشين^(٢) واللفظ واحد في الجهتين^(٣) - ٨٩ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة أما في المخطوط كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (بهاجروا) - ٨٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء أما في المخطوط كتبت بدون ألف (بهاجروا) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩١).

٢ - المقنع في رسم المصاحف (ص ٤٩).

٣ - المصدر السابق (ص ٩٢).

٤ - المصدر السابق (ص ٩٢).

٥ - المصدر السابق (ص ٩٢).

[illegible]

كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَذُولِكُمْ

وَهُوَ مُؤْمِسٌ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِسَةٌ وَإِنْ كَانَتْ
مِنْ قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ حَبْلٌ فَنُكَلِّهِمْ
إِلَى أَهْلِهِ. وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِسَةٌ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ
فَيْسَاءَ شَهْرَيْنِ مُسْتَايَعِينَ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَانَ
اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿٧٦﴾ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِسًا
مُتَعَدًّا فَجَزَاءُ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا وَعُقُوبَتُ
اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا ﴿٧٧﴾ يَأَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا ضَرَرْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَقَيُّوا وَلَا تَقُولُوا
لِمَنْ آتَى بِالسَّكْمِ السَّلَامُ لَسْتَ مُؤْمِنًا تَبْتَغُونَ
عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ مَغَانِمُ كَثِيرَةٌ
كَذَلِكَ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلُ فَمَنْ كَفَرَ بِاللَّهِ مِنْ بَعْدِ
فَتْيْنَاهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿٧٨﴾
لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ
وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى وَفَضَّلَ اللَّهُ
الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٧٩﴾ دَرَجَتَيْنِ مِنْهُ وَمَغْفِرَةً
وَرَحْمَةً وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٨٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ
ظَالِمِينَ أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ
قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَبِعْدَهُ فُتُوحَاتُهَا قَالُوا لَيْسَ لَكَ مَا وَدَّعْتُمْ
جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴿٨١﴾ إِلَّا الْمُسْتَضْعِفِينَ مِنَ الرِّجَالِ
وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ جِهْلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا ﴿٨٢﴾
قَالُوا لَيْسَ لَكَ عَلَى اللَّهِ أَنْ يَغْفِرَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٨٣﴾
وَمَنْ يَهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاضًا كَثِيرًا وَسَعَةً
وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٧٥):

أ- اسم السورة: سورة النساء.

ب- رقم الجزء: الجزء الخامس.

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (كان من قوم) آية (٩٢) إلى قوله تعالى: (من بيته مهاجراً إلى) آية (١٠٠).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى فكثير من الحروف متأكلة من آخر السطور، والسطر الأخير كلمتا (مهاجراً إلى) ممحيتان.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (ميتلق) - ٩٢ - (خلداً) - ٩٣ - (بأبيها) (السلام) - ٩٤ - قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر وحزمة وخلف بحذف الألف بعد اللام والباقون بإثباتها ^(١). (الحيوة) - ٩٤ - (القلعدون) (المجاهدون) (بأموالهم) مرتان (المجاهدين) مرتان (القلعدين) مرتان - ٩٥ - (درجات) - ٩٦ - (توفئهم) - ٩٧ - قرأ البزي وصلاً بتشديد التاء والباقون بالتخفيف ^(٢)، (الملئكة) (وسعة) (مأولهم) - ٩٧ - (الولدان) - ٩٨ - (مراغماً) - ١٠٠ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (متتابعين) - ٩٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فكتبت (متتابعين) دون ألف على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين ^(٣) (فجزاؤه) - ٩٣ - كتبت في المطبوع الهمزة على الواو، أما في المخطوط كتبت (فجزاه) دون واو ^(٤) على اعتبار أن الهمزة على السطر واللفظ واحد في الجهتين ^(٥)، (على) مرتان - ٩٥ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في

١ - البذور الزاهرة (ص ٨٣) ، سراج القارئ (ص ١١٧).

٢ - البذور الزاهرة (ص ٨٣) ، سراج القارئ (ص ١٠٥).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٣).

٤ - قال أبو عمرو الداني: كتبت في مصاحف أهل العراق (فله جزاؤه الحسنی) سورة الكهف/آية (٨٨) ، يعني بالواو ، وفي مصاحف أهل المدينة بغير واو) ، انظر المقنع (ص ٦٣).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٣).

المخطوط فكتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (ظالمي) -٩٧-
كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الظاء، أما في المخطوط فقد كتبت (ظلمي) دون
ألف على تقدير الألف السيفية على الظاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (فتهجروا) -٩٧-
كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف
(فتهجروا) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (يهاجر) -
١٠٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف
(يهجر) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (مهجرأ) -
١٠٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف
(مهجرأ) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - المصدر السابق (ص ٩٤).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٤).

٣ - المصدر السابق (ص ٩٤).

٤ - المصدر السابق (ص ٩٤).

٥ - المصدر السابق (ص ٩٤).

[illegible]

اللَّهُ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يَذَرِكُمُ الْمَوْتُ
 فَقَدْ وَقَعَ آخِرُهُ عَلَى اللَّهِ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٧٨﴾ وَإِذَا صَرَبْتُمْ
 فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ خِفْتُمْ
 أَنْ يَفْشِيَكُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا وَإِنَّ الْكَافِرِينَ كَانُوا لَكُمْ عَدُوًّا مُبِينًا ﴿٧٩﴾
 وَإِذَا أَكُنْتُمْ فِيهِمْ فَأَقِمْ لَهُمُ الصَّلَاةَ فَلَنْتُمْ طَائِفَةً
 مِنْهُمْ مَعَكُمْ وَلْيَأْخُذُوا أَسْلِحَتَهُمْ فَإِذَا سَجَدُوا فَلْيَكُونُوا
 مِنْ وَرَائِكُمْ وَلِتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى لَمْ يُصَلُّوا
 فَلْيُصَلُّوا مَعَكُمْ وَلْيَأْخُذُوا أَسْلِحَتَهُمْ وَأَسْلِحَتُهُمْ وَالدِّينَ
 كَفَرُوا لَوْ تَقَفَلُوا عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمَتِكُمْ لَقُيْلُوا
 عَلَيْكُمْ مَبْلَةً رَجَدُوا وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ كَانَ بِكُمْ
 أَذًى مِنْ مَطَرٍ أَوْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَنْ تَضَعُوا أَسْلِحَتَكُمْ
 وَتُحْذُوا بِحُدُكُمُ إِنَّ اللَّهَ أَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُبِينًا ﴿٨٠﴾
 فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى
 جُنُوبِكُمْ فَإِذَا اطْمَأْنَنْتُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ
 كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوفًا ﴿٨١﴾ وَلَا تَهِنُوا
 فِي ابْتِغَاءِ الْقُوَى إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَلَهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا
 تَأْلَمُونَ وَتَرْجُونَ مِنَ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا
 حَكِيمًا ﴿٨٢﴾ إِنَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ
 النَّاسِ بِمَا أَرَبَكَ اللَّهُ وَلَا تَكُنِ لِلْغَافِلِينَ حَاصِمًا ﴿٨٣﴾
 وَاسْتَغْفِرِ اللَّهُ إِيَّاكَ اللَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٨٤﴾ وَلَا تَحْزَنْ
 عَنِ الَّذِينَ يَخْتَلِفُونَ أُنْفُسُهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ
 حَزًّا أَتَىٰ ﴿٨٥﴾ يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ
 مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّنُونَ مَا لَا يَرْضَىٰ مِنَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٧٧):

أ- اسم السورة: سورة النساء

ب- رقم الجزء: الجزء الخامس

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (الله ورسوله) آية (١٠٠) إلى قوله تعالى: (إذ يبيتون ما لا يرضى من) آية (١٠٨).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى فتآكلت الحروف أول كل سطر.

٢- للرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الصلوة) (الكافرين) - ١٠١ - (الصلوة) (واحدة) (للكافرين) - ١٠٢ - (الصلوة) ثلاث مرات (قيلماً) (كتلاً) - ١٠٣ - (تجلد) - ١٠٧ -، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ١٠٠ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (١٠٣) مرتان، (الكتب) - ١٠٥ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (أراك) - ١٠٥ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (أراك) بإثبات الألف بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (يختانون) - ١٠٧ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يختنون) على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٤).

٢ - المصدر السابق (ص ٩٥).

٣ - المصدر السابق (ص ٩٥).

٤ - المصدر السابق (ص ٩٦).

[illegible]

الْقَوْلُ وَكَانَ

اللَّهُ يَمَّا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا ﴿٨٨﴾ هَذَا نُسْرُهُمْ هَذَا جَدُّ لَسْرِهِمْ
عَنِ الْيَوْمِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجِدِ اللَّهُ فَتَحَ اللَّهُ عَنْهُمْ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكَيْلًا ﴿٨٩﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ
سُوءًا أَوْ يَظْلِمِ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ عَفُورًا
رَحِيمًا ﴿٩٠﴾ وَمَنْ يَكْسِبْ إِثْمًا فَإِنَّمَا يَكْسِبْهُ عَلَى نَفْسِهِ
وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿٩١﴾ وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا
ثُمَّ يَرَوْهَا يَوْمَ يَرَى أَثْمَلَ فَحَسْبُ أَثْمَلًا مِثْلًا ﴿٩٢﴾ وَلَوْلَا
فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ
يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّوكَ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ وَمَا يَضُرُّوكَ مِنْ
شَيْءٍ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ
مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴿٩٣﴾
﴿ لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ
أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ
إِنْتَعَاذَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٩٤﴾ وَمَنْ
يُتَاقِ الرُّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّ لَهُ الْهُدَى وَيَتَّبِعْ غَيْرَ
سَبِيلِ الْمُتَّقِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ
مَصِيرًا ﴿٩٥﴾ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ
ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا
﴿٩٦﴾ إِنْ يَدْعُواكَ مِنْ دُونِهِ إِلَى آثَاتٍ وَإِنْ يَدْعُواكَ
إِلَّا لِيُظْلَمُوا أَتَمْرِدًا ﴿٩٧﴾ لَعَنَهُ اللَّهُ وَقَالَ لَأَتَّخِذَنَّ
مِنْ عِبَادِكَ نَصِيبًا مَفْرُوضًا ﴿٩٨﴾ وَلَا ضَلَالَتُهُمْ وَلَا مَنِيَّتُهُمْ
وَلَا مَرَاتُهُمْ فَلْيَبْتَكَرَنَّ مَا ذَاكَ الْأَنْعَامِ وَلَا مَرَاتُهُمْ
فَلْيَعْرِضْكَ خَلْقَ اللَّهِ وَمَنْ يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا
مِنْ دُونِ اللَّهِ فَقَدْ خَسِرَ خُسْرًا مُبِينًا ﴿٩٩﴾
يَعِدُّهُمْ وَيُعَيِّنُهُمْ وَمَا يَعِدُّهُمْ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٧٩):

أ- اسم السورة : سورة النساء.

ب- رقم الجزء : الجزء الخامس .

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى:(القول وكان الله بما) آية (١٠٨) إلى قوله تعالى:(ويمنيهم وما يعدهم) آية (١٢٠).

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على كثير من كلمات المخطوطة من الجهة اليسرى بسبب طول الزمن .

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (هأنتم) (جلدتم) (الحيوة) (يحدل) (القيمة) — ١٠٩ — (بهنا) — ١١٢ — (نجولهم) (إصلاح) — ١١٤ — (ضلالاً) — ١١٦ — (إننا) (شيطناً) — ١١٧ — (الأنعم) (الشيطان) — ١١٩ — ، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) — ١١١ — كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (شي) — ١١٣ — كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت (شايء) بإثبات الألف بعد الشين^(٢) واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (الكتب) — ١١٣ — كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (مرضات) — ١١٤ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الضاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (مرضت) على تقدير الألف السيفية على الضاد واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (يشاقق) — ١١٥ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الشين، أما في المخطوط

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٦).

٢ - المقنع في رسم المصاحف (ص ٣٠)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٠).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٦).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٦).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٧).

فقد كتبت دون ألف (يشقق) على تقدير الألف السيفية على الشين واللفظ واحد في
الجهتين ^(١) ، (خسرناً) - ١١٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما
في المخطوط فقد كتبت دون ألف (خسرناً) على تقدير الألف السيفية على الراء
واللفظ واحد في الجهتين ^(٢) .

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٧)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٩٧)

[illegible]

الْكِتَابَ

مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِنَّا كُنَّا مِنْ أَتَقُوا اللَّهَ وَإِنْ تَكْفُرُوا فَإِنَّ لِلَّهِ
مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ غَنِيًّا حَمِيدًا ﴿٣٦﴾
وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴿٣٧﴾
إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ وَيَأْتِ بِآخَرِينَ وَكَانَ
اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ قَدِيرًا ﴿٣٨﴾ مَنْ كَانَ يُرِيدِ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِندَ
اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿٣٩﴾
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ
وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا
أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَى بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَى أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ
تَلَوْا أَوْ نَعِيتُمْ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿٤٠﴾ يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ
عَلَى رَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي أَنْزَلَ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَكْفُرْ
بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ
ضَلَالًا بَعِيدًا ﴿٤١﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا
ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ يَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لَهُمْ فِيهِمْ
سَبِيلًا ﴿٤٢﴾ بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٤٣﴾ الَّذِينَ
يَتَّخِذُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيتُوا لَهُمْ
عَنْهُمْ الْوِلَاةَ فَإِنَّ الْعِلَّةَ لَهُمْ جَمِيعًا ﴿٤٤﴾ وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي
الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ عَهْدَ اللَّهِ يَكْفُرُ بِهَا وَيَسْتَهْزِئُ بِهَا فَلَا
تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّى يَخُوتُوا فِي حَدِيثِ غَيْرِهِمْ إِذْ أَنْتُمْ مَعَهُمْ
إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٨١):

أ- اسم السورة: سورة النساء.

ب- رقم الجزء: الجزء الخامس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الكتب من قبلكم) آية (١٣١) إلى قوله تعالى: (جامع المنفقين) آية (١٤٠).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى بعد السطر الرابع عشر، وهناك أثر للكلمات المكتوبة خلف الرق.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه

متمثل في الكلمات الآتية: (الكتب) (السموات) ١٣١- (السموات) ١٣٢-

- (يا أيها) (قومين) (الوالدين) ١٣٥- (يا أيها) (الكتب) (ملكته) (ضلالاً)

١٣٦- (المنفقين) ١٣٨- (الكافرين) ١٣٩- (الكتب) (المنفقين) -

١٤٠- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) ١٣-

كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف

ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (الكتب) ١٣٦- كتبت في المطبوع بألف

سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء

واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (أيت) ١٤٠- كتبت في المطبوع بألف سيفية

على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (آيات) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ

واحد في الجهتين^(٣)، (حتى) ١٤٠- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما

في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٠)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٠)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٠)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٠)

وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا ﴿١٥﴾

الَّذِينَ يَرْتَضُونَ يَكُفْرًا فَإِنْ كَانَ لَكُمْ فَتْحٌ مِنَ اللَّهِ فَالْتَمِزُوا اللَّهَ
نَكْرًا مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَ لِلْكَافِرِينَ نَصِيبٌ قَالُوا أَلَمْ نَسْتَحْوِذْ
عَلَيْكُمْ وَنَمْنَعْكُمْ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَالَّذِينَ يَكُفِّرُونَ بَيْنَكُمْ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا ﴿١٦﴾
إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى
الصَّلَاةِ قَامُوا كَسَالَىٰ يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا
قَلِيلًا ﴿١٧﴾ مُدْبِدِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَىٰ هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَىٰ هَؤُلَاءِ
وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَنْ يَجْعَلَ لَهُ سَبِيلًا ﴿١٨﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا يَتَّخِذُوا الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرٌ يُؤْذُونَ
أَنْ تَحْمِلُوا إِلَهُ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا مُبِينًا ﴿١٩﴾ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ
فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ يَجْعَلَ لَهُمْ نَصِيرًا ﴿٢٠﴾
إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَاعْتَصَمُوا بِاللَّهِ وَأَخْلَصُوا
وَبَيْنَهُمْ اللَّهُ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ
الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٢١﴾ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ
إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا ﴿٢٢﴾
﴿ لَا يَحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ
اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا ﴾ ﴿٢٣﴾ إِنْ تَبَدُّوا خَيْرًا أَوْ تُخَفُّوهُ أَوْ تُعَفُّوا عَنْ
سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا ﴿٢٤﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ
بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ
وَيَقُولُوا نَحْنُ مُؤْمِنُونَ بَعْضُهُمْ يَكْفُرُ بِبَعْضٍ وَيُرِيدُونَ
أَنْ يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ﴿٢٥﴾ أُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٨٣):

أ- اسم السورة : سورة النساء .

ب- رقم الجزء : نهاية الجزء الخامس وبداية الجزء السادس .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (والكافرين في جهنم) آية (١٤٠) إلى قوله

تعالى: (أولئك هم الكافرون) آية (١٥١) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى،

وأيضاً هناك أثر للآيات التي كتبت خلف الرق، فنلاحظ في السطر الرابع حرف

الواو وهو ليس من المقطع بل أثر من خلف الرق، وأيضاً من جهة اليمين من

الأسفل كثير من الكلمات ممحوة وغير واضحة بسبب الرطوبة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي

فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الكافرين) - ١٤٠- (للكافرين) مرتان

(القيامة) - ١٤١- (المنافقين) (يخادعون) (خدعهم) (الصلوة) - ١٤٢-

(بأيها) (الكافرين) (سلطاناً) - ١٤١- (المنافقين) - ١٤٥- (الكافرين) -

١٥١- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ١٤١-

كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة

واللفظ واحد في الجهتين ^(١)، (كسالى) - ١٤٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف

بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (كسلى) على تقدير الألف السيفية

على السين واللفظ واحد في الجهتين ^(٢)، (برءون) - ١٤٢- كتبت في المطبوع

بإثبات الألف بعد الراء أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (برءون) على تقدير

الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين ^(٣) (شاكراً) - ١٤٧- كتبت في

المطبوع بإثبات الألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (شكراً)

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠١) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠١)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠١)

على تقدير الألف السيفية على الشين واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (شاكراً) رقق
ورش راءه^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠١) .

٢ - البدور للزاهرة (ص ٨٦) .

خفا واعدت ناللكم بربنا ما فيها وادبرنا
 منوا يا الله ورسوله وادبرنا ما فيها وادبرنا
 لك سوف نوثقهم احودهم وادبرنا ما فيها وادبرنا
 اد حيا يسلك اهل الكتاب اذ ادبرنا ما فيها وادبرنا
 من السما وقد سألوا مو من احودهم وادبرنا ما فيها وادبرنا
 اذ ادنا الله حبه وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 ثم اعدوا اهل الجحيم من احودهم وادبرنا ما فيها وادبرنا
 ناعزك لك وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها
 وهم الطود اصبغهم وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 سعدا وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 منهم مننا عليا وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها
 يا رب الله وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها
 ناعزك بك يا رب الله وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 الا فليلا وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها
 عظيمنا وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 من احودهم وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 ابرسده لهم وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 منه ما لهم به من علم الا ايسر لظرو ما فداوه
 نسيا بل اذ فدا الله اليه وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 حيا وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 مو له وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 فطاهم من احودهم وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 احودهم وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا
 الا ناسرا لظرو اعدت ناللكم بربنا ما فيها وادبرنا ما فيها وادبرنا

حَقًّا وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُهِينًا ﴿٨٦﴾ وَالَّذِينَ آمَنُوا
 بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَلَمْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ أُولَئِكَ سَوْفَ
 يُؤْتِيهِمْ أَجْرُهُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٨٧﴾ يَسْأَلُكَ
 أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تُنَزِّلَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَقَدْ سَأَلُوا
 مُوسَى أَكْبَرًا مِنْ ذَلِكَ فَقَالُوا أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْهُمُ
 الصَّاعِقَةُ بِظُلْمِهِمْ ثُمَّ أَخَذُوا آلَ هَارُونَ مِنَ بَعْدِهِمَا جَاءَهُمْ
 آلِهَتُهُمْ مَقْعُومَاتٌ مِنْ ذَاكَ وَأَخَذَتْنَاهُمُوسَى سُلْطَانًا مُبِينًا ﴿٨٨﴾
 وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ بِمِثْقَاهُمْ وَقُلْنَا لَهُمْ ادْخُلُوا الْبَابَ حُدًّا
 وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ﴿٨٩﴾
 فَمَا تَقْضِيهِمْ مِثْقَتُهُمْ وَكَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَقَتْلُوا الْأَنْبِيَاءَ
 بِغَيْرِ حَقٍّ وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ طَعَّ اللَّهُ عَلَىهَا بِكَفَرِهِمْ
 فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٩٠﴾ وَبِكَفَرِهِمْ وَقَوْلِهِمْ عَلَىٰ مَرْيَمَ
 بَهَتْنَا عَظِيمًا ﴿٩١﴾ وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ
 رَسُولَ اللَّهِ وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ وَإِنَّ الَّذِينَ
 اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَنْبَاءُ الظُّلُمِ
 وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا ﴿٩٢﴾ بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا
 ﴿٩٣﴾ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْعِدِهِ وَيَوْمَ
 الْقِيَامَةِ يَكُونُ عَلَيْهِمْ نَسِيًّا ﴿٩٤﴾ يُظَاهِرُونَ الَّذِينَ هَادُوا
 حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَاعَتَهُمْ إِذْ جَاءَتْهُمْ وَيَصَدِّ هُمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
 كَثِيرًا ﴿٩٥﴾ وَأَخَذَهُمُ الزُّلْزَامُ وَقَدْ كَفَرُوا وَآخِذِينَ أَمْوَالَهُمْ
 بِالْأَيْمَانِ وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ مِنْهُمْ عَذَابًا

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٨٥):

أ- اسم السورة : سورة النساء.

ب- رقم الجزء : الجزء الخامس .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (حقاً وأعتدنا) آية (١٥١) إلى قوله تعالى:

(للكافرين منهم عذاباً) آية (١٦١) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على كثير من كلمات

المخطوطة من الجهة اليسرى، فالسطر الثاني من الاسفل كلمة (أموال) محمية

، والسطر الأخير آخر كلمة في المخطوطة (عذاباً) محمية بسبب الرطوبة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي

فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (للكافرين) - ١٥١- (الكتب) (كتاباً)

(الصاعقة) (البينات) (سلطاناً) - ١٥٣- (بميتاقهم) (ميتاقاً) - ١٥٤-

(ميتاقهم) - ١٥٥- (بهتناً) - ١٥٦- (الكتب) (القيامة) - ١٥٩- (طيات)

- ١٦٠- (الربوا) (أموال) (بالباطل) (للكافرين) - ١٦١- . لكن الرسم

الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (بنايت) - ١٥٥- كتبت في المطبوع

بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت بياعين بعد الألف^(١)، وتقرأ بياء

واحدة كما في قوله تعالى (والسما بنيناها بأييد)^(٢) فكلمة (بأييد) تكتب بياعين

وتقرأ بياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) - ١٥٦- كتبت في

المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ

واحد في الجهتين^(٤)، (اتباع) - ١٥٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء،

أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (اتبع) على تقدير الألف السيفية على الباء

واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.

٢ - سورة الذاريات/ آية (٤٧).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٣).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٣).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٣).

[illegible]



أَلَيْسَ ۞ لَكِن

الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا
أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ
وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا ۞
إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ
وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ
وَالْأَسْمَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ
وَمَا أَنَا بِدَاوُدَ ذُنُورًا ۞ وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ
مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى
تَحْتِ الْكَوْنِ ۞ رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ
لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا
۞ لَكِن اللَّهُ يَشْهَدُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ
وَالْمَلَائِكَةُ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ۞ إِنَّ الَّذِينَ
كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا ضَلَالًا بَعِيدًا
۞ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ يَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا
يَهْدِيهِمْ طَرِيقًا ۞ إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا
وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ۞ يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَهُمُ
الرُّسُولُ بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ فَتَأْمِنُوا أَخْبِرَاكُمْ لَكُمْ وَإِنْ تَكْفُرُوا
فَإِنَّ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ۞
يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا
عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولٌ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٨٧):

أ- اسم السورة: سورة النساء.

ب- رقم الجزء: الجزء السادس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (أليماً) آية (١٦١) إلى قوله تعالى: (ابن مريم رسول) آية (١٧١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل فكثير من الكلمات محمية.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الراسخون) (الصلوة) (الزكاة) -١٦١- (إبراهيم) -١٦٣- قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها، والباقون بكسر ها وياء بعدها ^(١)، (إسماعيل) (إسحاق) (هرون) (سليمن) -١٦٣- (قصصناهم) -١٦٤- (الملئكة) -١٦٦- (ضلالاً) -١٦٧- (خلدين) -١٦٩- (يأيها) (السموات) -١٧٠- (يا أهل) (الكتب) -١٧١-، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (الأسباط) -١٦٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأسبط) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين ^(٢)، (على) -١٦٥- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين ^(٣)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (١٦٩)، والآية (١٧١).

١ - اليدور الزاهرة (ص ٨٨)، سراج القارئ (ص ٩٨).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٤).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٠٤).

انا سر جميعا و مرا احبها و كما بها احبا انا سر جميعا
 و لهذا خا تهم د سلبا بالعبث ثم ان كثرا منهم بعد
 ذلك في الادب لم يسمو ووزن انما حاد او بالدين عرو
 ر الله و د سوله و يسعون في الادب فسادا
 يغفلوا او يضلوا او يقطع ابد بهم واد حله
 من حلف او ينفوا من الادب ذلك لهم حث
 في الدنا و لهم في الاخرة عذاب عظيم
 لا الذي يراهم من قبل ان يهدوا علمهم و اعلموا
 ان الله عقود د حله يا بها الذي املوا ان ينفوا
 الله و ان ينفوا الله لو سبيله و جهنم في سبيله
 لعلمهم تغلبون ان الذي كفوا لو ان لهم ما في الا
 د صر جميعا و مثله معه ليعقد و اية من عذاب يود
 العبد ما تغير منهم و لهم عذاب اليم يردون
 ان لو حوا من القاد و ما هم نحو حبر منها و لهم عذاب
 ب معلمي و السد و السد و فاطموا ان ينفوا
 حوا بها كسبا نكلا من كماله و الله عز وجل حذرهم
 ب من بعد طمعه و اظلم فان الله يثوب عليه ان
 الله عقود د حله لم يعلم ان الله لم ملك السعوت
 و الادب يثوب من يساو بعد كسر يساو الله على كل
 سعة و يا بها ان سول لا يثوب الذي يسعون
 في الكفر من الذي قالوا انما يا فومهم و لم يور
 فلو بهم و من الذي ينادوا سمعون للحدب سمعون
 لغوم اذ يراهم بالوك الحروف ان احلم من بعد هو طمعه
 يقولون ان او ثبام هذا قد و ان له ثوبه و
 حذر و من يود الله فثبته فلن يملك له من الله سدا
 او يملك الذي له و الله ان يكرم فلو هم لهم في
 الدنا حث و لهم في الاخرة عذاب عظيم سمعون

النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ
 جَمِيعًا وَلَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولُنَا بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ انْ كُفِرُوا
 مِنْهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ **أَمْسِرُ قُوَّتُكُمْ إِنَّمَا**
جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ
فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ
وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ
لَهُمْ جَزَاؤُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ
إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْرَأَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ فَاذْكُرُوا
أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا**
اتَّقُوا اللَّهَ وَأَتُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ
لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ **إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوَآتَتْ**
لَهُمْ مَائِي الْأَرْضَ جَمِيعًا وَبَشَلَهُمْ مَعَهُ لِيَفْسَدُوا بِهِ مِنْ
عَذَابِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا تُقْبَلُ مِنْهُمْ وَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ
يُرِيدُونَ أَنْ يُخْرِجُوا مِنَ النَّارِ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنْهَا
وَلَهُمْ عَذَابٌ مُفِيمٌ **وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا**
أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ
فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ
عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ **أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ**
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ
وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ **يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ**
لَا يَخْرُجَنَّ الَّذِينَ يُسْكِرُونَ فِي الْكُفْرِ مِنَ الَّذِينَ
قَالُوا آمَنَّا بِأَفْوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِنْ قُلُوبُهُمْ وَمِنَ الَّذِينَ
هَادُوا وَاسْتَمْعُوا لِلْكَذِبِ سَمْعًا وَلَقَدْ يَلْقَاوُنَ
الْحَرِيقَ لَمَّا قَالُوا لَمْ يَحْرِقُوا الْكَلِمَةَ مِنْ بَعْدِ مَا ضَعِيفُوا
يَقُولُونَ إِنْ أَوْثَقْنَا هَذَا فَخُذُوهُ وَإِنْ لَمْ تُؤْتَوْهُ فَاحْذَرُوا
وَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ فِتْنَتَهُ فَلَنْ تَمْلِكَ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا
أُولَئِكَ الَّذِينَ لَمْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يُطَهِّرْ قُلُوبَهُمْ وَلَهُمْ فِي
الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ

سَمْعًا



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٨٩):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السادس .

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الناس جميعاً) آية (٣٢) إلى قوله تعالى:

(سمعون) آية (٤٢).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: المخطوطة واضحة، مع وجود أثر للرطوبة أسفل المخطوطة.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (بالبيت) -٣٢- (يأيها) (جهدوا) -٣٥- (القيمة) -٣٦- (بخرجين) -٣٧- (نكلاً) -٣٨- (السموات) -٤٠- (يأيها) (بمرعون) (بأفواهم) (سمعون) مرتان -٤١- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (أحيها) -٣٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (أحيها) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(١) -٣٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الزاي وإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت (جزاؤ) بإثبات الألف بعد الزاي ودون ألف بعد الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (بحاربون) -٣٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بحاربون) على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (خلف) -٣٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (خلاف) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (السارق والسارقة) -٣٨- كتبتا في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبتا دون ألف (السرق والسارقة) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٣)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٣)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٣)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٣)

واحد في الجهتين^(١)، (على) -٤٠- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (مواضعه) -٤١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (مواضعه) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (سمعون) -٤٢- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الميم، أما في المخطوط فقد كتبت (سماعون) بإثبات الألف بعد الميم واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٤)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٤)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٤)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٥)

[illegible]

لَتَسْفُحُونَ ﴿١١﴾ أَفَعَمَّكُمْ

الْمُهَلِّبَةُ يَبْعُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ حَكَمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿١٢﴾

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ

أَوْلِيَاءُ بَعْضُهُمْ يَبْعُوهُمْ فِيكُمْ قَائِلُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ

الظَّالِمِينَ ﴿١٣﴾ فَذَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يُسْتَعْرِضُونَ فِيهِمْ

يَقُولُونَ نَحْنُ نَخْشَى أَنْ تُصِيبَنَا آيَةٌ فَخَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ وَأَنْتُمْ

بِزِينَتِكُمْ فِيضْخُوا عَلَيَّ مَا أَنتُمْ وَافِي أَنْفُسِهِمْ تَدْبِيرٌ ﴿١٤﴾

وَيَقُولُ الَّذِينَ آمَنُوا أَهَؤُلَاءِ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَجَاهِدَ فِي سَبِيلِهِ

إِنَّمَا لَكُمْ فِي حَرْبِهِمْ فَاحْصُوا أَخِيرِينَ ﴿١٥﴾ يَا أَيُّهَا

الَّذِينَ آمَنُوا أَمِنْ زُجْدَتِكُمْ عَنْ دِينِهِمْ فَسَوْفَ يَأْتِيَ اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ

وَيُحِبُّوهُمْ أُولَئِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزُّونَ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي

سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةً لَا يَمُرُّ بِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ

وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿١٦﴾ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ

يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ ﴿١٧﴾ وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ

وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ ﴿١٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الَّذِينَ اتَّخَذُوا وَيَتَكَبَّرُونَ وَلِعَبَاءُ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا

الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَالْكَافِرَ أَوْلِيَاءَ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ كُفْرَكُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٩﴾

وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ اتَّخَذُوا هَاهُنَا وَلِعَبَاءُ ذَلِكَ بَأَنَّهُمْ قَوْمٌ

لَا يَعْقِلُونَ ﴿٢٠﴾ قُلْ يَٰ أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَعْلَمُونَ سِنًا إِلَّا أَنْ آمَنَّا

بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلُ وَأَنْ أَكْثَرُكُمْ فَتْسِقُونَ ﴿٢١﴾ قُلْ

هَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِشَرِّ مِنْ ذَلِكَ شُرُكُوتُ اللَّهِ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَغَضَبِ

عَلَيْهِ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْفِرْدَوْسَ وَالْخَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ أُولَئِكَ شَرٌّ

مَسْكَاوَأَصْلُ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَإِذَا جَاءَهُمْ قَوْلُ اللَّهِ أَمَّا

وَقَدْ خَلَوْا يَكْفُرُونَ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٩١):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السادس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (فَلْيَسْقُونَ) آية (٤٩) إلى قوله تعالى: (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا) آية (٦١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى، فكثير من الكلمات فيها ممحاة وغير واضحة، وآخر كلمة (كانوا) ممحاة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (فَلْيَسْقُونَ) -٤٩- (الْجَاهِلِيَّة) -٥٠- (يَأْيَاهَا) (النَّصَارَى) (الظَّالِمِينَ) -٥١- (يَسْرِعُونَ) -٥٢- (أَيْمَنَهُمْ) (أَعْمَلُهُمْ) (خَاسِرِينَ) -٥٣- (يَأْيَاهَا) (الْكُفْرِينَ) (بِجَاهِدُونَ) (وَسِعَ) -٥٤- (الصَّلَاةُ) (الزَّكَاةُ) (رَاكِعُونَ) -٥٥- (الْغَالِبُونَ) -٥٦- (يَأْيَاهَا) -٥٧- (الصَّلَاةُ) -٥٨- (يَأْأَهْلُ) (فَلْيَسْقُونَ) -٥٩- (الطَّاعُونَ) -٦٠- (عَبْدُ الطَّاعُونَ) قرأ حمزة بضم الباء في كلمة (عَبْدُ) وجر الطاعون والباقون بفتح الباء ونصب الطاعون^(١)، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) -٥٢- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) مرتان في الآية رقم (٥٤)، (نَادِمِينَ) -٥٢- كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فكتبت (نَادِمِينَ) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (الْكَتَابُ) -٥٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فكتبت (الْكَتَابُ) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (الْكَتَابُ) في الآية رقم (٥٩)، (نَادِيَتُمْ) -٥٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف

١ - البدور الزاهرة (ص ٩٤)، سراج القارئ (ص ١١٩، ١٢٠).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٧).

٣ - القراءات لعشر المتواترة (ص ١١٧).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٧).

بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (ندمين) على تقدير الألف
السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (الخنزير) - ٦٠ - كتبت في
المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف
(الخنزير) على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٨)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٨)

لقد ورد في كثير من النسخ يسوع في الآلهة و
لقد ورد في كل هذه النسخ ليس ما كانوا يفعلون لو
لا يكونوا الذين وردوا في الآلهة من قديم الأزل و
النسخ ليس ما كانوا يصنعون وقالوا اليهود في
الله معاذ له على أيديهم ولعنوا إيمانهم وأبنا
أه منسوخين بنوع كلف يسوع ولدت كثير منهم
ما أدركوا ذلك من ذلك طبعنا في كل أولئك منهم
العدوه واللعنات في يوم القيامة كل ما أوفد
أنادى للرب الطهارة لله يسوع في الآلهة
فبعد أن أله لا يحب القسوس ولو أن أهل الحق
بأمنوا وأتوا الكهنة منهم سببتهم ولا حلالهم
حبات النعم ولو أنهم أقاموا اليهودية و
لا يجرؤوا أن يلهيهم من دهرهم لا كلوا من قوتهم
و من تحت أذخهم منهم أمة ممتدة و كثر
منهم سماعا بفعلهم بإيمانهم يسوع ما أدركوا
ليكم من ذلك وإن لم يفعلوا بلعب دسليته و
الله يخطئكم من الناس إن الله لا يهدي القوم
الضالين فلما أهل الكتاب ليسم على سماع حقا
فهموا أن اليهودية والآخر ما أدركوا الحكم
من ذلكهم ولدت كثير منهم ما أدركوا الحكم
من ذلك طبعنا في كل أولئك منهم ما أدركوا الحكم
من ذلكهم إن الذين آمنوا والذين هادوا و
المنصورين والنصارى من أمم بالله واليوم
لا حرج على طاعتهم ولا خوف عليهم ولا هم
يخافون هذا ما ينبغي أن يكونوا سلبا
لهم سلبا كما جاء في سفرهم لئلا يكون
الذين آمنوا قد كانوا قد فعلوا و
يسوع في الآلهة فبعد فعموا وطموا أن تبار

يَكْفُرُونَ

﴿١٦﴾ وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يُسْرِعُونَ فِي الْأَثَرِ وَالْعُدُونِ وَأَكْثَرُهُمُ
الشَّحْتُ لَيْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٧﴾ لَوْلَا يَتَّبِعُهُمُ الْزَيْتُونُ
وَالْأَخْيَارُ عَنْ قَوْلِهِمْ إِلَّا تَعُدُّوا لَهُمُ الشَّحْتُ لَيْسَ مَا كَانُوا
يَصْنَعُونَ ﴿١٨﴾ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا
بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُبْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ وَلَئِنْ يَدُكَ كَبِيرًا
مِنْهُمْ مَا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ مِنَ رَبِّكَ طُفَيْنًا وَكَفَرُوا وَآلَيْتَنَّا بَيْنَهُمُ الْعُدَّةَ
وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ
وَسَعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَكَادُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿١٩﴾
وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَكُنَّا مُزَانِمِينَ
سَيِّئَاتِهِمْ وَلَئِنْ دَخَلْتُهُمْ جَنَّاتٍ النَّارِ ﴿٢٠﴾ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا
التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أَنْزَلْنَا إِلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ لَأَكْمَلُوا مِنْ
قَوْلِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ مِنْهُمْ أُمَّةٌ مُقْتَصِدَةٌ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ
سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٢١﴾ يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ بَلِّغْ مَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ
مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ
مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٢٢﴾ قُلْ يَأْمُرُ
الْكِتَابُ لَكُمْ عَلَى شَيْءٍ وَحَقٍّ تَقِيسُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ
وَمَا أَنْزَلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَئِنْ يَدُكَ كَبِيرًا مِنْهُمْ مَا أَنْزَلَ
إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُفَيْنًا وَكَفَرُوا فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
﴿٢٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقُونَ وَالصَّابِقَاتُ
مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلُوا صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ
عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٤﴾ لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي
إِسْرَءِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ رَسُولًا قَالِ إِنَّكُمْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا
لَا تَهْوَى أَنْفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَّبُوا وَفَرِيقًا إِتَّقَوْا ﴿٢٥﴾
وَحَسِبُوا الْأَلَمُ كُورًا فَجَاءَهُمُ الْمَوْتُ وَأَسْمُوا ثُمَّ تَابَ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٩٣):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السادس.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (يَكْتُمُونَ) آية (٦١) إلى قوله تعالى: (فَعَمُوا وَصَمُوا ثُمَّ تَابَ) آية (٧١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: لم تأثر الرطوبة على المخطوطة فجميع الكلمات فيها واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (يسرعون) (العدون) -٦٢- (ينهاهم) (الربانيون) -٦٣- (طغياناً) (العدوان) (القيامة) -٦٤- (لأدخلناهم) -٦٥- (التوراة) -٦٦- (بأبيها) (الكافرين) -٦٧- (بأهل) (التوراة) (طغياناً) (الكافرين) -٦٨- (الصلبئون) (النصرى) (صلحاً) -٦٩- (ميثاق) (إسرائيل) -٧٠- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (الأخبار) -٦٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأخبار) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، -٦٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما المخطوط فقد كتبت دون ألف (مبسوطان) على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (فساداً) -٦٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (فسداً) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (الكتب) -٦٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤) وقد تكررت كلمة (الكتب) في الآية (٦٨)، (سيغاثهم)

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٨) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٨) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٨) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩) .

٦٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة ، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سينتهج) على تقدير الألف السيفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (جنات) ٦٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (أقاموا) ٦٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أقاموا) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (رسالته) ٦٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت (رسالته) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (على) ٦٨- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٥) وقد تكررت كلمة (على) في نفس الآية مرة واحدة، (شئ) ٦٨- كتبت في المطبوع دون ألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت (شأى) بإثبات الألف بعد الشين^(٦) واللفظ واحد في الجهتين^(٧)، (حتى) ٦٨- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٨).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩) .

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩) .

٦ - المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٤٩)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٠) من هذه الرسالة.

٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩) .

٨ - القراءات العشر المتواترة (ص ١١٩) .

يا الله عليهم لم يعموا وكنوا كمنهم وكنوا
بكنوا بما يعملون له كنوا الذين قالوا يا الله
هو المسيح ابن مريم وقالوا المسيح بن مريم
عدوا يا الله دعه وديكم انه من يسوع بن الله وعد
خدم الله عليه الجنة وما وده القاد وما للظلمين
انصاف له كنوا الذين قالوا يا الله ثلاث ثلثه
وما من الا اله وحدوان لم يبقوا عما يقولون
لهم الذين كنوا امهم عذاب الله اولا
يقولون يا الله وستمعوه به والله عفو
عنهم ما المسيح ابن مريم الا دسوس قد حلت
من قبله لا سلا وانه قد بعثه كاتبا على الطغاة
انك كذبتم لهما الا بكم انظر انكم تقولون
ولما بعثوا من ذور الله ما لا يملك لكم قد اولا
يقولون يا الله هو المسيح العلم فلما مل الكتاب
لا يقولون في دكم عدا الحق ولا تسمعوا هو اهو
قد كانوا من قبلوا كنوا وكنوا عدا
السيد الحق الذين كنوا من اسديلا على اسارتهم
في عيسى ابن مريم كاتبا على عدا كنوا
وكنوا لا يسمعون عن منكم فكنوا ليس ما كانوا
يعلمون وكنوا كنوا امهم يقولون الذين كنوا
ما فكنتم لهما انفسهم ان سخط الله عليهم
ما فكنتم لهما حذرون وكنوا يقولون يا الله
العذاب ما انزل اليه ما احد وهم اولا و
والبر وما انزل اليه ما احد والاسد القاسم عدو
كنوا امهم فسمعون الذين اسد القاسم عدو
الذين امنوا اليهود والذين اسد كنوا
او بهم مودة للذين امنوا الذين قالوا

عَلَيْهِمْ ثُمَّ صَمُّوا وَسَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ وَاللَّهُ بِعِيسِيَّاسَ
 يَعْمَلُونَ ﴿٧١﴾ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّكَ اللَّهُ هُوَ
 الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ وَقَالَ الْمَسِيحُ يَبْنِي لِي مَسْكَةٌ يَلْعَبُودُ
 اللَّهُ رَبِّي وَرَبَّكُمْ إِنَّهُ مَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ
 الْجَنَّةَ وَمَأْوَاهُ النَّارُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴿٧٢﴾
 لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّكَ تَالِكٌ نَذِيرٌ وَمَكَانٌ
 إِلَهُ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ وَإِنْ لَعَنَتْهُمْ أَهْلُ يَهُودٍ لَيْسَ
 الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٧٣﴾ أَفَلَا يَتُوبُونَ
 إِلَى اللَّهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لَهُ وَاللَّهُ شَفِيعٌ رَحِيمٌ ﴿٧٤﴾
 مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ
 الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا يَتَكَلَّمَانِ عَلَى الْحَاكِمِ
 أَنْظِرْ كَيْفَ تُنْزِلُ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ أَنْظِرْ أَنْ
 يُؤَفَّكَوْنَ ﴿٧٥﴾ قُلْ أَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا
 يَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَاللَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٧٦﴾
 قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ
 وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ ضَلُّوا مِنْ قَبْلُ وَأَصْلُوا
 كَثِيرًا وَضَلُّوا عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ ﴿٧٧﴾ لُعِنَ الَّذِينَ
 كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى
 ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿٧٨﴾
 كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ
 مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٧٩﴾ تَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ
 يَقُولُونَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيْسَ مَا قَدِمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ
 أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ ﴿٨٠﴾
 وَلَوْ كَانُوا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ وَالْآخِرِ مَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ
 مَا اتَّخَذُوا هُمْ أَوْلِيَاءَ وَلَكِنْ كَثِيرًا مِنْهُمْ فَسِيقُونَ ﴿٨١﴾
 لَنَجْذِبَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابَ الَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ
 وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا وَلَنَجْذِيبَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةَ الَّذِينَ
 آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٩٥):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء : نهاية الجزء السادس وبداية الجزء السابع.

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (الله عليهم ثم عموا) آية (٧١) إلى قوله تعالى: (الذين قالوا إنا آية (٨٢)).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى، فكثير من الكلمات فيها غير واضحة فالسطر الأول من اليسار كلمة (الله) ممحبة، والسطر السادس عشر من اليسار كلمة (سواء) ممحبة ، والسطر السابع عشر كلمة (داود) غير واضحة ، والسطر القبل الأخير من اليسار كلمة (لتجدن) غير واضحة ، والكلمة الأخيرة (إنا) غير واضحة.

٢- الرسم : الرسم القياسي ممتثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه ممتثل في الكلمات الآتية: (بني) (إسرائيل) -٧٢- لا تمد فيه الياء لورش لأنه مستثنى من البذل، ولا ترقق راؤه لأنه اسم أعجمي، وفيه لأبو جعفر التسهيل مع المد والقصر وصلأ ووقفأ، ولحمزة الوجهان عند الوقف فقط^(١)، (مأوله) (للظالمين) -٧٢- (ثلاثة) (واحد) -٧٣- (الآيت) -٧٥- (بأهل) (الكتاب) -٧٧- (إسرائيل) -٧٨- (خلدون) -٨٠- (فلسقون) -٨١- (عدوة) -٨٢-. لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (ثالث) -٧٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الثاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (ثالث) على تقدير الألف السيفية على الثاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)! (يأكلان) -٧٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد اللام، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يأكلن) على تقدير الألف السيفية على اللام واللفظ واحد في

١ - البدور الزاهرة (ص ٣٠)، القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٠).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٠).

الجهتين^(١)، (على) ٧٨- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط
فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١- القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٠).

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ١٢١).

[illegible]

انصركم على ذلك بأن منهم
 فيبديهم وزهبا فأنهم لا يستكبرون ﴿٨٢﴾
 وإذا سئمو ما أنزل إليهم الرسول ترى أعينهم تفيض من
 الدمع مما عرفوا من الحق يقولون ربنا آمنا فأكتبنا مع
 الشهداء ﴿٨٣﴾ وما لنا لا نؤمن بالله وما جاءنا من الحق
 ونقطع أن يدرجنا ربنا مع القوم الصالحين ﴿٨٤﴾ فأنبهم
 الله بما قالوا جنت تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها
 وذلك جزاء المحسنين ﴿٨٥﴾ والذين كفروا وكذبوا
 بآياتنا أولئك أصحب الجحيم ﴿٨٦﴾ يأتيا الذين آمنوا
 لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم ولا تعسوا وإني الله
 لا يحب المعتدين ﴿٨٧﴾ وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبات
 واتقوا الله الذي أنشأكم منكم يؤخذكم الله
 بالغيب في أنسكم ولكن يؤخذكم بما عقدتم الأيمان
 فكفارته إطعام عشرة مسكين من أوسط ما تطعمون
 أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة فمن لم يجد فصيام
 ثلاثة أيام ذلك كفارة أيمانكم إذا حلفتم واحفظوا
 أيمانكم كذلك يبين الله لكم ما تنبه لعلكم تشكرون ﴿٨٨﴾
 يأتيا الذين آمنوا إنما الحرة واليسير والأصاب والأزلم رجس
 من عند الشيطان فاجنبوه لعلكم تفلحون ﴿٨٩﴾ إنما يريد
 الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الحرة واليسير
 ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون ﴿٩٠﴾ وأطيعوا
 الله وأطيعوا الرسول وأخذوا بأمر أولئك فاعلموا أنما على
 رسولنا البليغ المنين ﴿٩١﴾ ليس على الذين آمنوا وعبادوا
 الصالحين جناح فيما طعموا إذا ما اتفقوا

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٩٧):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (نصارى ذلك بأن منهم) آية (٨٢) إلى قوله تعالى: (إذا ما اتقوا) آية (٩٣).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى، فمن الجهة السفلى السطر السادس من الأسفل كلمتا (الميسر وبصنكم) ممحيتان وكلمة (البلاغ) في السطر قبل الأخير ممحية، وفي السطر الأخير كلمة (الصالحات) ممحية.

١- الرسم : الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (نصارى) - ٨٢- (الشهدين) - ٨٣- (الصالحين) - ٨٤- (فأنابهم) (الأنهار) (خالدین) - ٨٥- (بنايتنا) (أصحاب) - ٨٦- (ياأيها) (طيبات) - ٨٧- (حلالاً) - ٨٨- (أيمانكم) ثلاث مرات (الأيمان) (فكفرته) (مسكين) (ثلاثة) - ٨٩- (ياأيها) (الأرلحم) (الشيطان) - ٩٠- (الشيطان) (العنوة) (الصلوة) - ٩١- (البلاغ) - ٩٢- (الصالحات) - ٩٣- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (رهيناً) - ٨٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (رهيناً) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (جنات) - ٨٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٢) (يؤخذكم) مرتان - ٨٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يؤخذكم) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (كفرة) - ٨٩- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الفاء، أما في المخطوط فقد كتبت (كفارة) بإثبات الألف بعد الفاء

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢١)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٢)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٢)

واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (ءايته) ٨٩- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (ءاياته) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الأنصاب) ٩٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فكتبت (الأنصب) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) ٩٢- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤) وقد تكررت كلمة (على) في الآية رقم (٩٣).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٢).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٢).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٣).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٣).

[illegible]

وَمَا أَمْنُوا وَعَمِلُوا

الضَّلَاحِينَ ثُمَّ اتَّقُوا وَاْمُوا اَنْتُمْ اتَّقُوا وَاَحْسُوا وَاَلَا يَجُوزُ الْحَبِيرُ
 (١٧) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِيَبْلُغْكُمْ اللَّهُ بِشَيْءٍ مِنْ الصَّدَقَاتِ
 آيِدِيَكُمْ وَمَا حَكَمَ لِعَلَّاهُ مِنْ حَقِّهَا بِالْغَيْبِ فَمَنْ اَعْتَدَىٰ بَعْدَ
 ذَلِكَ فَهُوَ عَذَابٌ اَلِيمٌ (١٨) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّدَاقَ
 وَاَنْتُمْ حُرْمٌ وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَدِّا فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعْمِ
 يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ هَذَا يَبْلُغُ الْكَفَّةَ اَوْ كَفَرَةٌ طَعَامُ
 سَبْكَيْنِ اَوْ عَدْلُ ذَلِكَ صِيَامًا لِيَذُوقَ وَبَالَ اَسْرِهٖ عَقَابُ اللَّهِ عَمَّا
 سَلَفَ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ (١٩)
 اُجِّلْ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ مَتْنَعًا لَكُمْ وَلِلنَّاسِ وَحَرِّمَ
 عَلَيْكُمْ صَيْدَ الْبَرِّ مَا ذُكِّرَ حُرْمًا وَاَتَقُوا اللَّهَ الَّذِي دُعِيَ اِلَيْهِ
 تَحْتَضِرُونَ (٢٠) جَعَلَ اللَّهُ الْكَفَّةَ اَلْبَيْتَ الْحَرَامَ
 فِيْنَا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلْبِدُ ذَلِكَ لِيَتَعْلَمُوْا
 اَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ وَاَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ
 شَيْءٍ عَلِيْمٌ (٢١) اَصْلَحُوا اِنَّ اللَّهَ شَدِيْدُ الْعِقَابِ وَاَنَّ اللَّهَ
 غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ (٢٢) تَاعَلَى الرَّسُوْلُ اِلَّا الْبَلٰغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا
 تَكْتُمُونَ وَاَمَّا تَكْتُمُونَ (٢٣) قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيْثُ وَالطَّيِّبُ
 وَلَوْ اَعْجَبَك كَثْرَةُ الْخَبِيْثِ فَاَتَقُوا اللَّهَ يَتَذَكَّرُ اِلَّا لِنَاسٍ
 لَعَلَّكُمْ تَتْلِحُوْنَ (٢٤) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْتُلُوا
 عَنْ اَنْفُسِكُمْ اِنْ بُدِّلَ لَكُمْ مَسُوْمٌ وَاِنْ قَتَلْتُمْ عَنْهَا جِنَّةً يَنْزِلُ
 الْعَذَابُ اِنْ بُدِّلَ لَكُمْ عَقَابُ اللَّهِ عَنْهَا وَاللَّهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ (٢٥) قَدْ
 سَأَلَهَا قَوْمٌ مِّنْ قَبْلِكُمْ ثُمَّ اَصْبَحُوا بِهَا كٰفِرِيْنَ (٢٦)
 مَا حَمَلَ اللَّهُ مِنْ بَحْرٍ وَّلَا مَسَاجِدٍ وَّلَا وِصِيْلَةٍ وَّلَا حَامٍ وَلٰكِنَّ
 الَّذِينَ كَفَرُوا يَفْتَرُوْنَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَاَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُوْنَ (٢٧)
 وَاِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا اِلَىٰ مَا نَزَّلَ

لوحة رقم (١٠٠)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (٩٩):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (وَأَمِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ) آية (٩٣) إلى قوله تعالى: (تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنزَلَ آية (١٠٤)).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأسفل فكثير من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الصَّلَحَاتِ) - ٩٣ - (يَأْيَهَا) - ٩٤ - (يَأْيَهَا) (بَلِّغْ) (مَسْكِينِ) - ٩٥ - أجمع القراء على قراءة مساكين بالجمع^(١) (قِيَمًا) - ٩٧ - قرأ ابن عامر بحذف الألف التي بعد الياء والباقون بإثباتها^(٢) (الْقَلَامِ) (السَّمَوَاتِ) - ٩٧ - (بَلِّغْ) - ٩٩ - (يَأُولِي) (الْأَلْبَابِ) - ١٠٠ - (يَأْيَهَا) - ١٠١ - (كُلْفِرِينَ) - ١٠٢ -.

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (كُفْرَةً) - ٩٥ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الفاء، أما في المخطوط فقد كتبت (كفارة) بإثبات الألف بعد الفاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (كُفْرَةً طَعَامُ) قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر بحذف تنوين كفارة، وخفض ميم طعام، والباقون بتنوين كفارة ورفع ميم طعام^(٤)، (صِيَامًا) - ٩٥ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (صِيَمًا) على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (مَتَاعًا) - ٩٦ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (مَتَاعًا) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٦) (لِلسَّيَارَةِ) - ٩٦ - كتبت في

١ - البدور الزاهرة (ص ٩٦) ، سراج القارئ (ص ١٢٠)

٢ - البدور الزاهرة (ص ٩٧) ، سراج القارئ (ص ١٢٠)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٣)

٤ - البدور الزاهرة (ص ٩٦).

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٤)

٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٤)

المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (للسيرة) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (على) - ٩٩ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية رقم (١٠٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٤) •

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٢٤) •

يا الله واليه اسوالنا واليه استسناؤنا وحدثنا عليه انا
 نانا ولو كان اباؤنا وعلموا سنا ولا يفتدونا بها
 بها الدين امنوا عليكم انفسكم لا تطركم من صر
 اذ الله يهدى اليه الله من حجه حقه فاستبكم لها
 كنهه تعلمون يا بها الدين امنوا استهده بكنهه
 ما حصر احدكم الموت حبرا الوصية انوار د
 بعد لستكم او احراز من علة كما ان انتم طريه
 في الادب فاطببكم مكنه الموت تحسوها
 من بعد الطلوه فبسم الله ان اراد بكم لا ستم
 به تمنا ولو كان دافعي ولا بكنهه شهد الله
 انا اذ الامر انتم فارجعوا انتم استهنا
 بها فاحراز بقوا مقامها من الدين استهنا
 الاولي فبسم الله شهدنا انتم من شهد بها
 وما اعتد بنا انا اذ الامر الطلوع لكانا
 ان يا بوا بالشهد علة وحما او تحافوا ان يرد
 ان بعد انهم وانتم والله واستهنا
 الله شهد علة الله العسيرة يوم يحضر الله
 بيل فبسم الله احيه فالو لا علم لنا انك
 بعلام العيوب اذ قال الله تعالى ان
 حدث بكنهه علة ولدنا اذ انك ورح
 لهدير بكنهه التاسر في الامهه وحله واد علمه
 الكتاب والحمد والتوديه والاعطراف
 من الطير كنهه الطير ياد في فقهه
 علقون طرا انا دني ونداء الاحمه والادب
 دني واد بكنهه الموت ياد دني واد كنهه
 بكنهه اذ حبهه باليسف وقال الدين كنهه
 من ارهه الا بكنهه واد اذ بكنهه
 الحمد بكنهه انتم ووسولنا والو انا

اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ قَالُوا
حَسْبُنَا مَا وَجَدَ عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمَ أَنَا وَلَوْ كُنَّا آتِينَ لَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ
شَيْئًا وَلَا يَسْتَدُونَ ﴿١٤﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ
لَا يَصْرِكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا أَعْتَدْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعَكُمْ جَمِيعًا
فَيُنْفِقُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا شَهْدَةُ
بَيْنِكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمُ الْمَوْتُ بَيْنَ الْأَوْصِيَّةِ اثْنَانِ ذَوَا
عَدْلٍ مِنْكُمْ أَوْ خَرَانِ مِنْ غَيْرِكُمْ إِنْ أَنْتُمْ حَضَرْتُمْ فِي الْأَرْضِ
فَأَصْنَبْكُمْ مُصِيبَةُ الْمَوْتِ تَحْسِبُوا مُهْمًا مِنْ بَعْدِ الصَّلَاةِ
فَيَقْسِمَانِ بِاللَّهِ إِنْ أَرَبْتُمْ لَا نَشْهَدُ بِشَيْءٍ عَلَيْهِمْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى
وَلَا تَكُنْ شَهَادَةُ اللَّهِ إِنَّا إِذَا لَمِنَ الْأَشْيَاءِ ﴿١٦﴾ فَإِنْ عُدَّ عَلَى
أَنْفُسِهِمْ أَنْفَاقًا خَرَانِ يَقُومَانِ مَقَامَهُمَا مِنَ الَّذِينَ
اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأَوْلَىٰ فَيَقْسِمَانِ بِاللَّهِ لَشَهِدْنَا أَحَقَّ
مِنْ شَهِدَيْهِمَا وَمَا أَعْتَدْنَا إِنَّا إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ ﴿١٧﴾ ذَلِكَ
أَدَّى أَنْ يَأْتُوا بِالشَّهَادَةِ عَلَىٰ وَجْهَيْهَا أَوْ يَخَافُونَ أَنْ تُرَدَّ أَيْمَنُ بَعْدَ
أَيْمَنِهِمْ وَأَنْفَعُوا اللَّهَ وَأَسْمَعُوا اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿١٨﴾
يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ قَالُوا لَا عِلْمَ
لَنَا إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّمُ الْغُيُوبِ ﴿١٩﴾ إِذْ قَالَ اللَّهُ لِيُحْيِي آدَمَ
أَوْ كَرُ فَعَمِيَ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ وَلَدَيْكَ إِذْ أَيْدَتْكَ بِرُوحِ
الْقُدُّسِ تُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَإِذَا عَلَّمَكَ
الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَإِذَا تَخَلَّقَ
مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الْعُلُقُوبِ يَأْذِي فَتَنْفُخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْرًا
يَأْذِي وَتُبْرئ الْأَكْثَمَةَ وَالْأَبْرَصَ يَأْذِي وَإِذَا تَخَلَّجُ
الْمَوْتُ يَأْذِي وَإِذَا كَفَفْتَ بَيْنَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ إِذْ
جَاهَتُهُمَا بِالْبَيْتِ فَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ
مُبِينٌ ﴿٢٠﴾ وَإِذَا أُوحِيَتْ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ أَنْ آمِنُوا بِ
وَرَسُولِي قَالُوا آمَنَّا

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٠١):

أ- اسم السورة: سورة المائدة.

ب- رقم الجزء: الجزء السابع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الله وإلى الرسول) آية (١٠٤) إلى قوله تعالى: (قالوا ءامننا) آية (١١١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى ففي السطرين الأخيرين من الأسفل كانت هناك كلمتان ممحيتان (اسرعيل) (إلى).

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (ياأيها) -١٠٥- (ياأيها) (شهادة) (فأصابتكم) (الصلوة) (شهادة) -١٠٦- (الأوليين) -١٠٧- قرأ حمزة وخلف وشعبة ويعقوب بتشديد الواو وفتحها وكسر اللام وبعدها ياء ساكنة وفتح النون، و الباقيون بإسكان الواو وفتح اللام والياء وألف بعدها وكسر النون^(١)، (لشهدتنا) (شهدتهما) (الظالمين) -١٠٧- (بالشهادة) (أيمان) (أيمانهم) (الفاسقين) -١٨٠- (يعيسى) (ولدتك) (التوراة) (اسرعيل) (بالبينات) -١١٠- (الحواريين) -١١١- قال أبو عمرو الداني: (اعلم أن المصاحف اتفقت على حذف إحدى الياعين إذا كانت الثانية علامة للجمع)^(٢).

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) -١٠٧- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية رقم (١٠٨) والآية (١١٠)، (علم) -١٠٩- كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (علام) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الكتب) -١١٠- كتبت في

١ - البذور الزاهرة (ص ٩٨)، سراج القارئ (ص ١٢٠).

٢ - المقنع في رسم مصاحف الأمصار (ص ٥٥).

٣ - القراءات المتواترة (ص ١٢٥).

٤ - القراءات العشرة المتواترة (ص ١٢٦).

المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد
التاء واللفظ واحد في الجهتين^(١).

١ - القراءات العشر المتولدة (ص ١٢٦).

الْجَنَّةَ حَقًّا يَلِجُ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي
 الْمُجْرِمِينَ ١٠ ثُمَّ يَنْجُحْتُمْ بِهَا دُورًا وَبَيْنَ قُوفِهِمْ عِوَاشٌ
 وَكَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ ١١ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
 الصَّالِحَاتِ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ
 الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ١٢ وَفَرَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ
 فَخَرَى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارَ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
 وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ لَقَدْ جَاءَتْ رَسُولَنَا بِالْحَقِّ
 وَنُودُوا أَنْ تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ١٣
 وَكَادَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ النَّارِ أَنْ قَدْ جِدْنَاهُمْ نَارًا خَالِفًا
 فَهَلْ وَجَدْتُمْ ثَمَرًا وَعَدَرْتُمْ خَلْقًا قَالُوا نَعَمْ فَأَذْنُ مُؤَدَّنٌ بَيْنَهُمْ أَنْ
 لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ١٤ الَّذِينَ يَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَسْعَوْنَ
 فِي الْأَرْضِ بِمَا حَرَّمَ اللَّهُ وَيَصِفُّونَ ١٥ وَيَتَّبِعُوا جَاهِلِيَّةَ الْأَعْرَابِ
 يَسْأَلُ يَهُودُ كُلًّا يَسْمَعُ وَيَكَادُوا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ يَكُونُوا مِنْهُمْ
 لَوْ دَخَلُوا هَا وَهُمْ يَطْمَعُونَ ١٦ وَإِذَا صُرِفَتْ أَبْصَارُهُمْ تِلْقَاءَ
 أَصْحَابِ الْأَنْزَارِ قَالُوا لَئِنْ لَمْ نَمُوتْ لَمَنَّا بِالْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ١٧ وَكَادَ أَصْحَابُ
 الْأَعْرَابِ يَسْأَلُ يَهُودُ عَنْهُمْ يَسْمَعُ قَالُوا مَا الْغَنَى عَنْكُمْ جَمْعُكُمْ
 وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُونَ ١٨ أَهْتُولَا الَّذِينَ أَفْسَدْتُمْ لَابِنَا لَهُمْ
 اللَّهُ بِرَحْمَةٍ أَدْخَلُوا الْجَنَّةَ لَا يَخُوفُ عَلَيْهِمْ وَلَا أَنَّهُمْ يُخْرَجُونَ
 ١٩ وَكَادَ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَنْ يَفْضَحُوا عَلَيْهِمْ
 مِنَ الْمَاءِ أَوْ يَتَارَذَوْا فَكَلَّمَ اللَّهُ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمُ
 الْكُفْرَ ٢٠ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَوْ كَانُوا
 يَعْلَمُونَ ٢١ الْحَبِيبُ الَّذِي يَأْتِيكُمْ فَالْيَوْمَ تَنْسِفُهُمْ كَمَا نَسُوا
 لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا وَمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ ٢٢
 وَلَقَدْ جِئْتُمُوهُمْ بِكُتُبٍ قُلُوبُهُمْ عَلَى غَمْدٍ وَرَحْمَةٍ لِقَوْمٍ
 يُؤْمِنُونَ ٢٣ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا نَارَ يَدِّهِ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلُهُ يَقُولُ
 الَّذِينَ كَسَبُوا مِنْ قَبْلُ قَدْ جَاءَتْ رَسُولَنَا بِالْحَقِّ فَهَلْ لَنَا
 مِنْ شَفَعَةٍ قَدْ شَفَعُوا



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٠٣):

- أ- اسم السورة: سورة الأعراف.
ب- رقم الجزء: الجزء الثامن.
ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الجنة حتى يلج) آية (٤٠) إلى قوله تعالى: (شفعاء فيشفعوا) آية (٥٣).
د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة العليا ومن جهة اليسار، والسطر الثاني والعشرون والثالث والعشرون أثرت عليهما الرطوبة، ونلاحظ كثير من كلمات المخطوطة غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الظالمين) - ٤١ - (الصلحاح) (أصحاب) (خلدون) - ٤٢ - (الأنهر) - ٤٣ - (أصحاب) مرتان (الظالمين) - ٤٤ - (كافرون) - ٤٥ - (بسيمهم) (أصحاب) (سلم) - ٤٦ - (أبصرهم) (أصحاب) (الظالمين) - ٤٧ - (أصحاب) (بسيمهم) - ٤٨ - (أصحاب) مرتان (الكافرين) - ٥٠ - (الحيوة) (ننسلهم) (بثائتا) - ٥١ - (جننهم) (بكتب) (فصلته) - ٥٢ -. لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (حتى) - ٤٠ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدود واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (الخياط) - ٤٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الخييط) على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٢) (هدنا) مرتان - ٤٣ - كتبتا في المطبوع بألف سيفية على الدال، أما في المخطوط فقد كتبتا (هدانا) بإثبات الألف بعد الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) - ٤٤ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٥).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٥).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٥).

واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٤٦)، (٥٠)، (٥٢)، (الأعراف) - ٤٨ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (الأعراف) على تقدير الألف السيفية على الراء، واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٦).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٦).

لنا و قد فعل عبد الله كذا بفرد حسروا
 بعينهم و طلع عنهم ما كانوا يفعلون و اراد نعم الله
 الخجلوا السموات و الارض في سنة ايام ثم استمع
 على الكثير بعين البصيرة كليله حنينا و السمع في
 لغوه و لغوه مسجون بامره الاله الخجلوا و الارض
 كذا الله رب العلمين اذ عوا اذ نعم نطقا و حنينا
 انه لا عبد المعبود و لا تعبدوا في الارض بعد
 طلعها و اذ عوا خوفا و كنعانا و حنينا الله قد
 من العيسين و هو الذي لا يسأل الا بحسب ما يريد
 و حننه حنا اذ اقلب سبحا نكلا سنة ليلته و
 بولائه الما فاح حنا به من كل المور كذا كذا
 المور في ليله تدور و في البلاد الطيب كذا
 به باذنه و الله خفي لا يحرك الا نكدا كذا
 بطور الا بت لغوه تسد و اذ سلنا و حنا
 الى قومهم فقال لغوه اعد و الله ما احب من الاله
 عبده انه احب عليه عذاب يوم عظيم قال الفلا
 من قومهم انا الذي في طالعهم اذ لغوه ليس في طلع
 و كذا سوا من رب العلمين اذ لغوه سلب و
 حننه و اعلم من الله ما لا تعلمون و حننه و
 حنا كذا من دمه على دحر منحه ليدد حنه و ليس
 اول ليله و حننه و حننه و حننه و حننه
 في الفلك و اعلم من الله ما لا تعلمون و حننه
 لغوه ما عمنه و الله عاذا حاهم هو ذا قال لغوه
 اعد و الله ما احب من الله عاذا حاهم هو ذا قال لغوه
 في الفلك اذ كذا و امروهم انا الذي في سنة
 و انا ليطنك من الخدين قال لغوه ليس في سنة
 من دسوا من رب العلمين اذ لغوه سلب و
 حننه و اعلم من الله ما لا تعلمون و حننه و
 حنا كذا من دمه على دحر منحه ليدد حنه و ليس

لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ۖ
 قَدْ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَصَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿١٠٦﴾
 إِنَّكَ رَبُّكَ أَتَى الْكَافِرِينَ ﴿١٠٧﴾
 أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۚ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿١٠٨﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١٠٩﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١١٠﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١١١﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١١٢﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١١٣﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١١٤﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١١٥﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١١٦﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١١٧﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١١٨﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١١٩﴾
 وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَالَمِينَ ﴿١٢٠﴾

لوحة رقم (١٠٦)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٠٥):

- أ- اسم السورة : سورة الأعراف.
- ب- رقم الجزء : الجزء الثامن.
- ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (لنا أو نرد) آية (٥٣) إلى قوله تعالى: (لينذركم واذكروا إذ) آية (٦٩) .
- د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل، فهناك بعض الكلمات غير واضحة، ففي السطر الأخير من اليمين كلمة (ربكم) محمية.
- ٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (السموات) (الليل) (مسخرات) -٥٤- (والشمس والقمر والنجوم مسخرات) قرأ ابن عامر برفع الأسماء الأربعة والباقيون بنصبها ولا يخفى بأن نصب مسخرات يكون بالكسرة الظاهرة لكونه جمع مؤنث سالم^(١)، (العلمين) -٥٤- (إصلحها) -٥٦- (رحمت) -٥٦- ممارسم بالتاء ووقف عليه بالهاء ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي، والباقيون بالتاء^(٢) (الريح) -٥٧- قرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بإسكان الياء التحتية من غير ألف بعدها على الأفراد والباقيون بفتحها وألف بعدها على الجمع^(٣)، (سقفه) (الثمرات) -٥٧- (الأيث) -٥٨- (يقوم) -٥٩- (لنرك) (ضلل) -٦٠- (يقوم) (ضلالة) (العلمين) -٦١- (رسلت) -٦٢- (فأنجينه) -٦٤- (يقوم) -٦٥- (لنرك) (الكذابين) -٦٦- (يقوم) (العلمين) -٦٧- (رسلت) -٦٨- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) -٥٤- كتبت في المطبوع بألف مقصور، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدود واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٦٣) والآية (٦٩) ، (تبارك) -٥٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء،

١ - البذور الزاهرة (ص ١١٨) ، سراج القارئ (ص ١٢٩ ، ١٣٠)

٢ - البذور الزاهرة (ص ١١٨)

٣ - البذور الزاهرة (ص ١١٨) ، سراج القارئ (ص ٩٩ ، ١٠٠) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٧)

أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (تبرك) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين ^(١) ، (حتى) ٥٧- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فكتبت (حنا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين ^(٢) ، (سحاباً) ٥٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سحاباً) على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين ^(٣) ، (نقلاً) ٥٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (نقلاً) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين ^(٤) ، (بشائنا) ٦٤- كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بشائنا) بياعين بعد الألف ^(٥) ونقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسماء بنيناها بأييد) ^(٦) فكلمة (بأييد) كتبت بياعين ونقرأ ياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في المخطوط والمطبوع ^(٧) ، (سفاهة) ٦٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سفاهة) على تقدير الألف السيفية على الفاء واللفظ واحد في الجهتين ^(٨) ، وقد تكررت كلمة (سفاهة) في الآية (٦٧) ، (ناصح) ٦٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (نصح) على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين ^(٩) .

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٧).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٧).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٧).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٧).

٥ - المنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٩٤) من هذه الرسالة.

٦ - سورة الذاريات/آية (٤٧).

٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٨).

٨ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٨).

٩ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٩).

[illegible]

جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ نَحْوِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ
 فِي الْخَلْقِ بَشَرًا فَاذْكُرُوا آلَاءَ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تَقْلِحُونَ
 ﴿٦٦﴾ قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ
 يَعْبُدُ آبَاؤُنَا قَالُوا بَلَى مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَاتٍ أَنْ كُنْتُمْ مِنَ الضَّالِّينَ
 ﴿٦٧﴾ قَالَ فَذَرُوا آلَاءَكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ رَجْعًا وَغَضَبَ
 أَنْجِدْ لَهُ نَبِيٌّ فِي السَّمَاءِ سَمِعَ سَمُودَ أَنْشَدَ وَابَاؤُكُمْ
 مَا نَزَّلَ اللَّهُ بِهِمْ مِنْ سُلْطَانٍ فَانظُرُوا إِلَى مَا عَمِلْتُمْ مِنَ
 السَّيِّئَاتِ ﴿٦٨﴾ فَأَجْبَسَتْ وَالدِّينَ مَعْدُومَةً وَمَا
 وَطَنَاتُ دَارِ الدِّينِ كَذَبُوا بَيِّنَاتٍ وَمَا كَانُوا مُؤْمِنِينَ
 ﴿٦٩﴾ وَإِلَى سَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَتَّبِعُوا أَعْبَادُوا اللَّهَ
 مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ قَدْ جَاءَكُمْ نَذِيرٌ مِنْ رَبِّكُمْ
 رَيْكُمْ فَذَرُوا آلَاءَ اللَّهِ لَكُمْ مَائِدَةً فَذَرُوهَا تَاكُلْ
 فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابُ آيَةٍ ﴿٧٠﴾
 وَادْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ عَادٍ وَبَوَّأَكُمْ
 فِي الْأَرْضِ تَلْبِخُوتٍ مِنْ سُهُولِهَا فُصُورًا وَتَنْجِثُونَ
 الْجِبَالَ يَبُوتًا فَاذْكُرُوا آلَاءَ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ
 مُفْسِدِينَ ﴿٧١﴾ قَالُوا أَلَمْ نَأْتِ اللَّهَ وَنَنْتَهِزْ عَمَلَهُمْ
 قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُغْفِرُوا لِمَنْ هُمْ مِنْهُمْ أَنْتُمْ مَعْلُومُونَ
 أَنْتُمْ صَالِحَاتُ سُلْطَانٍ مِنْ رَبِّهِ قَالُوا إِنَّا بِمَا أُرْسِلَ بِهِ
 مُؤْمِنُونَ ﴿٧٢﴾ قَالُوا الَّذِينَ اسْتُغْفِرُوا مِنَّا بِمَا أُرْسِلَ بِهِ
 مَا أَنتُمْ بِهِ كَافِرُونَ ﴿٧٣﴾ فَعَقَرُوا النَّاقَةَ وَعَتَوْا عَنْ
 أَنْزِيلِهِمْ وَقَالُوا لِيَصْلِحْ أَنْتُمْ بِلَا بَيِّنَاتٍ أَنْ كُنْتُمْ مِنَ
 الْمُرْسَلِينَ ﴿٧٤﴾ فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ
 جُثَّةٍ ﴿٧٥﴾ فَنَزَّلْنَا مِنْهُمْ وَقَالَ يَتَّقُوا لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
 رِسَالَةَ رَبِّي وَفَصَحْتُ لَكُمْ وَلَيْكِنْ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا مَا
 وَلَوْ مَا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفِتْنَةَ مَا سَبَقَكُمْ
 بِهَا مِنْ آلِهِمْ الْعَالَمِينَ ﴿٧٦﴾ إِنَّكُمْ تَأْتُونَ الْجِبَالَ
 شُهُودًا مِنْ دُونِ الْبُكَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ ﴿٧٧﴾
 وَمَا كُنْتُمْ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَخْرِجُوهُمْ مِنْ
 قَرْيَتِكُمْ إِنَّهُمْ أَنَاسٌ يَبْطِئُونَ ﴿٧٨﴾ فَأَجْبَسَتْ وَأَهْلَهُ
 إِلَّا أَنْزَلْنَاهُ كَانَتْ مِنَ الْقَادِرِينَ ﴿٧٩﴾

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٠٧):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء الثامن.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (جعلكم خلفاء) آية (٦٩) إلى قوله تعالى: (كانت من الغلبرين) آية (٨٣).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى، فكثير من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الصديقين) - ٧٠ - (أجلدونني) (سلطن) - ٧١ - (فأنجينه) (بأيتنا) - ٧٢ - (صالحاً) (يقوم) - ٧٣ - (صالحاً) - ٧٥ - (كفرون) - ٧٦ - (ياصالح) - ٧٧ - (جاثمين) - ٧٨ - (يقوم) (الناصحين) - ٧٩ - (الفاحشة) (العلمين) - ٨٠ - (فأنجينه) (الغلبرين) - ٨٣ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (آية) - ٧٣ كتبت في المطبوع دون ألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (آياه) بإثبات الألف بعد الياء^(١) واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (رسالة) - ٧٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (رسلة) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١ - لم أر كلمة (آية) تكتب بهذا الشكل إلا في هذا المكان، على أن المصاحف القديمة من القرن الأول الهجري سيتأمن بها في معرفة الرسم، بدليل أن أبا عمرو الداني يقول عن بعض الكلمات في الرسم كدليل: (وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية العنق القديمة) - انظر للمقنع (ص ٣٠).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٥٩).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٠).

واما من كان عليه مظروف فليطو كفه خارج عقده
 ليعبر من واما من كان عليه سعيها فاليعود احد
 واما الله فالعمر من الله عده قد خاتمه سعيه مرد يحمه
 ووقوا الحذر والقدور ولا تحسوا القاتل سعيهم
 ولا تفسدوا الادب بعد اطلها لحد حد احصا
 ركنه ومعه ولا تعدوا بطرطوا طو عدور
 بعد ورع سعيك الله من امر به وسعوتها عو حواء
 عروا اذ كنه فليد فخره واطروا كنه خارج
 سعيه العسدي واركان طارعه مكنه امنوا بان
 ادعاد سلب به وطارعه له تو مكنوا فاحصوا احصا
 سعيك الله سعيها وهو خير الحميم فالاله الا الذين
 اسعدوا امر قومهم لخير حيك لسعيك والذين امنوا
 امك من قد سعيها ولتعود في مكنها فالاولو كتاب
 من قد اعد بنا على الله كذا بان عدا في مكنه بعد
 اذ سعيها الله مكنها وما يكون لها ان تعود فيها الا ان
 سعيك الله دينا وسعيك بنا كل سعيك على الله توكلنا
 دينا افعي سعيها ونزعو مكنها بالحو فانت خير العظم
 وقال اله الا الذين خروا من قومك ليراسعه سعيها
 حواء الحسود فاحد نهج الرجعة فاصفوا في دا
 من ختمهم الذين كذبوا سعيها كاره بعد افعيها
 اذ كذبوا سعيها كانوا هم الحسود فقول عبيد
 اذ قال قوم اعدا بلعنه دسلب به وكتب لك
 فكتب اسعلا قوم كور وما ادسلبا في هديه
 من الا احدثا اهلها بالسيا والصد العلم بطر
 عور كنه بد لنا مكار السعيه الحسبه عدا عوا ووا
 او اعد من ايانا الصداق السرا فاحد نهج سعيه
 مكنه لسودر ولوار اهل الهدى امنوا وانفوا
 افعيها عليه وكن من لسفا والاد صوا كذا
 فاحد نهج لها كانوا كسبون اقام اهل الع
 افعيها باسنا سعيها وهاهم افعيها افعيها العنا
 افعيها باسنا سعيها وهاهم افعيها افعيها الله

وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ

مَطَرًا قَانِظَةً كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الْمُجْرِمِينَ ﴿٦١﴾

وَالَّذِينَ مَذَّبَكُمُ آبَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَتَقَوَّمُوا عِبَادُ اللَّهِ

مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ

رَبِّكُمْ فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا

النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَقْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ

إِصْلَاحِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٦٢﴾

وَلَا تَقْعُدُوا بِكُلِّ صِرَاطٍ تُوعِدُونَ وَتَصُدُّونَ

عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِهِ وَتَبْغُوهَا بَعْجًا

وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَذَّبْتُمْ وَأَنْظُرُوا

كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ ﴿٦٣﴾ وَإِنْ كَانَ حَاطَافَةُ

بَيْنَكُمْ مَا مَسَّوْا بِاللَّيْلِ أَرْسَلْتُ بِهِمْ حَاطَافَةً لَا يَبْصُرُونَ

فَأَصْبِرُوا حَتَّى يَخُفَّ اللَّهُ بَيْنَكُمْ وَهُوَ خَيْرُ الْخَافِكِينَ ﴿٦٤﴾

قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَمُخْرِجَتِكَ يَنْشَعِبُ

وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قُرَيْشٍ أُولَئِكَ نَدْعُوكَ فِي مِلَّتِنَا قَالَ أُولَئِكَ

كُنَّا كَرِهِينَ ﴿٦٥﴾ قَدْ أَفْتَرْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا إِنْ عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ

بَعْدَ إِذْ جَاءَنَا اللَّهُ بِهَا وَمَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَعُودَ فِيهَا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ

اللَّهُ رَبُّنَا وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبُّنَا أَفَتُخَذَ

بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ ﴿٦٦﴾ وَقَالَ لِلَّذِ

الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَئِنْ أَتَيْتُمْ شُعَبًا لِنُكَرِيَنَّكُمْ إِذَا الْخَبِيرُونَ

﴿٦٧﴾ فَأَخَذَتْهُمْ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَنِينًا ﴿٦٨﴾

الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعَبًا كَانُوا لَمْ يَتَّقُوا فِيهَا الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعَبًا

كَانُوا هُمُ الْخَبِيرُونَ ﴿٦٩﴾ فَنُكِّلَ عَنْهُمْ وَقَالَ يَتَقَوَّمُوا لَقَدْ

أَتَيْنَاكُمْ بِرُسُلٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَكَيْفَ آمَنُوا

عَلَى قَوْمٍ كَافِرِينَ ﴿٧٠﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قُرَيْشٍ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا

أَخَذْنَا أَهْلَهَا بِالْبَأْسَاءِ وَالصَّرَاءِ لَعَلَّهُمْ يَضُرَّعُونَ ﴿٧١﴾ ثُمَّ

بَدَّلْنَا مَكَانَ الشَّيْءِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا قَدْ مَسَّ

مَاءَنَا الصَّرَاءَ وَالصَّرَاءَ فَأَخَذْنَاهُمْ بِنِقْمَةٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٧٢﴾

وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَأَتَقُوا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ

مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا

يَكْسِبُونَ ﴿٧٣﴾ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَسَاتٍ

وَهُمْ يَتَكْبَرُونَ ﴿٧٤﴾ أَوَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا

شُجًى وَهُمْ يَتَّبِعُونَ ﴿٧٥﴾ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا

لَوْحَةٌ رَقْمٌ (١١٠)



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٠٩):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: نهاية الجزء الثامن وبداية الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ) آية (٨٤) إلى قوله تعالى: (أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا) آية (٩٩).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل، فكثير من الكلمات غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (عَلَقَةُ) - ٨٤ - (يَلْقُومُ) (إِصْلَاحُهَا) - ٨٥ - (عَلَقَةُ) - ٨٦ - (الْحَكِيمِينَ) - ٨٧ - (يُشْعِبُ) (كُرْهِينَ) - ٨٨ - (تَجْنِئُهَا) (الْفَاتِحِينَ) - ٨٩ - (الْخُسْرُونَ) - ٩٠ - (جَانِثِينَ) - ٩١ - (الْخَاسِرِينَ) - ٩٢ - (يَلْقُومُ) (رُسُلَاتٍ) (كَافِرِينَ) - ٩٣ - (فَأَخَذْنَاهُمْ) - ٩٥ - (بَرَكَاتٍ) (فَأَخَذْنَاهُمْ) - ٩٦ - (بَيْتًا) - ٩٧ -، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (وَالْمِيزَانُ) - ٨٥ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الزاي، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الميزان) على تقدير الألف السيفية على الزاي واللفظ في الجهتين^(١)، (صراط) - ٨٦ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (صراط) بإثبات الألف بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٢) (صراط) قرأ قنبل ورويس بالسین، وقرأ خلف عن حمزة بإشمام الصاد صوت الزاي، والباقون بالصاد الخالصة^(٣)، (حتى) - ٨٧ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (حتى) في الآية (٩٥)، (على) - ٨٩ - كتبت في

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦١)

٢ - المصدر السابق (ص ١٦١)

٣ - البدور الزاهرة (ص ١٥)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦١)

المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (على) مرتان في الآية (٨٩) وفي الآية (٩٣).

[illegible]

يَأْمَنُ

مَكَرَ اللَّهُ إِلَّا الْقَوْمَ الْخَاسِرُونَ ﴿١٠١﴾ أَوَلَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ
يُرِيدُونَ أَلَّا يَرْضَ مِنْ بَعْدِ آهِلِكُمْ أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْنَعُهُمْ
يَذُوبُوا بَعْدَ وَقْتٍ مَلْفُوعِينَ ﴿١٠٢﴾ وَنَطْلُعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَنُفِثَ لَا يَسْمَعُونَ ﴿١٠٣﴾
بِذَلِكَ الْفَرِيقِ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ مَا رَلَدْنَاهُمْ رُسُلَهُمْ
بِالْبَيِّنَاتِ فَكَانُوا لِلْبُتُوءِ مَوَاسِكًا كَذِبًا مِنْ قَبْلِ
كَذَلِكَ يَطْلُعُ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِ الْكَافِرِينَ ﴿١٠٤﴾ وَمَا وَجَدْنَا
لَا كُفْرَهُمْ مِنْ عَهْدٍ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَتَقِينَ
﴿١٠٥﴾ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ
فَطَلَّوْا بِهَا فَأَنظَرُ كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ ﴿١٠٦﴾
وَقَالَ مُوسَى يَنْفِرُونَ فِي رَسُولٍ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٠٧﴾
حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى الْغَيْبِ إِلَّا الْحَقُّ قَدْ جِئْتُكُمْ
بِبَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴿١٠٨﴾ قَالَ إِنْ كُنْتَ
جِئْتَ بِآيَةٍ فَآتِ بِهَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿١٠٩﴾ قَالَ لَنْ
عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْعَبُ تُمِيزُ ﴿١١٠﴾ وَتَرَعُ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بِعَصَا
لِلنَّظِيرِ ﴿١١١﴾ قَالَ الْمَلَأِينَ قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ
عَلِيمٌ ﴿١١٢﴾ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ ﴿١١٣﴾
قَالُوا أَرْسِلْهُ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ خَبِيرِينَ ﴿١١٤﴾ يَأْتُواكَ
بِكُلِّ سِحْرٍ عَظِيمٍ ﴿١١٥﴾ وَجَاءَ السَّحَرَةُ وَفِرْعَوْنُ قَالُوا إِنَّ
لَنَا لَأَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴿١١٦﴾ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ
لَمِنَ الْمُفْرَقِينَ ﴿١١٧﴾ قَالُوا يَسْمُو سَاحِرٌ إِمَّا أَنْ نُلْقَى وَإِمَّا أَنْ
نَكُونَ نَحْنُ الْمُنْصَرِفِينَ ﴿١١٨﴾ قَالَ أَلْقُوا فَلَمَّا أَلْقَوْا سَحَرُوا
أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءَهُ سِحْرٌ عَظِيمٌ ﴿١١٩﴾
وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا
يَأْمُرُونَ ﴿١٢٠﴾ فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٢١﴾ فَغَشِيَ
هُمُ اللَّيْلُ وَانْقَلَبُوا صَبْحًا ﴿١٢٢﴾ وَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَجْدًا ﴿١٢٣﴾
قَالُوا مَا سَاءَ لَنَا بِمُوسَى وَهَارُونَ ﴿١٢٤﴾ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴿١٢٥﴾ قَالَ
فِرْعَوْنُ مَا مَنَعَكُمْ إِذْ قُلْتُمْ لِهَذَا السَّحَرُ مَكْرُومُهُ
فِي الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجُوا مِنْهَا أَهْلَهَا مُسَوِّفَتًا ﴿١٢٦﴾ لَأَقْطَعَنَّ
أَيْدِيَكُمْ وَأُنْزِلُكُمْ مِنْ خَلْفِ ثَمَرِ الْأَشْيَاءِ كَمَا أَتَيْتُكُمْ
قَالُوا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ ﴿١٢٧﴾ وَمَا نَنْفَعُكُمْ بِهَا أَنْتَ مَا نَمَّا
بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا تَأْتَانَا أَفَرِحَ عَلَيْكَ صَبْرًا



لوحة رقم (١١٢)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١١١):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (يأمن مكر الله) آية (٩٩) إلى قوله تعالى: (ربنا أفرغ علينا صبراً) آية (١٢٦).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة كاملة وخاصة من الجهة اليسرى فهناك كثير من الكلمات غير واضحة، ففي السطر الأخير من اليسار الكلمات (أفرغ علينا صبراً) غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الخشرون) - ٩٩ - (أصابتهم) - ١٠٠ - (بالبينات) (الكافرين) - ١٠١ - (الفاسقين) - ١٠٢ - (بأيتنا) (عقبة) - ١٠٣ - (يفرعون) (العلمين) - ١٠٤ - (إسرائيل) - ١٠٥ - (الصادقين) - ١٠٦ - (لننظرين) - ١٠٨ - (لسلح) - ١٠٩ - (حشرين) - ١١١ - (سلح) - ١١٢ - قرأ حمزة والكسائي خلف بلا ألف بعد السين وفتح الحاء وتشديدها وألف بعدها، والباقيون بألف بعد السين وكسر الحاء مخففة^(١)، (الغالبين) - ١١٣ - (يتموسى) - ١١٥ - (صاغرين) - ١١٩ - (ساجدين) - ١٢٠ - (العلمين) - ١٢١ - (هارون) - ١٢٢ - (بأيت) - ١٢٦ -، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ١٠٠ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) مرة في الآية رقم (١٠١) ومرتان في الآية رقم (١٠٥)، (المدائن) - ١١١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (المدن) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ

١ - البذور الزاهرة (ص ١٢١)، مزاج القارئ (ص ٣٤٢٣٣)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٣)

واحد في الجهتين^(١)، (خلف) - ١٢٤ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما
في المخطوط فقد كتبت (خلف) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواتر (ص ١٦٤).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٥).

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وَوَفَّقْنَا مُسْلِمِينَ

﴿١١٤﴾ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَنْذَرْتُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذُرْكُمُ فِي الْهَلَكَةِ قَالَ رَبِّ انْقِضْ عَنْهُمْ وَسَّتِّي بِنِسَاءِهِمْ وَإِنِّي أَخَافُ قَهْرَ رَبِّكَ ﴿١١٥﴾ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اسْتَعِيشُوا بِاللَّهِ وَأَصْبِرُوا إِنِّي الْأَرْضُ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١١٦﴾ قَالُوا أَوَدِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا قَالَ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَذَابُكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْتَظِرَ كَيْفَ تَقُولُونَ ﴿١١٧﴾ وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالنَّجِينَ وَتَقْصِ مِنَ الشَّجَرِ لَعَلَّهُمْ يَدْعُونَ ﴿١١٨﴾ فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا إِنَّ هَذِهِ بَرَكَاتُنَا نَعْمٌ وَإِذَا أَتَتْهُمُ سَيِّئَةٌ بَطَرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَلَا نَسْأَلُهُمْ عِندَ اللَّهِ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١١٩﴾ قَالُوا إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطَّلْحَ فَإِنِ الْخَرَادُ وَالشَّجَلُ وَالصَّغَارُ وَالذَّمُّ إِنِّي مُفْعَلَتِي فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ ﴿١٢٠﴾ وَلَمَّا وَقَعَ عَلَيْهِمُ الرِّجْزُ قَالُوا يَا مُوسَى ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُسَاعِدْهُ عِنْدَ رَبِّهِ كَذَبْتَ عَنِ الرِّجْزِ لِقَوْمٍ لَكَ وَلَقَدْ رِئْسَ مَعْلَكَ بِبَيْتِ إِسْرَاءَ بَلِ ﴿١٢١﴾ قَلَّمَا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ إِلَى أَجَلٍ هُمْ يَتْلَوْنَ إِذَا هُمْ يَنْكُتُونَ ﴿١٢٢﴾ فَاسْتَفْسَأْنَاهُمْ فَأَضْرَقْتَهُمْ فِي السَّيْرِ بِأَنَّهُمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَكَانُوا عَنْهَا غَافِلِينَ ﴿١٢٣﴾ وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ مَشْرِقَ الْأَرْضِ وَمَغْرِبَهَا أَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ وَتَمَتَّ كَيْفَ رَزَقَكَ الْحُسْنَى عَلَى بَيْتِ إِسْرَءِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَرْنَا مَا كَانُوا يَفْسَعُونَ فِرْعَوْنَ وَقَوْمَهُ وَمَا كَانُوا بِعِيرِشِهِمْ وَخَوَّزْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ بِالسَّحَرَاءِ فَأَتُوا عَلَى قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمُ آلِهَةٌ قَالُوا إِنَّا أَنْكُرُكُمْ قَوْمٌ يَجْهَلُونَ ﴿١٢٤﴾ إِنَّ هَؤُلَاءِ مَثَرُ مَا هُمْ فِيهِ وَيُطِيلُ مَا كَانُوا يُسْمَلُونَ ﴿١٢٥﴾ قَالَ أَغْبِرَ اللَّهُ أَعْيُكُمْ إِلَهًا وَهُوَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١٢٦﴾ وَإِذَا أُنْحِتَ عَنْكُمْ مِنَ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ

لوحة رقم (١١٤)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١١٣):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (وتوفنا مسلمين) آية (١٢٦) إلى قوله تعالى: (سوء العذاب) آية (١٤١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل، ففي السطور الثلاثة الأخيرة من الأسفل من اليمين الكلمات (هؤلاء) (أغير) (وإذ) غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (قاهرون) - ١٢٧ - (العقبة) - ١٢٨ - (الثمرات) - ١٣٠ - (طاهرهم) - ١٣١ - (مفصلات) - ١٣٣ - (يموسى) (إسرائيل) - ١٣٤ - (بلغوه) - ١٣٥ - (فأغرقناهم) (بشايتنا) (غفلين) - ١٣٦ - (مشرق) (مغربها) (بركنا) (إسرائيل) - ١٣٧ - (جلوزنا) (إسرائيل) (يموسى) - ١٣٨ - (بطل) - ١٣٩ - (العلمين) - ١٤٠ - (أنجينكم) - ١٤١ - قرأ الشامي بألف بعد الجيم من غير باء ولا نون والباقون بياء ونون بعد الجيم وألف بعدهما^(١)، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (الطوفان) - ١٣٣ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الطوفن) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الفاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢) (الضفادع) - ١٣٣ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الضفدع) على تقدير الألف السيفية على الفاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (أيت) - ١٣٣ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (أيات) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (كلمت) - ١٣٧ - كتبت في المطبوع بالتاء المفتوحة، أما في المخطوط كتبت

١ - البذور الزاهرة (ص ١٢٣)، سراج القارئ (ص ١٣١).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٦).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٦).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٦).

(كلمة) بالتاء المربوطة على حسب قراءة ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي (وتمت كلمت) أجمعوا على قراءتها بالإفراد والمشهور رسمها بالتاء، ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي وغيرهم بالتاء^(١)، فبعضهم قرأها بالهاء وبعضهم قرأها بالتاء ولكن المعنى واحد في الجهتين^(٢)، (على) - ١٣٧ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (على) مرتان في الآية رقم (١٣٨) وفي الآية رقم (١٤٠). (أصنام) - ١٣٨ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت (أصنم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - البدور الزاهرة (ص ١٢٢).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٦).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٦).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٧).

[illegible]

يَقُولُونَ

أَنَّهُ كَذُوبٌ وَاسْتَحْيَا نِسَاءَ كُفْرًا فِي دَلِيلِكُمْ فَلَا مَن
رَبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿١١١﴾ وَوَعَدْنَا مُوسَى نَتْلُوكَ نِسَاءَ
وَأَتَمْنَا بِعَشْرِ قَتْمٍ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَزْجَعَكَ نِسَاءَ وَقَالَ
مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ أَخْلِفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ
سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ ﴿١١٢﴾ وَلَمَّا جَاءَهُ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ
رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَن نَرِيَنِي وَلَكِنِ أَنْظُرْ
إِلَى الْهَجَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ نَرِيَنِي فَلَمَّا تَخَلَّى
رَبُّهُ بِالْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَبِقًا فَلَمَّا أَفَاقَ
قَالَ سُبْحَنَكَ بَنَتْ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٣﴾
قَالَ مُوسَى إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَبِكَلِمِي
فَخُذْ مَا آتَيْتُكَ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ ﴿١١٤﴾ وَكَتَبْنَا
لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِن كُلِّ شَيْءٍ مِّنْ ذِكْرِهِ وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ
شَيْءٍ فَوَحَّاهَا بِقُوَّةٍ وَأَمَرَ قَوْمَكُمُ الْخَوَافَ يَأْخُذُوا بِحُسْنِهَا سَأُورِيكَ
دَارَ الْفَتَقِينَ ﴿١١٥﴾ نَاصِرًا عَنِ الْبَنِي الَّذِينَ يَنْكَرُونَ
فِي الْأَرْضِ بَعْدَ الْحَقِّ وَإِن يَرَوْا كَلًّا أَبْقُوا لَا يَقُولُوا
بِهَا وَإِن يَرَوْا سَبِيلَ الْغُرْبِ لَا يَسْجُدْوا سِجْدَ سَبِيلٍ وَإِن يَرَوْا
سَبِيلَ الْفَنِّ يَسْجُدْوا سِجْدَ الْفَنِّ بِأَنَّهُمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
وَكَانُوا عَنْهَا غَافِلِينَ ﴿١١٦﴾ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ حَبِطَتْ أُعْمَالُهُمْ هَلْ يُحْزَرُونَ إِلَّا مَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ ﴿١١٧﴾ وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِن بَعْدِهِ مِن جُلُوسِهِمْ
عِبَادًا جَدًّا اللَّهُ خَوَّارٌ لَهُمْ أَنَّهُ لَا يَكْفِيهِمْ وَلَا يَهْدِيهِمْ
سَبِيلًا اتَّخَذُوهُ وَكَانُوا ظَالِمِينَ ﴿١١٨﴾ وَلَمَّا سَوَّطَ
فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِن لَّمْ يَرْحَمْنَا
رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿١١٩﴾
وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَفْلِينَ آيَةً قَالَ بِسْمَا خَلَقْتُنِي
مِن بَعْدِي أَعْجَلْتَنِي أَمْرًا بِرَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَلْوَابَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ
أَخِيهِ يَحْرُوءَ إِلَيْهِ قَالَ ابْنُ أُمِّ إِبْرَاهِيمَ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّونِي وَكَادُوا
يَقْتُلُونِي فَلَاقْتُمُت فِي الْأَعْدَاءِ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ
الظَّالِمِينَ ﴿١٢٠﴾ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي
رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴿١٢١﴾ إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا
الْعِبَادَ سَيِّدَاتِهِمْ عَصَبَتْ مِّن رَّبِّهِمْ وَذَلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُفْسِدِينَ ﴿١٢٢﴾ وَالَّذِينَ عَمِلُوا الصَّالَاتِ ثُمَّ
نَابُوا مِّن بَعْدِهَا وَآمَنُوا

اللوحة رقم (١١٦)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١١٥):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (يقتلون أبناءكم) آية رقم (١٤١) إلى قوله تعالى: (من بعدها وءامنوا) آية (١٥٣).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى، فهناك كثير من الكلمات غير واضحة وممحاة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (واعذنا) - ١٤٢- قرأ أبو جعفر وأبو عمرو ويعقوب بحذف الألف قبل العين والباقون بإثباتها^(١)، (ثلثين) (أتمنأها) (مِقات) (هـارون) - ١٤٢- (لمِقاتنا) (سبحك) - ١٤٣- (يُموسى) (برسائلي) - ١٤٤- قرأ نافع وأبو جعفر وابن كثير، وروح بحذف الألف التي بعد اللام، والباقون بإثباتها^(٢)، (بكلمي) (الشكرين) - ١٤٤- (الفاسقين) - ١٤٥- (بأيتنا) (غفلين)-١٤٦-(بأيتنا)(أعمالهم) - ١٤٧- (ظلمين) - ١٤٨- (الخالسين)- ١٤٩- (غضين) (الظلمين)-١٥٠-(الراحمين)-١٥١- (الحياة) - ١٥٢- ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (تراني) - ١٤٣- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (تراني) بإثبات الألف بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (تراني) في نفس الآية مرة واحدة،(على) - ١٤٤- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)،(الألواح)-١٤٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الألوح) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ

١ - البذور الزاهرة (ص١٢٣)، سراج القارئ (ص٩٣).

٢ - البذور الزاهرة (ص١٢٣)، سراج القارئ (ص ١٣١).

٣ - القراءات العشر المتواترة(ص١٦٧).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص١٦٨).

واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (الألواح) في الآية (١٥٠)، (ءايتي) -١٤٦-
- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (ءايتي)
بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (سينالهم) -١٥٢- كتبت في
المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما المخطوط فقد كتبت دون ألف (سينلهم) على
تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (السيئات) -١٥٣-
كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف
(السيئت) على تقدير الألف السيفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - للقراءات العشر المتواترة (ص ١٦٨).

٢ - للقراءات العشر المتواترة (ص ١٦٨).

٣ - المصدر السابق (ص ١٦٩).

٤ - المصدر السابق (ص ١٦٩).

[illegible]

إِذْ يَأْتِيَنَّكَ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْفُسُ فَوُتِّعَ رَجُلٌ
 ﴿١١٧﴾ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ وَفِي
 نُحُوتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ ﴿١١٨﴾ وَأَخَذَ
 مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا أَلِيمِينَ فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ
 قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلُ وَإِنِّي أَنتَ الْكَافِرُ بِالْعَدْلِ
 أَتَشْفَعُ لَهُمْ إِنِّي هِنَا وَاللَّذِينَ هُنَا أَلْفَنْتَكَ تُغِلُّ بِهِمَنْ تَشَاءُ وَتَهْدِي
 مَنْ تَشَاءُ أَنْتَ وَلِيُّنَا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ ﴿١١٩﴾
 * وَكَتَبْنَا لَهُ فِي هَذِهِ الدِّينِ حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ إِنَّا
 هُنَا إِلَيْكَ قَالِ عَذَابٌ أَصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ وَرَحْمَتِي
 وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ وَنَسَاكَتُهَا لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْتُونَ
 الزَّكَاةَ وَالَّذِينَ هُمْ بِآيَاتِنَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٢٠﴾ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ
 الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْنُوبًا عِنْدَهُمْ
 فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ
 عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ
 الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ
 عَلَيْهِمْ فَإِذَا زَوَّيْنَهُمْ أَمْشُوا بِهٖ وَعَزَّزَهُ وَنَصَرَهُ وَآتَوَّعُوا
 النَّوْرَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٢١﴾ قُلْ
 يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا الَّذِي
 لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ
 فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ
 وَكَلِمَاتِهِ وَأَتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٢٢﴾
 وَمِنْ قَوْمِ مُوسَى أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ ﴿١٢٣﴾
 وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسَاطِلًا أَسْمَاءً وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى
 إِذْ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ أَنْ يَضُرِبَ بِعَصَاكَ الْخَجَرَ
 فَانْجَبَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عِمَّةً فَاذْكُرْهُمْ كُلُّ أُنَاسٍ
 مَشْرَبِيهِمْ وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَمَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّاءَ
 وَالسَّلْوَى كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا
 ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿١٢٤﴾ وَإِذْ
 قِيلَ لَهُمْ اسْكُنُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ وَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ
 شِئْتُمْ وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا نَغْفِرْ
 لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ سَرَّيْدُ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٢٥﴾ فَبَدَّلَ
 الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ
 فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِجْزًا مِنْ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا
 يَظْلِمُونَ ﴿١٢٦﴾

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١١٧):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (ربك من بعدها) آية (١٥٣) إلى قوله تعالى: (بما كانوا يظلمون) آية (١٦٢).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل، فهناك بعض الكلمات غير واضحة، ففي السطر الأخير من اليمين كلمة (فأرسلنا) غير واضحة.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (لميقننا) (وإني) (الغافرين) -١٥٥- (الزكوة) (بما كنا) -١٥٦- (التوراة) (وينهاهم) (الطيبات) (الخبثات) -١٥٧- (الأغلال) -١٥٧- (يا أيها) (السموات) (كلماته) -١٥٨- (قطعتهم) (استسقى) (طيبات) (رزقناكم) -١٦٠- (خطيتكم) -١٦١- (نغفر لكم خطيتكم) قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر ويعقوب بالتاء الفوقية المضمومة وفتح الفاء، وقرأ هؤلاء خطيتكم بكسر الطاء وبعدها ياء ساكنة وبعد الياء همزة مفتوحة ممدودة مع ضم التاء، إلا أن ابن عامر يقصر الهمزة، وقرأ الباقر بن نغفر بالنون المفتوحة مع كسر الفاء وخطيتكم كقراءة نافع ومن معه ولكنهم يكسرون التاء، إلا أبا عمرو فيقرأ خطاياكم بفتح الطاء وألف بعدها وفتح الياء وألف بعدها بوزن قضاياكم^(١)، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (الألواح) -١٥٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الألواح) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (أسباطاً) -١٦٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أسباطاً) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١ - البدور الزاهرة (ص ١٢٥)، سراج القارئ (ص ٩٤، ١٣٢).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٦٩).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧١).

(الغمام) - ١٦٠ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الميم، أما في المخطوط فقد كتبت (الغمام) بإثبات الألف بعد الميم واللفظ واحد في الجهتين^(١).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧١).

و سلمهم من الهرب الى جانب خطرة البراد بعد و
 السيف اذ يا نهمه كسبتهم يوم سبتهم سرعا و يوم
 لا يسبقون لا يا نهمه كذا بلوهم بها كانوا انفسهم
 ر و اذ قال كلف امه منهم لم يعطون فوما الله
 مهلكهم او معد بهم عدا يا سيد اذ قالوا معدده
 الى دكم و لعلهم ينفون فلما تسوا اما كد و اية
 الخيما اذ يربهم من السور اذ تا اذ يطلووا
 بعد ان يسر بها كانوا انفسهم فلما عتوا الى ما
 نهوا عنه فلما لم يكونوا قد حاسم و اذ تا
 در ديك ليسر عليهم الى يوم ما لعمه من تسوهم
 سوا العدا اذ اريد بك لسرهم العباد و اية لعمود
 ح و فطعتهم في الاذ صا مفا مفا الطلو
 ر و مفا دور دكا و بلوهم بالسيف و السيف
 لعلهم ينفون فلما من سبتهم حلف و دلو الخ
 باحد و ر ح ص هذا الاذ و يقولون سبتهم لنا و ا
 يا نهمه ح ص مثله باحد و ا لم يوحى عليهم مفا
 لحن اذ لا يقولوا عالا الله الا لا يوحى سوا و ا
 فيه و اذ اذ الا ح ح لاد يربهم ا ف لا تعلق و
 و اذ يربهم سبتهم بالسيف و ا ف مفا الطلو و ا تا
 لا تعلق اذ ا لعلهم و اذ يربهم ا ح ص و مفا
 به طله و طلو و ا نه و مفا ح د و ا ما انهم يوحى
 و اذ ح د و ا مفا فيه لعلهم ينفون و اذ ا ح د و ا
 يربهم مفا طلو و مفا و ا لعلهم ا ا ر يقولو
 انفسهم السيف و مفا و ا لعلهم ا و يقولو
 يوم اللمه انا كنا عن هذا عليل ا و يقولو
 مفا السيف انا و انا من قبل و كنا ديه من سبتهم ا
 و مفا كنا فعل الم طلو و و كذا تعلق الا ل
 لعلهم ينفون و ا لعلهم ا ا لعلهم ا ا لعلهم ا
 سبتهم مفا ف اتبعه السيف و ا لعلهم ا و ا لعلهم ا
 لعلهم مفا و لعلهم ا لعلهم ا لعلهم ا لعلهم ا
 و مفا كمثل السيف ا لعلهم ا لعلهم ا لعلهم ا
 د ا مفا لعلهم ا لعلهم ا لعلهم ا لعلهم ا

وَسَأَلْتَهُمْ مِنَ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ
حَاضِرَةَ الْيَحْيَى إِذْ يَبْعُدُونَ فِي السَّنَةِ إِذْ تَأْتِيهِمْ
جِيَّتَانِهِمْ يَوْمَ سَكَنَتْهُمُ شُرَعَا وَيَوْمَ لَا يَتَسَبَّحُونَ
لَا قَاتِيَهُمْ كَذَلِكَ يَبْلُغُهُمْ يَمَّا كَانُوا يَقْسِفُونَ ﴿١٣٧﴾
وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِنْهُمْ لِمَ تَعْبُدُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ
عَذَابًا شَدِيدًا قَالُوا مَعِذْرَةٌ إِلَيْنَا وَمَا نَعْلَمُ بِمَا تَعْبُدُونَ ﴿١٣٨﴾
فَلَمَّا سَأَلُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَجَبْنَا الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ عَنْ الشُّوْهِ
وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَیِّنٍ يَمَّا كَانُوا يَقْسِفُونَ ﴿١٣٩﴾
فَلَمَّا خَرَّاعًا عَنْ مَائِهِمُ اعْتَدْنَا لَهُمْ كُونًا قَرِيبًا ﴿١٤٠﴾
وَإِذْ تَأَذَّرَ رَبُّكَ لِيُغَنِّيَ عَنْهُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ
يَسُوهُمْ سُوءَ الْعَذَابِ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ
لَغَوَّرٌ رَحِيمٌ ﴿١٤١﴾ وَطَقَّطْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَمًا يَتَّبِعُهُ
الْفَاسِقُونَ وَمِنْهُمْ دُونَ ذَلِكَ وَلَوْ تَرَى إِلَّا خَشْيَةَ
وَالسَّيِّئَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿١٤٢﴾ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ
وَرَسُولٌ الْكِتَابِ يَأْخُذُونَ عَرَضَ هَذَا الْأَدْنَى وَيَقُولُونَ سَيُغْفَرُ لَنَا
وَإِنْ يَأْتِهِمْ عَرَضٌ مِثْلُ الَّذِي أَخَذُوا لَيَخَذْنَهُ عَلَيْهِمْ يَبِئْسَ الْكِتَابُ
أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ وَاللَّذَّارِ الْآخِرَةُ
خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٤٣﴾ وَالَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ
بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُصَلِّينَ ﴿١٤٤﴾
وَإِذْ نُنْفِثُ الْجِبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ وَظَنُّوا أَنَّهُ وَاقِعٌ بِهِمْ
خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَادْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٤٥﴾
وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ
عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ
الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ ﴿١٤٦﴾ أَوْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَشْرَكَ
آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِنْ بَعْدِهِمْ أَفَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ
الطَّيِّغُونَ ﴿١٤٧﴾ وَكَذَلِكَ نَقُصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿١٤٨﴾
وَأَقْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمْ آيَاتِنَا فَاسْتَكْبَرُوا مِنْهَا
فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْعَاوِرِينَ ﴿١٤٩﴾ وَلَوْ شِئْنَا
لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَخَبَّرَهُ
كَتَلُ الْكَلْبِ إِنْ تَحِيلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتَرَكَّهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مِثْلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصْ

لوحة رقم (١٢٠)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١١٩):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (وسئلهم عن القرية) آية (١٦٣) إلى قوله تعالى: (فاقصص) آية (١٧٦).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأسفل، فهناك كثير من الكلمات غير واضحة وممحاة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (القيامة) - ١٦٧- (قطعتهم) (الصلحون) (بلونهم) (بالحسنات) - ١٦٨- (الكتاب) مرتان (ميثاق) - ١٦٩- (بالكتاب) (الصلوة) - ١٧٠- (ءاتينكم) - ١٧١- (القيامة) (غفلين) - ١٧٢- (الآيت) - ١٧٤

- (ءاتيناه) (ءاتينا) (الشيطان) - ١٧٥- (لرفعناه) (بأيتنا) - ١٧٦-، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (حاضرة) - ١٦٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (حضره) على تقدير الألف السفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (حيثانهم) - ١٦٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (حيثانهم) على تقدير الألف السفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (خسئين) - ١٦٦- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الخاء، أما في المخطوط فقد كتبت (خاسئين) بإثبات الألف بعد الخاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (السيئات) - ١٦٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (السيئات) على تقدير الألف السفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (على) - ١٦٩- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧١).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧١).

٣ - المصدر السابق (ص ١٧٢).

٤ - المصدر السابق (ص ١٧٢).

فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (١٧٢)، (أقاموا) -١٧٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أقموا) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (واقع) -١٧١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (وقع) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (هوله) -١٧٦- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الواو، أما في المخطوط فقد كتبت (هواه) بإثبات الألف بعد الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٢).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٢).

٣ - المصدر السابق (ص ١٧٣).

٤ - المصدر السابق (ص ١٧٣).

[illegible]

أَلْقَصَصَ لَهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٦٦﴾ سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ
 كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَأَنْفُسُهُمْ كَانُوا بِظُلْمٍ ﴿١٦٧﴾ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ
 فَهُوَ الْمُهْتَدَىٰ وَمَنْ يُضِلِلْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿١٦٨﴾
 وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ
 لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ
 بِهَا أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَٰئِكَ هُمُ النَّافِلُونَ ﴿١٦٩﴾
 وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْمُسَمَّيَاتُ فَادْعُوهُ بِهَا وَذُرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي
 أَسْمَائِهِ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٧٠﴾ وَمِمَّنْ خَلَقْنَا أُمَّةً
 يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ ﴿١٧١﴾ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
 سَلَسْتَدْرِجُهُم مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٧٢﴾ وَأُمْلِي لَهُمْ إِنَّ
 كَيْدِي مَتِينٌ ﴿١٧٣﴾ أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ حِفْظٍ إِنَّ
 هُوَ لَا يَذِيرُ مِثْلَهُ ﴿١٧٤﴾ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ
 إِلَهُمُ قِيَامُ يَوْمٍ يُدْعَوْنَ ﴿١٧٥﴾ مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَسَاءَ
 حَافِذِي لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١٧٦﴾ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ
 أَيَّانَ تُرْسَبُهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُحِيطُ بِأَلْوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ ثَقُلَتْ
 فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا تَأْتِيكُمُ إِلَّا بَغْثَةً يَسْأَلُونَكَ كَذَلِكَ حَتَّىٰ
 عَنَّا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ اللَّهِ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٧٧﴾
 قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ
 أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَا سِتْرَ لَّكَ فَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسْنِيَ الشُّوْءُ إِن
 أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَنَذِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١٧٨﴾ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ
 مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا
 تَغَشَّيَا حَمَلًا خَفِيًّا فَامْرَأَتُ بِهِ قَلْبًا مَّغْلَقًا دَعَا
 اللَّهَ رَبَّهُمَا لَئِنْ آتَيْنَا صَبْلًا لَّنُكُونَ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿١٧٩﴾
 فَلَمَّا آتَيْنَاهَا صَبْلًا جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا آتَاهُمَا فَتَعَالَى
 اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿١٨٠﴾ أَبَشِرْ كُونَ مَا لَا يُخْلِقُ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلِقُونَ
 ﴿١٨١﴾ وَلَا يَسْتَطِيعُونَ لَهُمُ نَصْرًا وَلَا أَنْفُسُهُمْ يَنْصُرُونَ ﴿١٨٢﴾
 وَإِنْ نَدَعُوهُمْ إِلَىٰ الْهُدَىٰ لَا يَشْعُرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَدْعَوْهُمْ
 أَمْ أَنْتَ صَامِتٌ ﴿١٨٣﴾ إِنَّ الَّذِينَ نَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ
 عِبَادُ أَتْنَالِكُمْ فَادْعُوهُمْ فَلْيَسْتَجِيبُوا أَلَكُمُ الْكُفْرُ
 كَثْرَةً صَدِيقِينَ ﴿١٨٤﴾ أَلَمْ أَنْجَلْ يَسْأَلُونَ بِهَا أَمْ لَمْ أَنْجَلْ
 يَسْأَلُونَ بِهَا أَمْ لَمْ أَنْجَلْ يَسْأَلُونَ بِهَا أَمْ لَمْ أَنْجَلْ
 يَسْمَعُونَ بِهَا قُلْ



لوحة رقم (١٢٢)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٢١):

أ- اسم السورة: سورة الأعراف.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع .

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (القصص لعلمهم) آية (١٧٦) إلى قوله تعالى: (يسمعون بها قل) آية (١٩٥) .

د- تأثير المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة السفلي فهناك كثير من الكلمات غير واضحة .

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (بِأَيْلَتَنَا) -١٧٧- (الْخُسْرُونَ) -١٧٨- (كَالْأَنْعَمِ) (الْغُفْلُونَ) -١٧٩- (أَسْمِيهِ) -١٨٠- (بِأَيْلَتَنَا) -١٨٢- (السَّمُوتِ) -١٨٥- (طَغْيَانِهِمْ) -١٨٦- (مُرْسَلَهَا) (السَّمُوتِ) -١٨٧- (وَاحِدَةً) (تَغْشَاهَا) (صَالِحاً) (الشُّكْرَيْنِ) (ءَاتَاهُمَا) مرتان (صَالِحاً) (فَتَعَالَى) -١٩٠- (صَلَمْتُونَ) -١٩٣- (صَادِقِينَ) -١٩٤- ، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (بصاحبهم) -١٨٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بصحبهم) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (أمثالكم) -١٩٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الثاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أمثلكم) على تقدير الألف السيفية على الثاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٤)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٥)

أَدْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ كِيدُوا فَلَا تُنْظَرُونَ ﴿١١٥﴾

إِنَّ وَلِيََّ اللَّهِ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابُ وَهُوَ تَوَلَّى الصَّالِحِينَ ﴿١١٦﴾

وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْمَعُونَ نَصْرَكُمْ وَلَا

أَنْفُسَهُمْ يَنْصُرُونَ ﴿١١٧﴾ وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَى لَا يَسْمَعُوا

وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴿١١٨﴾ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ

بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْخَبِيلِ ﴿١١٩﴾ وَإِنَّمَا يَرْغَبُ مِنَ

النَّاسِ مَنْ يَرْغَبُ فَاَسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١٢٠﴾ إِنَّكَ

الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ خَلَفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا

فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ ﴿١٢١﴾ وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّوهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ

لَا يُبْصِرُونَ ﴿١٢٢﴾ وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ بِآيَةٍ قَالُوا لَوْلَا آيَاتُنَا

قُلْ إِنَّمَا آتَيْتُ مَا يُوحَى إِلَيَّ مِنْ رَبِّي هَذَا بَصَافُ مَنْ رَزَيْتُمْ

وَهَدَى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١٢٣﴾ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ

فَأَسْمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٢٤﴾ وَأَذْكُرْكَ

فِي نَفْسِكَ نَصْرَكَ وَخِيفَةَ وَدُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ بِالْعُدُوِّ

وَالْأَصْصَالِ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ ﴿١٢٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ

لَا يَسْمَعُونَ عَنْ عِبَادَتِهِمْ وَسُخْرَاهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ ﴿١٢٦﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَسْتَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَاتَّقُوا اللَّهَ

وَأَطِيعُوا أَمْرًا بَيْنَكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ

تُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ

أَلْسِنَتُهُمْ وَإِذَا قِيلَ عَلَيْهِمْ بَارِئُكُمْ مِنْهُمْ وَمَا رَزَقْنَاهُمْ

يَتَوَكَّلُونَ ﴿٢﴾ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ

يُسِفِقُونَ ﴿٣﴾ أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا لَهُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ

رَبِّهِمْ وَمَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٤﴾ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ

مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ ﴿٥﴾

يُحَدِّثُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ

وَهُمْ يَنْظُرُونَ ﴿٦﴾ وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا

لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ عَرِذَاتِ الشُّوَكَةِ تَكُونُ لَكُمْ

وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَيِّقَ الْحَقَّ يَكَلِّمَنِيهِ وَيَقْطَعُ دَابِرَ الْكَافِرِينَ ﴿٧﴾

لِيُخَيِّقَ الْحَقَّ وَيَبْطِلَ الْبَاطِلَ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ ﴿٨﴾

إِذْ تَسْتَيْشُونَ رَيْبَكُمْ فَاتَّسَبَّابَ لَكُمْ أَيْ مُبْدِكُمْ بِأَنْفِ

مِنَ الْمَلَكِ كَقَوْلِهِمْ وَمَا جَعَلَ اللَّهُ إِلَّا بَشَرًا

وَلَيُطْمِئِنَّ قُلُوبُكُمْ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ

لوحة رقم (١٢٤)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٢٣):

أ- اسم السورة : نهاية سورة الأعراف وبداية سورة الأنفال .

ب- رقم الجزء : الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات : سورة الأعراف من قوله تعالى: (أدعوا شركاءكم) آية (١٩٥)

إلى قوله تعالى: (وما النصر إلا من عند) آية (١٠) من سورة الأنفال .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى، ومن الأسفل فكثير من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي

فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (الصالحين) - ١٩٦ - (الجاهلين) - ١٩٩ -

(الشيطان) - ٢٠٠ - (طيف) (الشيطان) - ٢٠١ - (إخوانهم) - ٢٠٢ -

(الغفلين) - ٢٠٥ - (إيماناً) - ٢ - (الصلوة) (رزقناهم) - ٣ - (درجات)

- ٤ - (لكارهون) - ٥ - (جادلونك) - ٦ - (بكلمته) (الكافرين) - ٧ -

(الباطل) - ٨ - (المنيعة) - ٩ - لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات

الآتية: (الكتاب) - ١٩٦ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في

المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)،

(بشاية) - ٢٠٣ - كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد

كتبت (بشاية) بياءين بعد الألف وتقرأ بياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسماء

بنيناها بأييد)^(٢) فكلمة (بأييد) تكتب بياءين وتقرأ بياء واحدة وكذلك كلمة (بشاية)

تقرأ بياء واحدة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (بصائر) - ٢٠٣ - كتبت في المطبوع

بإثبات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بصائر) على

تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الأصال) - ٢٠٥ -

كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فكتبت دون ألف

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٦) .

٢ - سورة الذاريات / آية (٤٧) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٦) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٦) .

(الأصل) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(١)،
 (الأنفال) مرتان - ١- كتبتا في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء، أما في المخطوط
 فقد كتبتا دون ألف (الأنفل) على تقدير الألف السيفية على الفاء واللفظ واحد في
 الجهتين^(٢)، (ءاياته) - ٢- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في
 المخطوط فقد كتبت (ءاياته) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)،
 (على) - ٢- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت
 (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (فاستجاب) - ٩- كتبت في
 المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (فاستجب)
 على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٦)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٧)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٧)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٧)

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٧)

[illegible]



لوحة رقم (١٢٦)

عَزِيزٌ حَكِيمٌ ١٠ إِذْ يَغْشَىٰ كُمُ الْعَاصِ أَمَنَةٌ مِنْهُ وَمَنْزِلٌ
عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً يُطَهِّرُكُمْ بِهِ وَيُذْهِبُ عَنْكُمْ رِجْسَ
الشَّيْطَانِ وَلِيَرْبِطَ عَلَىٰ قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ ١١
إِذْ يُوحِي رُوحُ رَبِّكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ أَنِّي مَعَكُمْ فَثَبِّتُوا الَّذِينَ آمَنُوا
سَأَلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ فَأَصْرَبُوا أَقْوَى
الْأَعْيُنَ وَأَصْرَبُوا مِنْهُمْ كُلُّ بَنَانٍ ١٢ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ
سَأَفَوْا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ اللَّهَ
شَدِيدُ الْعِقَابِ ١٣ ذَٰلِكُمْ قَدْ وَفَّوهُ وَأَنَّ الْكَافِرِينَ
عَذَابُ النَّارِ ١٤ يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُهُمُ الَّذِينَ
كَفَرُوا زَحْمًا فَلَا تَوْلَاهُمْ الْآدْبَارَ ١٥ وَمَنْ يُؤْلِمِهِمْ يَوْمَئِذٍ
دُورُهُمْ لَا مَتَحَرِّقًا لِقَائِهِمْ أَوْ مُتَحَبِّزًا إِلَيْهِمْ فَشَرُّ فِقْدَانٍ
يَنْصَبُ فِيهِ اللَّهُ وَمَأْوَنُهُمْ جَهَنَّمُ وَمِنْهَا الْمَصِيرُ ١٦
قَلَّمَ تَقْلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَلَّاهُمْ وَمَا رَبَّيْتُمْ إِذْ رَمَيْتُمْ
وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءً حَسَنًا
إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ١٧ ذَٰلِكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ مُوهِنٌ كَدِيدٌ
الْكَافِرِينَ ١٨ إِنْ تَسْتَفِئُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ
وَإِنْ تَنْتَهُوا فَمَا وَحَدَّ لَكُمْ وَإِنْ تَعُودُوا نَعُدْ وَلَنْ تُغْنِيَ عَنْكُمْ
فِيكُمْ شَيْعًا وَلَوْ كَثُرَتْ وَأَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ ١٩ يَأْتِيهَا
الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عُنْفُهُمْ وَأَسْرَ
تَسْمَعُونَ ٢٠ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ
لَا يَسْمَعُونَ ٢١ إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الضُّمُّ الَّذِينَ
الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ ٢٢ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ
وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ ٢٣ يَأْتِيهَا الَّذِينَ
آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ
وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ بِإِذْنِهِ
تُخْشَرُونَ ٢٤ وَاتَّقُوا فَسَادَ الْأَنْفُسِ الَّذِينَ ظَلَمُوا
مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ٢٥
وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنتُمْ قَلِيلٌ مُتَضَاعِفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ
أَنْ يَخْطِفَكُمْ النَّاسُ فَتَذَوِّبَكُمْ وَيَذْكُرْكُمْ بِبُورِكُمْ
مِنْ الْطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ٢٦ يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا
لَا تُغْنُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتُخَوِّتُوا أَسْمَانَكُمْ وَأَنْتُمْ تَقْلَمُونَ
وَأَعْلَمُوا ٢٧

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٢٥):

أ- اسم السورة: سورة الأنفال.

ب- رقم الجزء: الجزء التاسع.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (الله إن الله عزيز حكيم) آية (١٠) إلى قوله تعالى: (واعلموا) آية (٢٨).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الشيطان) - ١١ - (الملهكة) - ١٢ - (للكافرين) - ١٤ - (يأبها) - ١٥ - (مأوله) - ١٦ - (الكافرين) - ١٨ - (يأبها) - ٢٠ - (يأبها) - ٢٤ - (فناولكم) (الطيبات) - ٢٦ - (يأبها) (أمننكم) - ٢٧، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ١١ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، اللام أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (الأقدام) - ١١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأقدم) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الأعناق) - ١٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأعناق) على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (يشاقق) - ١٣ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الشين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يشقق) على تقدير الألف السيفية على الشين واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الأدبار) - ١٥ - كتبت في المطبوع بإثبات

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٨) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٨) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٨) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٨) .

الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأدبر) على تقدير الألف
السيفيّة على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٧٨) .

إِنَّمَا أَمْرُهُ كُنْمْ وَأُولَئِكَ فَتَنَةٌ مِّنَ اللَّهِ
 عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ ﴿١٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنَقَّوْا
 اللَّهُ يَجْعَلْ لَّكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَغْفِرْ
 لَكُمْ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿١٩﴾ وَإِذْ تَسْكُرُوكَ الَّذِينَ
 كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَتَسْكُرُونَ وَتَنَكَّرُ
 اللَّهُ وَاللَّهُ خَبِيرٌ الْمَكْرِينِ ﴿٢٠﴾ وَإِذْ أَتَيْنَا عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا
 قَالُوا أَأَنذَرْتُمْ كُنُوزًا لَّنَا وَمِثْلَ هَذَا إِن هَذَا إِلَّا
 أَسْطِيرٌ الْأَوَّلِينَ ﴿٢١﴾ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُ إِن كَانَ هَذَا
 هُوَ الْحَقُّ مِن عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابًا مِّنَ السَّمَاءِ
 أَوْ آتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٢﴾ وَمَا كَانِ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ
 وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانِ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ﴿٢٣﴾
 وَمَا لَهُمُ الْأَبَعْدُ بِهِمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ يَكْفُرُونَ
 الْحَرَامَ وَمَا كَانُوا أُولَئِكَ إِنْ أُولَئَاؤُهُ إِلَّا الْغَافِقُونَ
 وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٤﴾ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ
 عِندَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءٌ وَتَصْدِيَةٌ فَذُقُوا الْعَذَابَ
 بِمَا كُفَرْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٢٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنْفِقُونَ
 أَمْوَالَهُمْ لِيَصُدَّوْا عَن سَبِيلِ اللَّهِ فَسَيُنفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ
 عَلَيْهِمْ حَسْرَةٌ ثُمَّ يَغْلِبُونَ وَالَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ
 يُحْشَرُونَ ﴿٢٦﴾ لِيُعَذِّبَهُمُ اللَّهُ الْحَبِيبَ مِن الطَّيِّبِ وَيَجْعَلَ
 الْحَبِيبَ بَعْضُهُ عَلَىٰ بَعْضٍ فَيَرْكَبُكُمْ جَمِيعًا فَيَجْعَلُهُ
 فِي جَهَنَّمَ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٢٧﴾ قُلْ لِلَّذِينَ
 كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يَعُودُوا
 فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ﴿٢٨﴾ وَقِيلُوا لَهُمْ حَتَّىٰ
 لَا تَكُونُ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّهِ قَاتِلًا
 أَنْتَهُمْ أَقَاتِلِ اللَّهُ بِمَا يَكْفُرُونَ بِعَصِيٍّ ﴿٢٩﴾ وَإِنْ تَوَلَّوْا
 فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاهُمْ يَقْمُ الْمَوَلَىٰ وَيَقْمُ النَّصِيرُ ﴿٣٠﴾
 وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِّن شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ
 وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَآلِ السَّبِيلِ إِنْ
 كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلْنَا عَلَيَّ عَبْدِي يَوْمَ الْفُرْقَانِ
 يَوْمَ الْفَتْحِ الْحَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣١﴾ إِذْ
 أَنْتُمْ بِالْمُدَّةِ الَّذِينَاءِ وَهُمْ بِالْعُدَّةِ الْعُشُورِيِّ وَالرَّكْبِ
 اسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَوْ قَرَأْتُمْ لَأَخْتَلَفْتُمْ فِي الْمُبْعَدِ
 وَلَكِنْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا لِيَهْلِكَ مَن
 هَلَكَ عَن بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَن حَيَّ عَن بَيِّنَةٍ وَإِنَّ اللَّهَ
 لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٢﴾ إِذْ يُرِيكُمُ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٢٧):

أ- اسم السورة : سورة الأنفال.

ب- رقم الجزء: نهاية الجزء التاسع وبداية الجزء العاشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (إنما أموالكم) آية (٢٨) إلى قوله تعالى: (إذ يريكهم) آية (٤٣) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة .

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، وأما الرسم الاصطلاحي فمتماثل في الكلمات الآتية: (أموالكم) (أولئكم) ٢٨- (ياأيها) ٢٩- (المكربين) ٣٠- (ائتنا) (أسطير) ٣١- (أموالهم) ٣٦- (الخسرون) ٣٧- (سنت) ٣٨- مما رسم بالتاء ووقف عليه بالهاء ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي والباقون بالتاء^(١)، (قتلوهم) ٣٩- (مولئكم) ٤٠- (الينمي) (المسكين) ٤١- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (فرقانا) ٢٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (فرقنا) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٢) ، (سيئاتكم) ٢٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سيئاتكم) على تقدير الألف السيفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) ٣٧- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤) وقد تكررت كلمة (على) مرتان في الآية (٤١)، (حتى) - ٣٩- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف

١ - البذور الزاهرة (ص ١٣٠)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٠)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٠)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨١)

ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (الفرقان) - ٤١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الفرقن) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الجمعان) - ٤١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الجمعن) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (تواعدتم) - ٤٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (تواعدتم) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (الميعاد) - ٤٢ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على العين، أما في المخطوط فقد كتبت (الميعاد) بإثبات الألف بعد العين واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

-
- ١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨١) .
 - ٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٢) .
 - ٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٢) .
 - ٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٢) .
 - ٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٢) .

اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا
 وَلَوْ أَرَدْتَهُمْ كَثِيرًا لَفُتِلْتُمْ وَلَنَنْزَعَنَّ فِي الْأَمْرِ
 وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١٧﴾ وَإِذْ
 يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّفَاقُتُمْ فِي آعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ
 فِي آعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ
 تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿١٨﴾ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَيْسَ وَفَاءُ
 فَاتَّبِعُوا أَوْادَكُمْ وَاللَّهُ كَثِيرٌ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٩﴾
 وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَسْزِعُوا أَنْفُسَكُمْ وَتَذَهَبَ بِعُغْلٍ
 وَاصِبٍ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الْعَاصِينَ ﴿٢٠﴾ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ
 خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِطَرَاوِقَاءِ النَّاسِ وَيَصُدُّونَ
 عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَاللَّهُ يَمَّا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ ﴿٢١﴾ وَإِذْ رَيْنَ لَهُمْ
 الشَّيْطَانُ أَصْلَ ثَمُودَ وَقَالَ لَأَغَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ
 النَّاسِ وَإِنِّي جَارٌّ لَكُمْ فَلَمَّا تَرَاةِ الْفِتْنَانِ تَكْصُ
 عَلَى عَفْصِهِ وَقَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكُمْ إِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَوْنَ
 إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٢٢﴾ إِذْ يَكْفُلُ
 الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ عَرْضَكُمْ لِآيَاتِهِمْ
 وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَارْكَ اللَّهُ عَرَبِيٌّ حَكِيمٌ ﴿٢٣﴾
 وَلَوْ تَرَى إِذِ يَتَوَقَّى الَّذِينَ كَفَرُوا آلَ لُوطٍ إِذْ يَقُولُ
 وَيُوحِثُهُمْ وَأَذْبَحُهُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ﴿٢٤﴾ ذَلِكَ
 بِمَا قَدَّمْتُمْ أَبْدِيكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَالِمٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٥﴾
 كَذَّابٌ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا اللَّهُ
 فَاتَّخَذَهُمُ اللَّهُ يَذَّبُوهُمْ إِنْ أَلَّفَ قُوَّةً سَدِيدًا آلِ فِرْعَوْنَ
 ذَلِكَ يَأْتِيكَ اللَّهُ تَمَّ بِكَ مُعَذِّبَةً أُنْعَمَ عَلَيْ قَوْمٍ وَجَّيَّعُوا
 مَا يَأْتِيهِمْ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦﴾ كَذَّابٌ آلِ
 فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا رَبَّهُمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ
 يَذَّبُوهُمْ وَأَعْرَفْنَاهُ آلِ فِرْعَوْنَ وَكُلَّ كَانُوا أَهْلَ الْيَمِينِ ﴿٢٧﴾
 إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٨﴾
 الَّذِينَ عَاهَدَتْ مِنْهُمْ ثُمَّ يَنْفُسُونَ عَهْدَهُمْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ
 وَهُمْ لَا يَتَّقُونَ ﴿٢٩﴾ فَمَا تَتْلِفُنَّ فِي الْحَرْبِ فَتَرَدُّ بِهِمْ
 مَنْ خَلَفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَدْكَرُونَ ﴿٣٠﴾ وَإِنَّا نَخَافُكَ مِنْ
 قَوْمٍ خِيَانَةٍ فَاثْبُتْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِبِينَ
 وَلَا يَخْشَى الَّذِينَ كَفَرُوا سُبُوحًا عَلَيْهِمْ لَا يَتَجَرَّوْنَ ﴿٣١﴾
 وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ

لوحة رقم (١٣٠)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٢٩):

أ- اسم السورة : سورة الأنفال.

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر.

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (الله في منامك) آية (٤٣) إلى قوله تعالى: (لهم ما استطعتم) آية (٦٠) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى فالسطر الأخير من اليمين غير واضح .

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (أرسلهم) (لتنزعتم) -٤٣- (يأبها) -٤٥- (تنزعوا) -٤٦- شدد البزي التاء وصلاً مع إشباع المد للساكنين وخفها الباقون^(١) (الصلبرين) -٤٦- (ديارهم) -٤٧- (الشيطان) (أعمالهم) -٤٨- (المنافقون) -٤٩- (الملئكة) (أدبرهم) -٥٠- (فأهلكناهم) (ظلمين) -٥٤- (عليه) -٥٦-، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (منامك) -٤٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (منمك) على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الفئتان) -٤٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الفئتن) على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) -٤٩- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٥٨)، (بظلم) -٥١- كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (بظلام) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في

١ - البذور الزاهرة (ص ١٣١)، سراج القارئ (ص ١٠٥، ١٠٦)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٢)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٣)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٣)

الجهتين^(١) ، (بـايـت) ٥٢- كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بـايـيـت) بياءين بعد الألف وتقرأ ياء واحدة، كما في قوله تعالى: (والسماء بنيناها بأييد)^(٢) فكلمة (بأييد) كتبت بياءين وتقرأ ياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (بـايـت) في الآية-٥٤- (حتى) ٥٣- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (خيانة) ٥٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فكتبت دون ألف (خيئة) على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٣)

٢ - سورة الذاريات / آية (٤٧)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٣)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٤)

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٤)

[illegible]

مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْحَبْلِ
 تَرْهَبُونَ بِهِ. عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِ
 لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَأَسْأَلُكُمْ فِي سَبِيلِ
 اللَّهِ بِؤُوفٌ إِلَىٰكُمْ وَأَسْأَلُ لَبِطْلُونَ ﴿١٦﴾ وَإِنْ
 لَسَلِمُ النَّاسُ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٧﴾
 وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ هُوَ الَّذِي
 يَتَّقِرُ بِهِ وَالْمُؤْمِنِينَ ﴿١٨﴾ وَالَّذِينَ قُلُوبُهُمْ لَوَاقِفَةٌ
 مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَفْتَتَبْتَ قُلُوبُهُمْ وَلَا كُنْ
 اللَّهُ أَلْفَ يَمِينٍ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿١٩﴾ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضَ
 اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٢٠﴾ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضَ
 الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ
 يَغْلِبُوا أَمَانَتَيْنِ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ يَأْتِيَهُ الْفَاسِقِينَ
 الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِهِ قَوْمٌ لَا يَنْفَعُوكَ ﴿٢١﴾ الَّذِينَ خَلَفَ
 اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّكُمْ مُنَافِقُونَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ
 يَأْتِيَهُ الْفَاسِقِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ
 بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿٢٢﴾ مَا كَانَتْ لِي أَنْ يَكُونَ
 لَكُمْ أَسْرَىٰ حَتَّىٰ يَنْصُرَكَ فِي الْأَرْضِ يُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا
 وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٢٣﴾ لَوْلَا كَيْدُ
 آلِ نَسْرٍ لَكُنْتُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٢٤﴾ تَكُونُوا
 حِينَئِذٍ لِلدُّنْيَا طَائِفًا وَاتَّقُوا اللَّهَ يَا اللَّهُ عَفْوَ رَحِيمٌ ﴿٢٥﴾
 يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِمَنْ فِي آيَاتِكُمْ مِنَ الْأَسْرَىٰ إِنْ سَلَّمَ اللَّهُ
 فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا فَيُؤَيِّدْكُمْ خَيْرًا أَمَّا أُخَذَ مِنْكُمْ وَيَغْفِرَ لَكُمْ
 وَاللَّهُ عَفْوَ رَحِيمٌ ﴿٢٦﴾ وَإِنْ يُرِيدُوا خِيَانَتَكَ فَقَدْ خَانُوا
 اللَّهَ مِنْ قَبْلُ فَأَمْكَنَ مِنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٢٧﴾ إِنْ الَّذِينَ
 آمَنُوا وَآخَرُوا وَجْهَهُمْ وَأَبْأَمُوا إِلَهُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ فِي سَبِيلِ
 اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَنَصَرُوا أُولَٰئِكَ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ
 وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَهَاجِرُوا مَا لَكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَنْ يَكُونَ
 لَكُمْ فِي الَّذِينَ فَعَلُوا كَمَا فَعلَكُمْ النَّصْرُ وَلَا عَلَىٰ قَوْمٍ
 يَتَّبِعُهُمْ يَمِينٌ وَاللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٢٨﴾ وَالَّذِينَ
 كَفَرُوا بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ لَّا تَنْفَعُهُمْ كُنْ

لوحة رقم (١٣٢)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٣١):

أ- اسم السورة: سورة الأنفال .

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (من قوة) آية (٦٠) إلى قوله تعالى: (إلا تفعلوه تكن) آية رقم (٧٣) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة، وآخر كلمة في المخطوطة (تكن) غير واضحة .

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (يأياها) - ٦٤ - (يأياها) (صبرون) - ٦٥ - (الصبرين) - ٦٦ - (حلالاً) - ٦٩ - (يأياها) - ٧٠ - (جهدوا) (بأموالهم) (وليتهم) - ٧٢ - قرأ حمزة بكسر الواو والباقون بفتحها^(١)، (ميثاق) - ٧٢ - ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ٦١ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فكتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٦٥) وفي الآية (٧٢)، (النن) - ٦٦ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت (الن) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (صابرة) - ٦٦ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الصاد، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (صبرة) على تقدير الألف السيفية على الصاد واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (حتى) - ٦٧ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (كتب) - ٦٨ - كتبت في المطبوع

١ - البذور الزاهرة (ص ١٣٣) ٢، سراج القارئ (ص ١٣٥)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٤)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٥)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٥)

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٥)

بالف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (كتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (خيانتك) - ٧١ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (خيانتك) على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (هاجروا) - ٧٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (هجروا) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (يهاجروا) - ٧٢ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يهجروا) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (يهاجروا) في نفس الآية (٧٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٥)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦)

وَسَنَّةٌ فِي

الْأَرْضِ وَقَادَ كَبِيرٌ ۝ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا
وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ
الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ۝ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ
بَعْدِ وَهَجَرُوا وَجَاهَدُوا مَعَكُمْ فَأُولَئِكَ مِنكُمْ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ
بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ۝
بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الشَّرْكَائِ ۝
فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي
اللَّهِ وَأَنَّ اللَّهَ يَخْزِي الْكَافِرِينَ ۝ وَأَذِّنْ لِلَّهِ وَاللَّهُ وَرَسُولِهِ
إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ
وَرَسُولُهُ فَإِنْ تُنْتُمْ فَهُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ وَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا
أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ وَيُنشِرُ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ آبِ الْأَيْمِ
إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ثُمَّ لَمْ يَنْقُصُوكُمْ
شَيْئًا وَلَمْ يُظَاهِرُوا عَلَيْكُمْ أَحَدًا فَأَتُوا إِلَيْهِمْ فَعَاهَدُوا
مُدَّتْ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ بَحِيثُ السُّغُورِ ۝ فَإِذَا أَنْشَأَ الْأَشْهُرَ الْحُرُمَ
فَأَقْلِبُوا لِلْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَخُذُوهُمْ وَأَحْضُرُوهُمْ
وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ فَإِن تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ
وَوَاتُوا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۝
وَإِن أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ
كَلِمَةَ اللَّهِ تَالِيَةً مِّنْهُ فَإِنَّكَ بَاطِلٌ عَلَيْهِمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ ۝
كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِندَ اللَّهِ وَعِندَ
رَسُولِهِ إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ عِندَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فَمَا
اسْتَقْبَلُوكُمْ فَأَسْتَفِيمُوا فَهُمْ إِنَّا اللَّهُ بِحَيْثُ الْمُتَّقِينَ
۝ كَيْفَ وَإِن يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ لَا تَرْفُقُوا بِهِمْ إِلَّا
وَلَا ذِمَّةَ بَرٍّ ضَوْئِكُمْ بَأْفَرِهِمْ وَقَاتِن قُلُوبُهُمْ وَأَكْرَهُهُمْ
فَنَسِفُونَ ۝ أَشْرَ وَأَعَانَتِ اللَّهُ تَعَالَى قَلِيلًا فَصَدُّوا
عَنْ سَبِيلِهِمْ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۝ لَا تَرْفُقُوا
فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَعَدُونَ ۝
فَإِن تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ
فِي الَّذِينَ تَفَصَّلَ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۝ وَإِن لَّكُم مَّا
أَيْمَنْتُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعْنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا
أَيُّهُمُ الْكَافِرُ إِنَّهُمْ لَا يَأْمَنُونَ لَكُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُوْنَ
آلَا

لوحة رقم (١٣٤)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٣٣):

أ- اسم السورة : نهاية سورة الأنفال وبداية سورة التوبة .

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (فتتة في الأرض) آية (٧٣) من سورة الأنفال

إلى سورة التوبة من قوله تعالى: (ألا) آية (١٣) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى

من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة .

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي

فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (جهدوا) -٧٤- (جهدوا) -٧٥- (عهدتم)

-١- (الكافرين) -٢- (أنن) -٣- (عهدتم) (يظهروا) -٤- (الصلوة)

(الزكوة) -٥- (كلم) -٦- (عهدتم) (استقموا) -٧- (بأفواههم)

(فلسقون) -٨- (الصلوة) (الزكوة) (فإخوانكم) (الآيت) -١١- (إيمانهم)

(فقلتلوا) (أيمان) -١٢- قرأ ابن عامر بكسر الهمزة وبعدها ياء ساكنة مدية،

والباقون بفتح الهمزة وبعدها ياء ساكن غير مدية ^(١) ، لكن الرسم الاصطلاحي

مختلف في الكلمات الآتية: (هاجروا) -٧٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد

الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (هاجروا) على تقدير الألف السيفية

على الهاء واللفظ واحد في الجهتين ^(٢) وقد تكررت كلمة (هاجروا) في الآية (٧٥)،

(الأرحام) -٧٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط

فقد كتبت دون ألف (الأرحام) على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد

في الجهتين ^(٣)، (كتب) -٧٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في

المخطوط فقد كتبت (كتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين ^(٤) ،

(استجارك) -٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط

١ - النور الزاهرة (ص ١٣٤) ، سراج القارئ (ص ١٣٥)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٦)

فقد كتبت دون ألف (استجرك) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (حتى) ٦- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حنا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (بأيت) ٩- كتبت في المطبوع بياء واحدة أما في المخطوط فكتبت (بأيت) بباءين وتقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسما بنيناها بأييد) ^(٣) فكلمة (بأييد) كتبت بباءين وتقرأ ياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١- القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٧)

٢- القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٧)

٣- سورة الذاريات / آية (٤٧).

٤- القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٨)

تَعْلُو رَعُو مَا تَصْنَعُوا اَللّٰهُمَّ وَهَمَّ اَلَا خَرَجَ اِلَى
 سَوَارِوَمَهْ يَدُو كَهْ اَوْلَادَهْ اَلْعَسُو يَهْمُ اَللّٰهُ اَحْوَا
 عَسُو اَرْ كَهْمُ مَوْ مِيْنُ فَعْلُو مَهْ يَدُو مَهْ اَللّٰهُ تَارَكْ
 اَكْمُ وَهْمُ وَبَطْرُ كَهْ عَلَمُهُ وَبَسْفُ كَدُو دُو
 مَوْ مِيْنُ وَ اَدْعَبْ عَيْطُ فَعْلُو يَهْمُ وَ نَبُوْبُ اَللّٰهُ عَلَامُ
 سَاوَا اَللّٰهُ عَلَمُهُ حَسْبُ اَهْ حَسْبُهُ اَرْ يَرْ كُو اَوْ لَهَا يَهْمُ
 اَللّٰهُ اَلْ دِيْرُ يَهْمُ وَ اَمْنُهُ وَ لَهْ يَهْمُ وَ اَمْرُ دُوْرَا اَللّٰهُ
 لَا دَسُو لَهْ وَلَا اَلْمَوْ مِيْنُ وَ لَهْمُ وَ اَللّٰهُ حَسْبُ يَهْمُ فَعْلُو
 رَهْمَا اَرْ اَلْمَسْرُ كَرَا اَرْ اَرْ وَا مَسْعَدُ اَللّٰهُ سَعْدُ يَرْ عَدُ
 اَنْفُسُهُمْ تَا اَكْرُو اَوْلَادُ حَسْبُ اَعْلَمُهُ وَ فِي اَلْاَمْرِ
 هُوَ حَلْدُ وَ رَهْمَا يَهْمُ مَسْعَدُ اَللّٰهُ مَرَا مَرُ اَللّٰهُ وَ اَلْوَمُ
 لَا خَرُو اَقَامُ اَلْطَلُو وَ اَنْتَا اَلْ كُوْهْ وَ لَهْ عَسْرُ اَلَا اَللّٰهُ
 وَ عَسْرُ اَوْ اَيْكَا اَرْ يَكُوْنُو اَمْرُ اَلْمَسْعَدُ يَرْ اَحْلَمُهُ سَعْدُهُ
 اَلْاَكْرُو عَادُهُ اَلْمَسْعَدُ اَلْاَكْرُو كَرَا مَرُ اَللّٰهُ وَ اَلْوَمُ
 لَا خَرُو يَهْمُ فِي سَبِيْلُ اَللّٰهُ لَا سَبُوْرُ عِنْدُ اَللّٰهُ وَ اَللّٰهُ لَا يَهْمُ
 اَلْعَوْمُ اَلْطَلْمُ اَلْ دِيْرُ اَمْنُو اَوْ هَرُو اَوْ يَهْمُ وَ اَللّٰهُ
 فِي سَبِيْلُ اَللّٰهُ اَمْرُ وَ اَنْفُسُهُمْ اَعْطُو دِيْنَهُ عِنْدُ اَللّٰهُ
 وَ اَوْلَا كَهْمُ اَلْمَرْ يَرْ يَرْ يَرْ يَرْ يَرْ يَرْ يَرْ يَرْ
 وَ طُوْرُ وَ حَيَاتُ لَهْمُ فَعْلُو يَهْمُ حَلْدُ يَرْ وَ مَرَا اَوْ
 اَرْ اَللّٰهُ عِنْدَهُ اَرْ عَظِيْمُ يَهْمَا اَلْ دِيْرُ اَمْنُو اَلْاَكْرُو
 اَلْاَكْرُو اَحْوَا كَهْمَا وَ لَهَا اَرْ اَرْ سَعْيُو اَلْاَحْوَا اَلْاَكْرُو
 يَرْ وَ مَرُ يَرْ لَهْمُ وَ مَرُ وَ اَوْلَا كَهْمُ اَلْطَلْمُ وَ قَلْبُ اَرْ
 رَا اَوْ كَهْمُ اَلْاَكْرُو اَحْوَا كَهْمُ وَ اَرْ وَ حَقُّ وَ عَسْرُ
 اَكْرُو اَمْرُ اَوْ يَرْ وَ مَرُ اَوْ اَحَادُهُ عَسْرُ وَ كَسْبُهُ
 وَ مَسْرُ وَ طُوْرُ يَهْمَا اَحَدُ اَلْاَكْرُو اَللّٰهُ وَ دَسُو لَهْمُ
 اَحْوَا فِي سَبِيْلُهُ وَ يَرْ وَ اَحْيَا اَنْتَا اَللّٰهُ تَا مَرُ وَ اَللّٰهُ
 لَا يَرْ اَلْعَوْمُ اَلْمَرْ يَرْ لَهْمُ تَرْ كَرَا اَللّٰهُ فِي مَرُ
 طَرْ كَرُو وَ يَرْ وَ حَسْبُ اَرْ اَحْبَبُ كَرُو كَرُو وَ لَهْمُ
 عَسْرُ سَبَا وَ حَقُّ عَسْرُ اَلْاَكْرُو يَهْمَا حَسْبُ لَهْمُ وَ لَهْمُ
 هُوَ يَرْ اَمْرُ اَللّٰهُ سَبَا وَ دَسُو لَهْمُ وَ عَسْرُ اَلْوَمُ
 وَ يَرْ وَ اَوْ اَحْوَا اَللّٰهُ وَ اَوْ عَدْبُ اَلْ دِيْرُ كَرُو
 وَ اَلْاَكْرُو اَلْاَكْرُو يَرْ اَمْرُ تَرْ كَرَا اَللّٰهُ يَرْ

فَقِيلُوا قَوْمًا كَثُرُوا أَتَمْنَنُهُمْ وَهَكُومًا
 بِإِخْرَاجِ الرُّسُولِ وَهُمْ بَدُّكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ
 أَتَحْسَبُونَهُمْ قَالَهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٣﴾
 قِيلُوا لَهُمْ يَعِدُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْرِجُهُمْ وَيُنْصِرُكُمْ
 عَلَيْهِمْ وَيُنْشِفُ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ ﴿١٤﴾ وَيَذِيبُ
 عِطْطَ قُلُوبِهِمْ وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ
 ﴿١٥﴾ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُتْرَكُوا أَنْ تَقُولُوا وَلَمْ يَعْلَمْ اللَّهُ الَّذِينَ يَنْهَدُوا
 مِنْكُمْ وَلَمْ يَنْهَظُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَا رَسُولِهِ وَلَا الْمُؤْمِنِينَ
 وَلِجَعَلِ اللَّهُ حُجْرًا مِمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٦﴾ مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ
 أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ شَاهِدِينَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِالْكَفْرِ
 أُولَئِكَ حِطَّتْ أَسْفَلُهُمْ فِي الْأَنْهَارِ هُمْ يَخْلَدُونَ ﴿١٧﴾
 إِنَّمَا يَسْتَرْسِدُ اللَّهُ مَنِ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
 وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشِلْ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَى
 أَنْ يُولَئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ ﴿١٨﴾ أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ
 الْحَاجِّ وَصَلَاةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
 وَجَعَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
 الظَّالِمِينَ ﴿١٩﴾ الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَعَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْظَمَ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ ﴿٢٠﴾
 يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا
 قَيْمٌ ثَمَرُهُمْ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ
 عَظِيمٌ ﴿٢١﴾ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْجُدُوا لِأَسَاءَةٍ كُمْ
 وَإِخْوَانِكُمْ أُولَئِكَ إِنْ اسْتَجَبُوا لِكَلِمَةٍ عَلَى الْإِيمَانِ
 وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٢٢﴾ قُلْ إِنْ
 كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ
 وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتُبْنُوتُمْ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُكُمْ
 تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ
 فِي سَبِيلِهِ فَتَرْتَفِئُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرٍ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
 الْفَاسِقِينَ ﴿٢٣﴾ لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ
 كَثِيرَةٍ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ
 تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْفًا وَصَافَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ
 بِسَارِحَتِمْ ثُمَّ وَالْتُمْتُمْ مُدِيرِيكُمْ ﴿٢٤﴾ ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ
 عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا
 وَعَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ ﴿٢٥﴾
 ثُمَّ يَتُوبُ اللَّهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ

لوحة رقم (١٣٦)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٣٥):

أ- اسم السورة : سورة التوبة .

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (تَقَاتِلُون قَوْمًا) آية (١٣) إلى قوله تعالى: (ثم يتوب الله من بعد ذلك) آية (٢٧) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة وممحية .

٢- الرسم : الرسم القياسي متمثل في اللوحيتين السابقتين، وأما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (تَقَاتِلُون) (أَيْمَانُهُمْ) -١٣- (قَاتِلُوهُمْ) -١٤- (جَاهِدُوا) -١٦- (مَسْجِد) -١٧- قرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب بإسكان السين ويلزمه حذف الألف بعدها على الأفراد، والباقون بفتح السين وألف بعدها على الجمع وأجمعوا على قراءة (إنما يعمر مساجد الله) -١٨- بفتح السين وألف بعدها على الجمع^(١)، (شَاهِدِينَ) (أَعْمَلُهُمْ) (خَالِدُونَ) -١٧- (مَسْجِد) (الصَّلَاةِ) (الزَّكَاةِ) -١٨- (جَاهِدِ) (الظَّالِمِينَ) -١٩- (جَاهِدُوا) (بِأَمْوَالِهِمْ) -٢٠- (رِضْوَانِ) -٢١- ضم شعبة راءه وكسرهما الباقون^(٢)، (خَالِدِينَ) -٢٢- (بِأَيِّهَا) (إِخْوَانَكُمْ) (الْإِيمَانِ) (الظَّالِمُونَ) -٢٣- (إِخْوَانَكُمْ) (أَزْوَاجَكُمْ) (أَمْوَالِ) (مَسْكَنِ) (الْفُسْقِينَ) -٢٤- (الْكُفْرِينَ) -٢٦-، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (بِإِخْرَاجِ) -١٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (بِإِخْرَاجِ) على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) -١٥- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (على)

١ - البذور الزاهرة (ص ١٣٤) ، سراج القارئ (ص ١٣٥)

٢ - البذور الزاهرة (ص ١٣٤) ، سراج القارئ (ص ١٠٨)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٨)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٩)

في الآية (١٧) وفي الآية (٢٣) ومرتان في الآية (٢٦)، (سقاية) — ١٩ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (سقية) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(١) (أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد) قرأ ابن وردان بخلف عنه سقاة بضم السين وحذف الياء وعلمة بفتح العين وحذف الألف بعد الميم. وقرأ الباقر سقاية بكسر السين وإثبات الياء، وعمارة بكسر العين وألف بعد الميم وهو الوجه الثاني لابن وردان^(٢)، (هاجروا) — ٢٠ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (هجروا) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (الفايزون) — ٢٠ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الفائزون) على تقدير الألف السيفية على الفاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (جنات) — ٢١ — كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (تجرة) — ٢٤ — كتبت في المطبوع بألف سيفية على الجيم، أما في المخطوط فقد كتبت (تجارة) بإثبات الألف بعد الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٦)، (كساده) — ٢٤ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (كسدها) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ واحد في الجهتين^(٧)، (حتى) — ٢٤ — كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٨)، (مواطن) — ٢٥ — كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في

- ١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٩) .
- ٢ - البدور الزاهرة (ص ١٣٤) .
- ٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٩) .
- ٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٨٩) .
- ٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٠) .
- ٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٠) .
- ٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٠) .
- ٨ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٠) .

المخطوط فقد كتبت دون ألف (موطن) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ
واحد في الجهتين^(١).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٠).

تَعْلَمُ مِنْ نِكَاحِهِ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 رَحِمَهُ ﴿٥١﴾ بِمَا أَتَاهَا الَّذِينَ مَأْمُورًا إِنَّمَا الْمَشْرُكُونَ
 نَجَسٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَامِهِمْ هَذَا
 وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَتَكُمْ فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِنْ
 شَاءَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٢﴾ قَالُوا الَّذِينَ
 لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ
 اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا
 الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ
 ﴿٥٣﴾ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى
 الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ
 يُضَاهِيهِمْ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ قَسَبْنَا لَهُمُ
 اللَّهُ أَنْ يَزْكُرُوا ﴿٥٤﴾ اتَّخَذُوا أَحْسَارَهُمْ
 وَرُءُسَهُمْ أَرْكَانًا بَيْنَ دُورٍ وَاللَّهُ وَالْمَسِيحُ ابْنُ
 مَرْيَمَ وَمَا أَمْرُهُمْ إِلَّا لِيُعْذَرُوا إِنَّمَا أَجِدُوا
 لَكُمْ إِلَهًا إِلَّا هُوَ يُشْكِكُنَّ عَمَّا يُشْكِكُونَ ﴿٥٥﴾
 يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ
 أَنْ يُمِدَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴿٥٦﴾ هُوَ الَّذِي
 أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الَّذِينَ
 كَفَرُوا وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴿٥٧﴾ بِمَا أَتَاهَا الَّذِينَ
 مَأْمُورًا إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَخْيَارِ وَالرُّهْيَانِ لَيَأْكُلُونَ
 أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْإِتِّطَالِ وَرُصَّدُونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
 وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَخْفَوْنَهَا
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَلْيَذَرْنَهُمْ مَكَادِيبَ أَيْسَرِ ﴿٥٨﴾ يَوْمَ يُخْمَلُ
 عَلَيْهِمَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَيُكْرَمُونَ بِهَا حِجَابُهُمْ وَجُورُهُمْ
 وَظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كَرِهْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ
 تَكْفُرُونَ ﴿٥٩﴾ إِنَّ عَذَابَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ أَثَنَ عَشَرَ
 شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَبَيْنَ أَرْبَعَةِ حُرُمٍ ذَلِكَ الَّذِينَ الْقِيمُ فَلَا تَطْلُبُوا فِيهِمْ
 أَنْفُسَكُمْ وَقَدْ بَلَّوْا الْمَشْرُكَ كَبِيرَ كَافَّةٍ كَمَا
 يُقَالُ لَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴿٦٠﴾
 إِنَّمَا الَّذِينَ رِبَاةٌ فِي الْكُفْرِ يُسَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا
 يُجَالُونَ عَامًا وَيُحَرِّمُونَ عَامًا لِيُؤْطُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ
 فَيَجْلُوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ زُرُّوا لَهُمْ شَوْءُ أَعْيَابِهِمْ وَاللَّهُ
 لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿٦١﴾ بِمَا أَتَاهَا الَّذِينَ
 مَأْمُورًا إِنَّمَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْتُمْ
 إِلَى الْأَرْضِ أَرْضِيكُمْ بِالْحَيَاةِ الَّذِينَ يَأْتُونَ الْأَخْزَرَ
 فَسَأَمْنُ الْحَيَاةِ الَّذِينَ فِي الْأَخْزَرَ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٦٢﴾
 إِلَّا أَنْتُمْ وَأَنْتُمْ بَيْنَكُمْ عِدَّةٌ أَلَيْسَ أَسْبَغَ قَوْمًا
 غَيْرَكُمْ وَلَا تَعْسُرُوهُ شَيْئًا وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
 قَدِيرٌ ﴿٦٣﴾



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٣٧):

أ- اسم السورة : سورة التوبة .

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (على من يشاء) آية (٢٧) إلى قوله تعالى: (على كل شيء قدير) آية (٣٩) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة ففي السطر الأخير من اليمين كلمة (قوماً) غير واضحة .

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، وأما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (يا أيها) -٢٨- (قَاتِلُوا) (صُغْرُونَ) -٢٩- (النصْرَى) (بأفوههم) (بضاهون) -٣٠- قرأ عاصم بكسر الهاء وهمزة مضمومة بعدها، والباقون بضم الهاء وحذف الهمزة^(١)، (قَاتِلْهُمْ) -٣٠- (رهبلنهم) (وحداً) (سبحنه) -٣١- (بأفوههم) (الكفرون) -٣٢- (يا أيها) (أموال) (بالبطل) -٣٤- (كتب) (السموات) (قاتلوا) (يقتلونكم) -٣٦- (أعملهم) (الكافرين) -٣٧- (يا أيها) (بالحيوة) (الحيوة) -٣٨- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) -٢٧- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فكتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٣٣) وفي الآية (٣٩) ، (الكتاب) -٢٩- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣) ، (حتى) -٢٩- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (أخبارهم) -٣١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف

١ - البور الزاهرة (ص ١٣٥) ، سراج القارئ (ص ١٣٥) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩١) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩١) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩١) .

بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أحبرهم) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (أرباباً) ٣١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (أرباباً) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الأحبار) ٣٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، وأما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الأحبر) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (الرهبان) ٣٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الرهبن) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (جباهم) ٣٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت (جبههم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (ليواطئوا) ٣٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (ليوطئوا) على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٦)، (اثاقلتم) ٣٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الثاء، أما في المخطوط فكتبت (اثقلتم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الثاء واللفظ واحد في الجهتين^(٧)، (متاع) ٣٨- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الثاء، أما في المخطوط فقد كتبت (متاع) بإثبات الألف بعد الثاء واللفظ واحد في الجهتين^(٨).

-
- ١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩١) .
 - ٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩١) .
 - ٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٢) .
 - ٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٢) .
 - ٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٢) .
 - ٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٣) .
 - ٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٣) .
 - ٨ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٣) .

[illegible]

إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذَا الْخُرُوجُ
 الَّذِينَ كَفَرُوا ثَلَاثَ أَثْنِينَ إِذَا هَمَّ بِ الْعَاكِ إِذَا
 يَقُولُ لِمَ جَاءَهُ لَا تَخْزَنَ إِيَّاكَ اللَّهُ مَعَنَا فَأَنْزَلَ
 اللَّهُ مَكِيلَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُودِهِ لَمْ تَرَوْهَا
 وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السَّفْلَ
 وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ١١
 أَنْفِرُوا جُنُودًا مُوقِنًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ١٢
 لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَاتَّبَعُوكَ وَلَكِنْ بَعُدَتْ
 عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ وَسَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَوِ اسْتَطَعْنَا مَعَكَ
 مَعَكُمْ يَبْهِكُونَ أَنْفُسَهُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ١٣
 عَمَّا أَفْتَدَاكَ بِهِمْ إِنْ تَرَوْهُ فَقَدْ جَاءَ ثَلَاثُ أَثْنِينَ ١٤
 صَدَقُوا أَوْ قَعَبَ الْكَاذِبِينَ ١٥ لَا يَسْتَفِذُكَ الَّذِينَ
 يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ
 وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ سَيُجَنَّبُكَ الَّذِينَ
 لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَآزَنَاتُ قُلُوبِهِمْ هُنَّ
 فِي رِيحٍ مُتَدَوِّرَةٍ ١٦ وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ
 لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ لِيَعْلَانَهُمْ فَتَبَطَّخَهُمْ
 وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ ١٧ لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ
 مَآزِدُكُمْ إِذَا خَبَا لَوْلَا وَصَّوْا جُنُودَكُمْ يَنْتَوِيكُمْ
 أَلَيْسَ فِيكُمْ سَاعِدُونَ لَكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ١٨
 لَقَدْ اتَّخَذُوا أَلْفَئِةً مِنْ قَبْلِ وَكَلَبُوا لَكَ الْأَمْثُورَ حَتَّى
 جَاءَكَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَرِهُوا ١٩
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَخَذْنَا أَمْرًا مِنْ قَبْلُ وَيَكُونُوا
 سَقَطًا أَوْ إِيَّاكَ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ ٢٠
 ٢١ إِنْ تُصِيبَكَ حَسَنَةٌ فَسُوءُهُمْ وَإِنْ تُصِيبَكَ
 مُصِيبَةٌ يَقُولُوا قَدْ أَخَذْنَا أَمْرًا مِنْ قَبْلُ وَيَسْتَوِلُوا
 وَهُمْ قَرِيبُونَ ٢٢ قُلْ لَنْ يُبِيلَكَ إِلَّا مَا كَسَبَ
 اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ٢٣
 ٢٤ قُلْ هَلْ تَرَوْنَ شَيْئًا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ وَتَحَرُّ
 تَرْتَضِيَكُمْ أَنْ يُصِيبَكُمْ اللَّهُ بِعَذَابٍ مِنْ عِندِهِ
 أَوْ يَأْتِيَنَّكُمْ تَرْتَضُوا إِنَّا مَعَكُمْ مُتَرْتَضُونَ ٢٥ قُلْ
 أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِلَّا الْكَمُّ
 قَوْمًا نَافِقِينَ ٢٦ وَمَا مَنَعَهُمْ أَنْ تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَتُهُمْ
 إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَلَا يَأْتُونَ الْعَصَاةَ
 إِلَّا وَهُمْ كَسَالَى وَلَا يُفْقَهُونَ إِلَّا وَهُمْ كَذِبُونَ ٢٧
 فَلَا تُجِيبُكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ
 بِمَا فِي الْقُلُوبِ وَالَّذِينَ تَرَاهُمْ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ



لوحة رقم (١٤٠)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٣٩):

أ- اسم السورة : سورة التوبة .

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (إلا تتصروه) آية (٤٠) إلى قوله تعالى: (وتزهق أنفسهم وهم) آية (٥٥) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة فأول كلمة في المخطوطة (إلا) حرف الهمزة ممحى، من الجهة اليسرى.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (لصحة) -٤٠- (جهدوا) (بأمولكم) -٤١- (لكذوبن) -٤٢- (الكذابين) -٤٣- (بجهدوا) (بأمولهم) -٤٤- (القعدين) -٤٦- (خلاكم) (سمعون) (بالظلمين) -٤٧- (كرهون) -٤٨- (بالكافرين) -٤٩- (مولنا) -٥١- (فسقين) -٥٣- (نفقتهم) (الصلوة) (كرهون) -٥٤- (أمولهم) (أولدهم) (الحيوة) -٥٥- لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (خفافاً) -٤١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الفاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (خفافاً) على تقدير الألف السيفية على الفاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (ثقالاً) -٤١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (ثقالاً) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (قاصراً) -٤٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (قصداً) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (حتى) -٤٣- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (حتى) في الآية رقم (٤٨)،

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .

(ارتابت) -٤٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (ارتبت) على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (انبعاثهم) -٤٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (انبعاثهم) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (خبالاً) -٤٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (خبلاً) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) -٥١- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (كسالى) -٥٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد السين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (كسلى) على تقدير الألف السيفية على السين واللفظ واحد من الجهتين^(٥).

-
- ١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .
 - ٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .
 - ٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٤) .
 - ٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٥) .
 - ٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٥) .

[illegible]

كُفِرُوا

وَيَقْلِبُونَ بِاللَّهِ إِلَهُكُمْ لِئَلَّا يُسَلِّمَ عَلَيْكُمْ وَمَا هُمْ بِبَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ
قَوْمٌ يَقْرَءُونَ **(٥١)** لَوْ يَخْتَفُونَ مَلَكًا أَوْ مَعْرُوبًا
أَوْ مُدْخِلًا لَوُلُّوا إِلَيْهِ وَمُخْرَجُهُمْ **(٥٢)** وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ
فِي الصَّدَقَاتِ فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا بِهَا إِذَا
هُمْ يَسْخَطُونَ **(٥٣)** وَلَوْ أَنَّهُمْ رَضُوا مَا آلَتِ اللَّهُ
رَسُولُهُ وَقَالُوا حَسْبُكَ اللَّهُ يَوْمَ تُبْلَى أَلْفُ مِنْ فَضْلِهِ
رَسُولُهُ إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ **(٥٤)** إِنَّمَا الصَّدَقَتُ
لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَمِلِينَ عَلَيْهِمُ وَالنَّوْلُفَةُ قُلُوبُهُمْ
وَفِي الرِّقَابِ وَالْفُرْجَيْنِ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ
فَرِيضَةً مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ **(٥٥)** وَمِنْهُمْ
الَّذِينَ يَتُودُونَ النَّاسَ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أَذُنٌ خَيْرٌ
لَكُمْ تُؤْمِنُ بِاللَّهِ يَرْفُؤُنَ لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ
آمَنُوا مِثْلُكُمْ وَلَّذِينَ يَتُودُونَ رَسُولَ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ **(٥٦)**
يَقْلِبُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيَرْشَوْكُمْ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ
أَنْ يُرْشَوْا إِنْ كَانُوا مُؤْمِنِينَ **(٥٧)** أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ
مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَاللَّهُ يُمَادِدْ فَاتِّكُفِ لَهُ نَارُ جَهَنَّمَ خَلِيلًا أَيْهَا
ذَلِكَ الْخَبْرُ الْعَظِيمُ **(٥٨)** يَحْذَرُ الْمُنَافِقُونَ
أَنْ تُنْزَلَ عَلَيْهِمْ سُورَةٌ تُبَيِّنُ لِمَا فِي قُلُوبِهِمْ قُلِ اسْتَغْنُوا
إِنَّ اللَّهَ يُخْرِجُ مَا تَحْذَرُونَ **(٥٩)** وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ
لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوشُ وَلَقَدْ قُلْنَا بِاللَّهِ مَا نَبْتَدِئُ
وَرَسُولُهُ كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ **(٦٠)** لَا تَعْتَذِرُوا فَعْدُ كَذَّبْتُمْ
بَعْدَ إِسْمَاعِكُمْ إِنْ تَعَفَّ عَنْ مَا يَحْفَظُكُمْ مُعَذِّبٌ طَائِفَةٌ
بِأَنَّهُمْ كَانُوا مُجْرِمِينَ **(٦١)** الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ
بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَسْكِ وَيَتَّبِعُونَ
عَنِ الْمَعْرُوفِ وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ
إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ **(٦٢)** وَهَذَا اللَّهُ
الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتُ وَالْكُفَّارَ نَارُ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ
فِيهَا هِيَ حَسْبُهُمْ وَلَعْنَةُ اللَّهِ لَئِنَّهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ **(٦٣)**
كَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً وَكَثَرَ
أَمْوَالُهُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ وَأَسْتَفْتُوا مِنْ خَلْقِهِمْ فَاسْتَفْتَوْهُمْ
مِنْ قَبْلِكُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ وَخُفْتُمْ
كَالَّذِي حَسِبْتُمْ أَنْ لَمْ يَكُنْ حِطَّتْ أَسْأَلُهُمْ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ **(٦٤)** أَلَمْ يَأْتِيَهُمْ
بِآيَاتِهِ مِنْ قَبْلِهِمْ فَرِيحٌ وَجَدُوا حَرًا وَكُفُورًا وَفُورٍ
بِزُرِهِمْ وَأَصْحَابُ مَدْيَنَ وَالْمُؤْتَفَكَّةَ أَنَّهُمْ
رُشِلُوهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ
كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ **(٦٥)** وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ

أُولَئِكَ بَعْضُ يَأْمُرُونَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٤١):

أ- اسم السورة : سورة التوبة .

ب- رقم الجزء : الجزء العاشر .

ج- رقم الآيات : من قوله تعالى: (كفرون) آية (٥٥) إلى قوله تعالى: (أولياء بعض يأمرون) آية (٧١) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن : أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة .

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه

متماثل في الكلمات الآتية: (كفرون) - ٥٥ - (مغلرات) - ٥٧ - (الصدقات) ،

- ٥٨ - (ءاتهم) (راغبون) - ٥٩ - (الصدقات) (المسكين) (العلمين)

(الغرمين) - ٦٠ - (خلداً) - ٦٣ - (المنفقون) - ٦٤ - (إيمانكم) - ٦٦ - (المنفقون)

(المنفقت) (المنفقين) (الفسقون) - ٦٧ - (المنفقين) (المنفقت)

(خلالين) - ٦٨ - (أولاداً) (بخلقهم) مرتان (بخلقكم) (أعمالهم)

(الخالسون) - ٦٩ - (إبراهيم) (أصحاب) (المؤتفكات) (بالبينات) - ٧٠ -

(المؤمنات) - ٧١ - ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (يحادد)

- ٦٣ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون

ألف (يحدد) على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)،

(ءاياته) - ٦٥ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد

كتبت (ءاياته) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٢).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٧)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ١٩٧)

رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ يَرْسُلُ
 عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ
 رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿١٨﴾ فَإِن تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ
 إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿١٩﴾
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ﴿٢٠﴾ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا
 أَن أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِّنْهُمْ أَن أَنذِرِ النَّاسَ وَبَشِّرِ الَّذِينَ
 آمَنُوا فَهُم يَدْعُونَ بِنَبِيِّهِمْ وَقَالُوا الْمَكْشُوفُونَ إِنَّ هَذَا
 لَسِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿٢١﴾ إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُدِيرُ الْأَمْرَ مَا مِنْ شَيْءٍ
 إِلَّا أَمِنٌ بَعْدَ إِذْ يُوْءَى ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ أَفَلَا
 تَذَكَّرُونَ ﴿٢٢﴾ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا وَعْدَ اللَّهِ حَقًّا إِنَّهُ
 سَيَرْجِعُ الْمُحِلِّقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 بِالْقِسْطِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ شَرَابٌ مِّنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ
 أَلِيمٌ يَمَسُّ مَا كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴿٢٣﴾ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ
 ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ عِثَارًا لَّيَعْلَمُوا عِدَّةَ الْيَوْمِ
 وَالْجَنَابُ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَٰلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ
 لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ فِي آخِزَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ
 اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَّقُونَ ﴿٢٥﴾
 إِنَّ الَّذِينَ لَا يُزَكُّونَ لِقَاءَ مَا وَرَّضُوا بِالْحَقِّ وَاللَّذِي أَلْهَمْنَا
 بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ ﴿٢٦﴾ أُولَٰئِكَ مَا لَهُمْ
 النَّارُ يَسَاكُنُونَ فِيهَا يَكْسِبُونَ ﴿٢٧﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا
 وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِآيَاتِهِمْ تَجْرَى مِنْ
 تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿٢٨﴾ دَعْوُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ
 اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَهِيَ دَعْوُهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ
 رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٩﴾ وَلَوْ يَعْلَمُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ
 اسْتَعْجَلَ اللَّهُمَّ بِالْخَيْرِ لِقَاضِي إِلَيْهِمْ أَجَلَهُمْ فَتَذَرُ الَّذِينَ
 لَا يَزَكُّونَ لِقَاءَ مَا فِي مُنَاقِبَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿٣٠﴾ وَإِذَا مَسَّ
 الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَا لِحِطَّتِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَابًا فَلَمَّا كَشَفْنَا
 عَنْهُ ضُرَّهُ مَرَّ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٤٣):

أ- اسم السورة : نهاية سورة التوبة وبداية سورة يونس .

ب- رقم الجزء : الجزء الحادي عشر .

ج- رقم الآيات : سورة التوبة من قوله تعالى: (رسول من أنفسكم) آية (١٢٨) إلى سورة يونس من قوله تعالى: (كشفنا عنه ضره مرّ) آية (١٢) .

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى من الأسفل فهناك بعض الكلمات غير واضحة.

٢- الرسم : الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (الكُفرون) (لسُحر) -٢- قرأ نافع وأبو جعفر وأبو عمرو ويعقوب وابن عامر بكسر السين وإسكان الحاء الباقيون بفتح السين^(١)، (السموت) -٣- (يبدؤا) (الصلحت) -٤- (الآيت) -٥- (اختلف) (اليل) (السموت) (لايت) -٦- (بالحيوة) (ءايتنا) (غفلون) -٧- (مأولهم) -٨- (الصلحت) (بأيمنهم) (الأنهر) -٩- (دعولهم) (سبحنك) (سلم) (دعولهم) (العلمين) -١٠- (طغيانهم) -١١- (الإنسن) -١٢- ، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (ءايت) -١- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (ءايات) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الكتاب) -١- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) -٣- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (منازل) -٥- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (منزل) على تقدير الألف السيفية

١ - البدور الزاهرة (ص ١٤٢) ، سراج القارئ (ص ١٣٧) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٨) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٨) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٨) .

على النون واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (جنثت) ٩- كتبت في المطبوع بألف سيفية على النون، أما في المخطوط فقد كتبت (جنات) بإثبات الألف بعد النون واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (استعجالهم) ١١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الجيم، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (استعجالهم) على تقدير الألف السيفية على الجيم واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (دعانا) ١٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (دعنا) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (قاعداً) ١٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (قعداً) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (قايماً) ١٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (قئماً) على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في الجهتين^(٦).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٨)

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٩)

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٩)

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٩)

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٩)

٦ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٠٩)

كما ان الله من السماء فاحفظ به ثبات الاديان
 باكل الناس والاشياء كما ان الله من الارض
 خروفا وادب وطرأ عليها الله وقد رزقها
 انما الله تعالى او تها فعملها حكمة كما ان الله
 بالامر قد اكل نكاح الابن لعمه بنفوسه و
 لله يدعوا الى داد السلام وقد رزقها
 كذا طمس فيهم للدين احسنوا الحسنة و
 ولا يهوى حوهم وقد اذله اولئك الصبي
 الحقة لله فيها حكمة والدين كسروا السلام
 جزا سببه بغيرها وقد علمه ذلك ما لله امر
 الله من عظمها كما ان الله من عظمها وطعام
 البقرة طعمها اولئك الصبي القادحة فيها حكمة
 رزقها من عظمها حكمة يقول الدين اسروا
 منكم انتم وبنوكم في بيتا بغيرهم وقال
 بنوكم ما كنتم انما تدينون وقد علمه الله
 سمعت اني تدينون كما ان الله من عظمها
 فمناك تدينون كما ان الله من عظمها
 مولاهم الحرة كل عظمها ما كانوا بغيرهم
 من يدينون من السماء والارض من بطلان السبع
 والارض من يدينون من الله من الله من الله
 من الله من يدينون من الله من الله من الله
 بنفوسه وذلك الله ديكه الحرة من الله
 الا الطلقات تدينون كذا كذا كذا كذا
 على الدين فسيقوا الله لا يدينون فلهم من سركا
 بكم من يدينون كذا كذا كذا كذا كذا
 ثم يدينون فان تدينون فلهم من سركا
 الى الحرة من الله بكم كذا كذا كذا كذا
 رزقها من الله كذا كذا كذا كذا كذا
 وما تدينون كذا كذا كذا كذا كذا
 سيارا الله علمها بكم كذا كذا كذا كذا
 بكم من يدينون الله كذا كذا كذا كذا
 الحرة لا يدينون من الله كذا كذا كذا كذا

كَلِمَاتٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَفَ فِيهِ
تَبَاتِ الْأَرْضُ بِهَا كُلُّ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ حَتَّىٰ إِذَا الْخُذْتُ الْأَرْضَ
وَرُفُفَهَا وَازَّيَّنَّتْ وَنَقَلْتُ بِهَا أَهْلَهَا أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ عَلَيْهَا
أُنْزِلْنَا أَمْثِلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا فَأَمْثَلْنَا خَصِيمًا كَانَ لَمْ تَعْلَمْ
بِالْأَمْثِلِ كَذَلِكَ نَقُصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿١١﴾ وَاللَّهُ
يَدْعُو إِلَىٰ دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٢﴾
﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْفَسَقِ وَزَيْدًا ۖ وَلَا يَزَهُنَّ وَجُوهُهُمْ قَتَرٌ
وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ ﴿١٣﴾ وَالَّذِينَ
كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ يَنْظُرُونَ بِسُلْطَانٍ فَلَهُمْ مَا لَهُمْ مِنْ
اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وَجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا
أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٤﴾ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ
جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ فَزَيَّلْنَا
بَيْنَهُمْ وَقَالَ شُرَكَاءُهُمْ مَا كُنْتُمْ إِلَّا نَارٌ تَعْبُدُونَ ﴿١٥﴾ فَكُفُّوا عَنِ
شَيْبِنَا يَنْتَهِبُوا بَيْنَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ عِبَادِيكُمْ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١٦﴾
هَٰذَا لَكُمْ تِلْكَ الْأَمْثِلُ لِكُلِّ نَفْسٍ مِمَّا أَشْرَكَتْ وَرُدُّوا إِلَىٰ اللَّهِ مَوْلَاهُمْ
الْحَقُّ وَصَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿١٧﴾ قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ
مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَمَنْ يُخْرِجُ
الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدِيرُ الْأَمْرَ
فَسَبِّحُوا اللَّهَ فَقُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٨﴾ فَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ الْحَقُّ
فَمَا ذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَن تَضُرُّوهُمْ ﴿١٩﴾ كَذَلِكَ
حَقَّتْ رَيْبُكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا أَنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠﴾
قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مِمَّنْ يَدْعُوا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ قُلِ اللَّهُ يَسْخَرُهُ
الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ فَأَن تَوْفُكُونَ ﴿٢١﴾ قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مِمَّنْ يَهْدِي
إِلَى الْحَقِّ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ
يُسَبِّحَ أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِي مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿٢٢﴾
وَمَا يَنْبَغُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا عَطَاؤُنَا إِنَّ الظَّنَّ لَا يَعْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴿٢٣﴾ وَمَا كَانَ هَٰذَا الْقُرْآنُ أَنْ يَقْرَأَ مِنْ دُونِ
اللَّهِ وَلَكِنْ تَصْدِيقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ
فِيهِ مِنَ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٤﴾ أَمْ يَقُولُونَ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٤٥):

- أ. اسم السورة: سورة يونس.
ب. رقم الجزء: الجزء الحادي عشر.
ج. رقم الآيات: من قوله تعالى: (كماء أنزلناه) آية (٢٤) إلى قوله تعالى: (أم يقولون) آية (٣٩).
د. تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة السفلى من اليسار.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (أنزلناه) (الأنعم) (قدرون) (أتها) (فجعلناها) (الايات) -٢٤- (السلم) -٢٥- (أصحاب) (خالدون) -٢٦- (الليل) (أصحاب) (خالدون) -٢٦- (الغفلين) -٢٩- (مولهم) -٣٠- (الأبصر) -٣١- (الضلل) -٣٢- (كلمت) -٣٣- قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر بألف بعد الميم على الجمع؛ والباقون بحذفها على الأفراد، وهو مما رسم بالتاء اتفاقاً فمن قرأه بالجمع وقف عليه بالتاء، وأما من قرأه بالأفراد فمنهم من وقف بالتاء على أصل مذهبه وهم ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي، ومنهم من وقف بالتاء وهم عاصم وخلف وحمزة^(١)، (يبدؤا) مرتان -٣٤-، (العلمين) -٣٧- ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (حتى) -٢٤- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين، (نهاراً) -٢٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (نهرأ) على تقدير الألف السيفية على الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (صرط) -٢٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (صراط) بإثبات الألف بعد

١ - البذور الزاهرة (ص ١٤٤)، سراج القارئ (ص ١٢٥).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١١).

الراء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، قرأ قنبل ورويس بالسين، وخلف عن حمزة بإشمام الصاد صوت الزاي، والباقون بالصاد^(٢)، (عاصم)-٢٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (عصم) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (مكانكم)-٢٨- كتبت في المخطوط بإثبات الألف بعد الكاف، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (مكنكم) على تقدير الألف السيفية على الكاف واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (إيانا)-٢٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (إيانا) على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (عبادتك)-٢٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (عبدتكم) على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٦)، (على)-٣٣- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٧)، (الكتب)-٣٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الناء، أما في المخطوط فكتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد الناء واللفظ واحد في الجهتين^(٨).

١ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢١١) .

٢ - البذور الزاهرة (ص ١٥) .

٣ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢١٢) .

٤ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢١٢) .

٥ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢١٢) .

٦ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢١٢) .

٧ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢١٢) .

٨ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢١٣) .

[illegible]

أَفْتَرْتُمْ قُلْ فَاتُوا بِنُورٍ
 يَشَاءُ وَأَدْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٣٨﴾
 بَلْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا بِحُجُوبٍ يَعْلَمُونَ وَلَكِنَّا بِآيَاتِهِمْ كَذَّبَ
 الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ ﴿٣٩﴾
 وَمِنْهُمْ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهِ وَرَبُّكَ أَعْلَمُ
 بِالْمُفْسِدِينَ ﴿٤٠﴾ وَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ لِي عَمَلٌ وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ
 أَنْتُمْ بَرِيءُونَ مِمَّا أَعْمَلُ وَأَنَا بَرِيءٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٤١﴾ وَمِنْهُمْ مَنْ
 يَسْتَمِعُونَ إِلَٰهًا أَفَأَنْتَ تَسْمِعُ الْأَشْمَ وَلَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ ﴿٤٢﴾
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَهْدِي الْعُمْيَ وَلَوْ كَانُوا
 لَا يَبْصُرُونَ ﴿٤٣﴾ إِنْ اللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الضَّالِّينَ وَلَكِنَّ
 النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظُنُّونَ ﴿٤٤﴾ وَيَوْمَ يُعْشَرُهُمْ كَأَن لَّمْ يَلْبَسُوا إِلَّا
 سَاعَةً مِنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ
 وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴿٤٥﴾ وَإِنَّمَا تَرَكُّ بَعْضُ الَّذِينَ يَدْعُونَ تَوْحِيدَ اللَّهِ
 فَالْبَاطِلَ يُرْجَى فَمَنْ أَهْلُ شَيْدٍ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ ﴿٤٦﴾ وَلِكُلِّ
 أُمَّةٍ رَسُولٌ فَإِذَا جَاءَهُ رَسُولُهُمْ قَضَىٰ بَيْنَهُمْ بِالْقِسْطِ وَهُمْ
 لَا يَظْلُمُونَ ﴿٤٧﴾ وَيَتَوَلَّوْنَ مِنْ هَذَا الْوَعْدِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
 ﴿٤٨﴾ قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ لِكُلِّ أُمَّةٍ
 أَجَلٌ إِذَا جَاءَهُمْ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَجِيرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْقُذُونَ ﴿٤٩﴾
 قُلْ آتَىٰ بَشَرًا مِنْكُمْ عَبْدًا بَشَرًا أَوْ مِنْهَا مَاذَا يَسْتَعْجِلُ مِنْهُ
 الشَّجَرُ مَوْءُودٌ ﴿٥٠﴾ أَنَّهُ إِذَا مَا وَقَعَ أَمْسَمَ بِهِ الْفَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ
 تَسْتَعْجِلُونَ ﴿٥١﴾ ثُمَّ قِيلَ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ الْغُلْغُلِ
 هَلْ تَخْرُجُونَ إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَكْسِبُونَ ﴿٥٢﴾ وَتَسْتَفْتُونَكَ
 أَحَقُّ هُوَ قُلْ لِي وَرَبِّي إِنَّهُ أَحَقُّ وَمَا أَسْمِعُ بِمُعْجِرَتِكَ ﴿٥٣﴾
 وَلَوْ أَنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ ظِلٌّ مِمَّا فِي الْأَرْضِ لَا فُتِنَتْ بِهِمْ وَلَا سَرُوا
 الْبَدَايَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ وَفُتِنَ بَيْنَهُمْ بِالْقِسْطِ وَهُمْ
 لَا يَظْلُمُونَ ﴿٥٤﴾ إِلَّا إِنْ يُلَاقُوا يَوْمَ الْقِيَامِ وَالْأَرْضُ إِلَّا يَنْ
 وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٥﴾ هُوَ يَحْيِي وَيُمِيتُ
 وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٥٦﴾ يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَهُمْ مَوَاطِنُهُمْ
 مِنْ رَبِّكُمْ وَشِقَاةٌ لِمَا فِي السُّدُورِ وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً لِلْمُؤْمِنِينَ
 ﴿٥٧﴾ قُلْ يُغْنِي اللَّهُ عَنْكُمْ رِزْقَهُمْ فَيُغْنِيَهُمْ فَيَرْحَمُوهُمَ هُوَ خَيْرٌ مِمَّا
 يَجْمَعُونَ ﴿٥٨﴾ قُلْ آتَىٰ بَشَرًا مِمَّا نَزَّلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقِهِ

لوحة رقم (١٤٨)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٤٧):

أ. اسم السورة: سورة يونس.

ب. رقم الجزء: الجزء الحادي عشر.

ج. رقم الآيات: من قوله تعالى: (افتراه قل فأتوا) آية (٣٨) إلى قوله تعالى: (لكم من رزق) آية (٥٩).

د. تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة السفلى يمين، فكثير من الكلمات فيها ممحبة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (افتراه) (صدقين) - ٣٨ - (عقبة) (الظلمين) - ٣٩ - (صدقين) - ٤٨ - (أتكم) (بيتاً) - ٥٠ - (السموت) - ٥٥ - (يا أيها) - ٥٧ - .

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية:

(يتعارفون) - ٤٥ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد العين، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (يتعارفون) على تقدير الألف السيفية على العين واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (بلقاء) - ٤٥ - كتبت في المطبوع الهمزة على السطر أما في المخطوط فقد كتبت (بلقاي) بالياء بعد الهمزة^(٢) لأنها مكسورة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (على) - ٤٦ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (نهاراً) - ٥٠ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهاء، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (نهاراً) على تقدير الألف السيفية على

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٤) .

٢ - قال أبو عمرو الداني: ((بلقاءى ربهم) آية (٨) من سورة الروم ، (ولقاءى الأخرة) آية (١٦) من سورة الروم ، كتبت بالياء في الموضعين) - انظر المقنع (ص ٥٤) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٤) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٤) .

الهاء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (ءالنن) - ٥١ - كتبت في المطبوع بألف سيفية على اللام، أما في المخطوط فقد كتبت (ءالآن) بإثبات الألف بعد اللام واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الندامة) - ٥٤ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الدال، أما في المخطوط فقد كتبت دون ألف (الندمة) على تقدير الألف السيفية على الدال واللفظ واحد في الجهتين^(٣).

١ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢١٤) .

٢ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢١٤) .

٣ - للقراءات العشر المتواترة (ص ٢١٥) .

ففعل الله منه حرا وحرلا فلما قال الله اذ انزلناه ام على الله
 نعدون وما طر الدبر نعدون على الله الصديق
 يوم الفهم ارا الله قد وطر على النار واطر
 اكد معه لا يستدور وما تصور في سائر ما
 تنلوا منه من عداو ولا تعلمون من عمل الا كنا علمه
 سمعنا ان تصور عنه وما يعزب عن ذكرك
 من عذر ديه في الادب ولا في السما والارض
 لا ولا احد الا في كتاب مبين الا ارا اوليا الله
 لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا
 ياتون بقران الله السرى في الخوة الذين ياتون في
 الاخرة لا تبدلناهم الله ذلك هو العودا
 لعظم ولا عذرك قولهم ارا العودا لله حمصا هو
 السميع العليم الا ارا الله من في السموات ومن
 في الارض وما بين الدبرين عور من دون الله شئ
 كما ارى بعور الا الا الطوفان من الاخر صوره هو
 الذي جعلكم الابرار لستكونوا لله والهماد منظر
 ارا في ذلك الا ان لقوم سمعون قالوا اتخذ
 الله ولدا سبحانه هو العبد له ما في السموات وما
 في الارض ان عذرك من ساطر بهذا يقولون على
 الله ما لا علمون ان الذين يقدرون على الله الصديق
 ان لا يعلمون من انهم في الدنيا انما هم خضعوا
 له بعد رجوع العذاب السديد بها كانوا يصرون
 وقالوا ان الله تعالى ادفعنا لافوه بقران
 في عيسى ما فقه في ذلك فاستن الله
 كما ارا الله توكلت يا حمصا امركم وسمي كما
 فعل الله امركم عليه معه لما اقبوا له ولا
 له انكر امركم توليته وما سالكم من ان ارا
 تطرون فان توليته من المساكين فخذوا
 لا على الله وامرنا ارا كور من المساكين فخذوا
 ه وحمصه ومن معه في العلق وحمصه خليف في
 ع ويا الذين كذبوا يا بنيان فانظر كيف كان
 المصدقين في بنيان من بعده وسلا له وحمصه
 وحمصه بالسنين وما كانوا اليومين وما كانوا
 من قبل ذلك نطعن على قلوب المعذرين في
 من سجد لله وحده وهو من الاقربون ولا ياتون

فَجَعَلْنَاهُ مِنْكُمْ حَرَامًا وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَلِيلًا فَلَمْ يَرْتَدُّوا عَلَىٰ أَعْقَابِهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّهُمْ كَذِبُونَ ﴿٥٨﴾ وَمَا ظَنُّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّ اللَّهَ لَهُ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٩﴾ وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفْعَلُونَ فِيهِ وَمَا يَسْرُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ بَيْنِ الْغُلِيِّينَ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَنْتَعِمِينَ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿٦٠﴾
 آيَاتُ الْكِتَابِ أَنْتَ اللَّهُ لَا تُخَوِّفُ عَلَيْهِمْ وَلَاهُمْ يُخَوِّفُونَ ﴿٦١﴾ الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ﴿٦٢﴾ لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا يَتَوَدَّلُ لِيَكُفِّرَتْ عَنْهُمْ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٦٣﴾ وَلَا يَخَافُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْوِزْرَةَ لِلَّهِ حَبِيبًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٦٤﴾ آيَاتُ اللَّهِ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمِنْ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَشْعُرُ الَّذِينَ يَذْهَبُونَ مِنْ دُورِ اللَّهِ شُرَكَاءَ إِنْ يَسْأَلُوكَ الْأَنْظُرَ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْتَرُسُونَ ﴿٦٥﴾ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْيَمِينَ لِيَسْتَكْفُرُوا بِهِ وَالتَّحَارُوتَ يُسْأَلُ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ ﴿٦٦﴾ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَنَهُ هُوَ الْعَزِيزُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ شَأْنٍ فَسَأَلُوهُ يَهْدِ أَفَعُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦٧﴾ قُلْ إِنْكَ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يُفْلِحُونَ ﴿٦٨﴾ مَتَّعَ فِي الدُّنْيَا ثَمَانِينَ أَلْفًا مَرَجَعَهُمْ ثُمَّ يُدْعَوْنَ إِلَىٰ الْعَذَابِ الشَّدِيدِ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ ﴿٦٩﴾
 وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ تَبَاطُحٌ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ يَنْقُومُونَ إِنْ كَانَ كَذِبًا عَلَيْكَ تُقَابِي وَتَذَكَّرِي يَتَذَكَّرُ اللَّهُ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً ثُمَّ اقْضُوا إِلَيْهِ وَلَا تُنظِرُوا ﴿٧٠﴾ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ مِمَّا أُنْذِرَكُمْ مِنْ أَعْرَابٍ أَعْرَىٰ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَأَمِيزَتْ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٧١﴾ فَكَذَّبُوهُ فَجَعَلْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي السَّمَاءِ وَجَعَلْنَاهُمْ خُلَفَاءَ وَأَعْرَفْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُتَكَذِّبِينَ ﴿٧٢﴾ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْهُ مُتَذَكِّرًا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا بِمَا كَذَّبُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ ذَلِكَ نَطْعٌ عَلَىٰ قُلُوبِ الْمُتَكَذِّبِينَ ﴿٧٣﴾ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْهُ مُتَذَكِّرًا مُوسَىٰ وَهَارُونَ إِلَىٰ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٤٩):

- أ. اسم السورة: سورة يونس.
ب. رقم الجزء: الجزء الحادي عشر.
ج. رقم الآيات: من قوله تعالى: (فجعلتم منه) آية (٥٩) إلى قوله تعالى: (ملأه
بأيائنا) آية (٧٥).
د. تأثر المخطوط بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة
اليسرى فكثير من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم : الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم
الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (حلاً) - ٥٩ - (القيمة) -
٦٠ - (تتلوا) - ٦١ - (الحيوة) (لكلمت) - ٦٤ - (السموت) - ٦٦ -
(الليل) (لايت) - ٦٧ - (سبحنه) (السموت) (سلطن) - ٨٦ - (يقوم) -
٧١ - (فنجينه) (جعلنهم) (خائف) (عقبة) - ٧٣ - (بالبينت) - ٧٤ -
(هرون) (ملأه) ^(١) - ٧٥ -، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في
الكلمات الآتية: (حراماً) - ٥٩ - كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء،
أما في المخطوط فقد كتبت (حراماً) دون ألف على تقدير الألف السيفية على
الراء واللفظ واحد في الجهتين ^(٢)، (على) - ٥٩ - كتبت في المطبوع بألف
مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في
الجهتين ^(٣)، وقد تكررت كلمة (على) مرتين في الآية (٦٠) ومرة في الآية (٦٨)
(٦٨) والآية (٦٩) والآية (٧٢) والآية (٧٤)، (مقال) - ٦١ - كتبت في
المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فقد كتبت (مقل) دون
ألف على تقدير الألف السيفية على القاف واللفظ واحد في

١ - قال أبو عمرو والداني : (رأيت في مصاحف أهل المدينة وأهل العراق وغيرها (وملايه)
(وملايهم) في جميع القرآن بالياء بعد الهمزة) - انظر المقنع (ص ٥٤).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٥) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٥) .

الجهتين^(١)، (كتب) -٦١- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الناء، أما في المخطوط فقد كتبت (كتاب) بإثبات الألف بعد الناء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (متع) -٧٠- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الناء، أما في المخطوط فقد كتبت (متاع) بإثبات الألف بعد الناء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (بأيت) -٧١- كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بثايت) بياءين بعد الألف وتقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسماء بنيناها بأييد وإنا لموسعون)^(٤)، فكلمة (بأييد) تكتب بياءين وتقرأ بياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٥)، ولقد رأى أبو عمرو الداني في بعض المصاحف كلمة (بثايت) (بثايتته) تكتب بياءين إذا كانت الباء خاصة في أوله ورآها في بعض المصاحف بياء واحدة على اللفظ وهو الأكثر^(٦)، (فعلى) -٧١- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (فعلا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٧)، (بثايتنا) -٧٣- كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بثايتنا) بياءين بعد الألف وتقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى (والسماء بنيناها بأييد وإنا لموسعون)^(٨)، فكلمة (بأييد) تكتب بياءين وتقرأ بياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٩)، وقد سبق الكلام عليها في الآية (٧١)، وقد تكررت كلمة (بثايتنا) في الآية (٧٥).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٥) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٥) .

٣ - المصدر السابق (٢١٦) .

٤ - سورة الذاريات/ آية (٤٧) .

٥ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٧) .

٦ - المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٧) .

٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٧) .

٨ - سورة الذاريات/ آية (٤٧) .

٩ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٩) .

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

فَإِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْهُ نِزْلًا إِلَيْكَ

فَتَنزِيلُ الْذِّكْرِ بِقَرَرٍ ۚ وَنَالِكِ مِنْ قَبْلِكَ لَقَدْ جَاءَكَ

الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَ مِنَ الْمُمْتَرِينَ ۝١٤ وَلَا تَكُونَ

مِنَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ فَكَتُورًا مِنَ الْخَاسِرِينَ ۝١٥

إِنَّا الْذِّكْرَ حَقًّا عَلَيْهِمْ كَيْلَتْ رَبُّكَ لَا يُؤْمِنُونَ

وَلَوْ جَاءَهُمْ كُلُّ آيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ۝١٦

فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ أَمَنَتْ وَنَضَعَتْ يَدَهَا إِلَى قَوْمِ يُونُسَ لَمَّا

دَخَلُوا فِيهَا مِنْهُمُ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَتَّعْنَاهُمْ

إِنْ جِئِينَ ۝١٧ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ

جَمِيعًا أَفَأَنْتُمْ تُكْفِرُونَ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ۝١٨ وَمَا

كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تُؤْمِرَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَجَعَلَ الرِّيحَ

عَلَى الْذِّكْرِ لَا يَغْفُلُونَ ۝١٩ قُلِ انْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ ۝٢٠

فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا مِثْلَ آبَائِهِمُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِهِمْ

قُلِ انْظُرُوا إِلَى مَعَكُمْ يَوْمَ السَّيْطَرِ ۝٢١ ثُمَّ تَخْتَفِي

رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا كَذَلِكَ حَقًّا عَلَى نَاشِئِ الْمُؤْمِنِينَ ۝٢٢

قُلِ يَأَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ رَبِّي فَلَا أَغْدُ الَّذِينَ

تَقْسُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ أَعْبُدُ اللَّهَ الَّذِي يَتَوَفَّكُمُ وَأُمِرْتُ

أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ۝٢٣ وَأَنْ أَقْرَبَ وَجْهَكَ لِلَّذِينَ حَنِيفُوا

وَلَا يَكُونُونَ مِنَ الشَّاكِرِينَ ۝٢٤ وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ

مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مِنْ الْخَالِبِينَ ۝٢٥

وَإِنْ يَسْأَلْكَ اللَّهُ بَعْثَ فَلَا كَيْفَ لَهُ ۚ الْآخِرُ وَأَوَّلُ

يَوْمٍ دَكَّ بَعْثٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ ۚ يُصِيبُ بِوَيْهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ۝٢٦ قُلِ يَأَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ

الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَعْدَى فَأَنْتُمْ يَوْمَ يَنْفُسِي ۚ وَمَنْ

حَصَلَ فَأَنْتُمْ يَوْمَ يَنْفُسِي ۚ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ ۝٢٧ وَأَتَّبِعْ

مَا يَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَأَصْبِرْ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ۝٢٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ كُنْتُمْ تُعْبَدُونَ إِنَّمَا أُوتِيتُمْ مِنْ لَدُنِّكُمْ حِكْمٌ حَسْبُ

الْأَعْبَادِ ۚ وَاللَّهُ إِنَّمَا لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ ۝٢٩ وَإِنْ أَسْتَفِيرُوا

رَبِّكُمْ ثُمَّ تَوَلَّوْا إِلَيْهِ يَسْتَعِينُكُمْ مِنْ عَاصِيَاتِ الْإِنْسَانِ تُسْمَىٰ وَيُؤْتِي

كُلَّ دِي فَضْلِي فَضْلَهُ ۚ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ

كَبِيرٍ ۝٣٠ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝٣١ أَلَا إِنَّهُمْ

يَتْلُونَ صُورَهُمْ

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٥١):

أ- اسم السورة: نهاية سورة يونس وبداية سورة هود.

ب- رقم الجزء: الجزء الحادي عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (فإن كنت في شك) آية (٩٤) من سورة

يونس إلى قوله تعالى: (يثنون صدورهم) آية (٥) من سورة هود.

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة

اليسرى من الأسفل ففانك بعض الكلمات غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم

الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (الخسرين) - ٩٥ - (كلمت) -

٩٦ - قرأ نافع وأبو جعفر وابن عامر بألف بعد الميم والباقيون بحذف

الألف^(١)، (إيمنها) (الحيوة) (متعنهم) - ٩٨ - (السموت) (الأيث) - ١٠١ -

(بأيها) (يتوفكم) - ١٠٤ - (الظلمين) - ١٠٦ - (بأيها) - ١٠٨ -

(الحكمين) - ١٠٩ - (أيتته) - ١ - (متعاً) - ٣ -، ولكن الرسم الاصطلاحي

مختلف في الكلمات الآتية: (الكتب) - ٩٤ - كتبت في المطبوع بألف سيفية

على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (الكتاب) بإثبات الألف بعد التاء

واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (بنايت) - ٩٥ - كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد

الألف أما في المخطوط فكتبت (بناييت) بياءين بعد الألف وتقرأ ياءً واحدة

كما في قوله تعالى: (والسماء بنيناها بأييد وإنا لموسعون)^(٣)، فكلمة (بأييد)

تكتب بياءين وتقرأ بياء واحدة فعلى ذلك اللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (حتى) -

٩٧ - كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (حتا)

١ - البذور الزاهرة (ص ١٥١)، سراج القارئ (ص ١٢٥).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٩).

٣ - سورة الذاريات / آية (٤٧).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٩)، وانظر التعليق على هذه الكلمة (ص ٢٦٦)، آية (٧١) سورة

يونس.

بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (حتى) في الآية (٩٩) وفي الآية (١٠٩)، (على) -١٠٠- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٤) من سورة هود، (كاشف) -١٠٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الكاف، أما في المخطوط فقد كتبت (كشف) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الكاف واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (كتب) -١- كتبت في المطبوع بألف سيفية على التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (كتاب) بإثبات الألف بعد التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢١٩).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٠).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢١).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢١).

[illegible]

آمَنَهُ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٠﴾ وَقَالَ أَرْكَبُوا
 فِيهَا بِإِذْنِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١١﴾ وَهِيَ
 تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ
 فِي مَقْعَدِ رَبِّهِ أَرْكَبٌ مُعْنًا وَلَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿١٢﴾
 قَالَ سَارِقَةٌ إِلَى جَيْدٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ
 الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ
 مِنَ الْمُغْرَقِينَ ﴿١٣﴾ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَبَسِّمِي
 أَفْلَحِي وَبُحْبِحِي الْمَاءَ وَخُضِّي الْأَمْرُ وَانصُرِي هَلْ لِلْمُؤْمِنِينَ وَقِيلَ
 بَعْدَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١٤﴾ وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ
 ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ﴿١٥﴾
 قَالَ يُنَادِيكَ ابْنُكَ بِمَا لَا يَعْلَمُ أَنْ يَأْخُذَكَ مِنَ الْجَنَّةِ لِي
 قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخُوذُكَ أَنْتَ كَذِبٌ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَإِلَّا
 تَتَّبِعَنِي أَسْرِعُ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿١٦﴾ قِيلَ يُنَادِيكَ
 أَفَظِلُّ بَاسْمِي وَمَا يَرْكَبُ عَلَيْكَ وَعَلَى أَمْرٍ مِمَّنْ مَعَكَ
 وَأَنْتُمْ سَمِعْتُمْهُمْ ثُمَّ بَسَّسْتُمْ فَمَا عَذَابُ الْبَعْدِ ﴿١٧﴾ يَلْعَنُ
 مِنْ أَهْلِ الْعَالَمِ تَوْبَهُمَا أَتَيْتُكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ
 مِنْ قَبْلِ هَذَا فَاصْبِرْ إِنَّ الْعَذِيبَةَ لِلْمُنَاقِبَةِ ﴿١٨﴾ وَإِلَى عَادٍ
 أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَقَوْمِ أَغْنِيْكُمْ اللَّهُ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ
 غَيْرُهُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ ﴿١٩﴾ يَقَوْمِ لَا أَنْتَ لَكُمْ عَلَيْهِ
 أَحْسَرُ إِنْ أَحْرَمَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٢٠﴾
 وَيَقَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلَ السَّمَاءَ
 عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَرْزُقْكُمْ مِنْ قُنُوطِهِمْ وَلَا تَتَنَزَّلُوا
 فِيهِمْ مِنْكُمْ ﴿٢١﴾ قَالُوا يَهُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ
 بِتَارِكِينَ آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٢٢﴾
 إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْمَلْ لِنَفْسِكَ فَفَعَلْ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ
 وَأَشْهَدُوهُ أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٢٣﴾ مِنْ دُونِهِ فَكِدِّبُونِي
 حَتَّى مَتَدَّ لِشَطْرِي ﴿٢٤﴾ إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا
 مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا أَهْوَى لِحْزًا بِمَا تُصِيبُهَا إِنْ رَفَعْتَ يَدَكَ عَنْ صَرْفِ مُسْتَقِيمٍ
 ﴿٢٥﴾ إِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أَرْسَلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَاسْتَخْلِفْتُ
 رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُمْ سَبَيْتُ إِنْ رَفَعْتُ يَدِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخَفِظْتُ
 ﴿٢٦﴾ وَلَسَاجِدًا أَمْرًا فَجَعَلْتُمْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ آمَنُوا آمَنَةً وَرَحِمْتُمْ
 وَيَتَّخِذْتُمْ مِنْ عَذَابِ غَلِيظٍ ﴿٢٧﴾ وَتِلْكَ عَادُ جَعَلُوا بَنَاتِنَا
 رِجَالًا وَعَصَاؤُهُمْ أَتَمَّ وَأَسْعَوْا أَنْ يَكُونَ كُلُّ جَبَّارٍ عَظِيمٍ ﴿٢٨﴾ وَأَتَمَّوْا
 فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لِنَفْسِهِمْ وَيَوْمَ الثَّغِيرَةِ إِلَّا أَنْ عَادَا كَفَرُوا وَرَبُّهُمْ إِلَّا
 بَعْدَ إِيَّاهُمْ قَوْمٌ هُودٌ ﴿٢٩﴾ وَإِنْ تَمُودُ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ
 يَقَوْمِ أَغْنِيْكُمْ اللَّهُ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ
 وَاسْتَعْمَرَكُمْ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٥٣):

أ- اسم السورة: سورة هود.

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (معه إلا قليل) آية (٤٠) إلى قوله تعالى: (الأرض واستعمركم) آية (٦١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: لم تأثر الرطوبة على المخطوطة بشكل واضح فمعظم الكلمات فيها واضحة إلا بعض الكلمات في السطر الأخير من الجهة اليسرى.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (مجرها) -٤١- قرأ حفص وحمزة والكسائي وخلف بفتح الميم والباقون بضمها ووافق حفص في إمالة مجريها ولم يمل في القرآن الألف التي بعد الراء إلا في هذه الكلمة^(١)، (مرسها) -٤١- (يبنى) -٤٢- قرأ عاصم بفتح الياء والباقون بكسرها ولا خلاف في تشديد الياء^(٢)، (الكافرين) -٤٢- (يا أرض) (يسماء) (الظالمين) -٤٤- (الحكمين) -٤٥- (ينوح) (صلح) (الجهليين) -٤٦- (الخيرين) -٤٧- (ينوح) (يسلم) (بركت) -٤٨- (العقبة) -٤٩- (يقوم) -٥٠- (يقوم) -٥١- (يقوم) -٥٢- (يهود) -٥٣- (اعترك) -٥٤- (نجينهم) -٥٨- (القيمة) -٦٠- (صلحاً) (يقوم) -٦١-. ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) -٤٤- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣) وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٤٨) الآية (٥١) الآية (٥٦) الآية (٥٧)، (مداراً) -٥٢- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الراء، أما في

١ - البدور الزاهرة (ص ١٥٤، ١٥٥)، سراج القارئ (ص ١٣٩).

٢ - البدور الزاهرة (ص ١٥٤)، سراج القارئ (ص ١٣٩).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٦).

المخطوط فقد كتبت (مدرراً) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الراء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (بتركي) -٥٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد التاء، أما في المخطوط فقد كتبت (بتركي) دون ألف على تقدير الألف السيفية على التاء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (بناصيتها) -٥٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد النون، أما في المخطوط فقد كتبت (بنصيتها) دون ألف على تقدير الألف السيفية على النون واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (صرط) -٥٦- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الراء، أما في المخطوط فقد كتبت (صراط) بإثبات الألف بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، قرأ قنبل ورويس بالسين، وخلف عن حمزة بإشمام الصاد صوت الزاي، والباقون بالصاد^(٥)، (بنايت) -٥٩- كتبت في المطبوع بياء واحدة بعد الألف، أما في المخطوط فقد كتبت (بناييت) بيايين بعد الألف وتقرأ ياء واحدة كما في قوله تعالى: (والسما بنيناها بأييد وإنا لموسعون)^(٦)، فكلمة (بأييد) نكتب بيايين وتقرأ بياء واحدة فعلى هذا اللفظ واحد في الجهتين^(٧).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٧).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٧).

٣ - المصدر السابق (ص ٢٢٨).

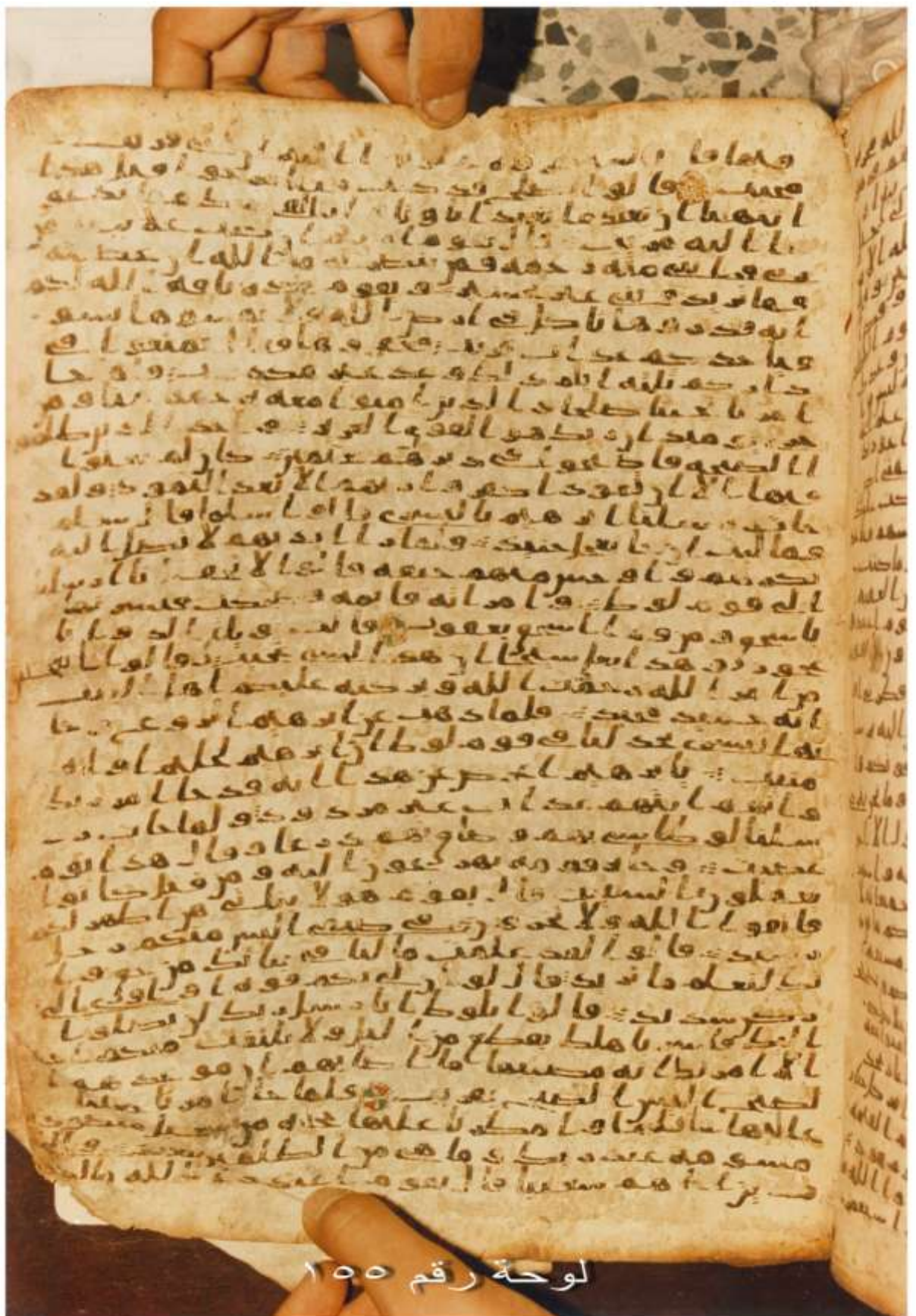
٤ - المصدر السابق (ص ٢٢٨).

٥ - البدور الزاهرة (ص ١٥).

٦ - سورة الذاريات/ آية (٤٧).

٧ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٨)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٣٦٦) آية (٧١) من

سورة يونس.



فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوا لَهُ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَىٰ رَبِّ قَرِيبٌ

﴿٦٥﴾ قَالُوا نَصْلِحْ فَذَكَّرْتُ فِيمَا مَرَجُوا قَبْلَ هَذَا أَنَّهُمْ أَنَا

مُعَذِّبٌ مَا يُعَذِّبُ الْبَاطِلَ وَأَنَا الْبَاقِي عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ تَدْعُونَ إِلَىٰ مَرْيَمَ

قَالَ يَنْقُومُ أَرَهُ بَشَرًا كُنْتُ عَلَىٰ بَيْتِهِ مِنْ رَبِّي وَمَا أَنَا

بِهِ رَحْمَةً فَمَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ عَصَيْتُهُ فَمَا تَزِيدُنِي

غَيْرَ تَغْيِيرٍ ﴿٦٦﴾ وَنَقُومَ هَذِهِ نَافَعُ اللَّهِ لَكُمْ ءَايَةُ

فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَاخْذَرُوا

عَذَابَ قَرِيبٍ ﴿٦٧﴾ فَمَقَرُّوهُمَا فَقَالَ تَمَتُّعُوا فِي دَارِكُمْ

ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ذَلِكَ وَعَذَابٌ مُكْدَرٍ ﴿٦٨﴾ فَلَمَّا جَاءَهُ

أَمْرُنَا نَحْنُ صَالِحِينَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةِ رَبِّنا

وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ ﴿٦٩﴾ وَالْحَدُّ

الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَنَابٍ

﴿٧٠﴾ كَأَن لَّمْ يَغْتُرِبُوا إِلَّا إِنْ شِئْنَا كَفَرُوا وَارْتَمَوْا إِلَّا بَعْدًا

لِسُوءٍ ﴿٧١﴾ وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَىٰ قَالُوا

سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَالُوا لَيْتَ أَنَّ جَاءَهُ بِعَجَلٍ حَسِيبٍ ﴿٧٢﴾ فَلَمَّا

رَأَىٰ أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً

قَالُوا لَا تَخَفْ إِنَّا أَوْسَلْنَا إِلَىٰ قَوْمِ لُوطٍ ﴿٧٣﴾ وَأَمْرُنَا فَاطِمَةٌ

فَصَاحَكَ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴿٧٤﴾

قَالَتْ يَوْنِلَيْهِ ءَالِدٌ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخَانٌ هَذَا

لَشَيْءٌ عَجِيبٌ ﴿٧٥﴾ قَالُوا أَنْعَجِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ رَحِمْتُ اللَّهُ

وَرَكْنُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ جَمِيدٌ مُّجِيدٌ ﴿٧٦﴾ فَلَمَّا ذَهَبَ

عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَهُ نُهُ الْبُشْرَىٰ يُخْبِرُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ ﴿٧٧﴾

إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَعَلِيمٌ ءَايَةُ مُّصِيبٍ ﴿٧٨﴾ بِمَا إِبْرَاهِيمَ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا إِنَّهُ

قَدْ جَاءَهُ أَمْرٌ رَّبِّكَ وَإِنَّهُمْ ءَانِيسُهُمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ ﴿٧٩﴾ وَلَمَّا

جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيقَهُ بِهِمْ وَصَافِي بِهِمْ ذُرْعًا وَقَالَ هَذَا

يَوْمٌ عَصِيبٌ ﴿٨٠﴾ رَحْمَةً مِّنْ قَوْمِهِ يَهْرَعُونَ إِلَيْهِ وَمَنْ قَبْلَ كَانُوا

يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ قَالَ يَنْقُومُ هَؤُلَاءِ بِمَا فِي هُنَّ أَطْلَهُمْ لَكُمْ

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَخْرُوبُوا فِي صَبِيحِ النَّاسِ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَّشِيدٌ

﴿٨١﴾ قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نُرِيدُ

﴿٨٢﴾ قَالَ لَوْ أَنِّي يَكُنْ قُوَّةٌ أَوْءَاوِي إِلَىٰ رَبِّي سَدِيدٍ ﴿٨٣﴾ قَالُوا

يَلُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ فَأَنْشِرْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ

مِّنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْمِزْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا نَّكَ إِنَّهُ مُصِيبُهَا

مَا أَصَابَهُمْ لَنْ مُّوَعِدُهُمُ الصُّبْحُ النَّاسِ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ ﴿٨٤﴾

فَلَمَّا جَاءَهُ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَلَيْهِمْ سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا

حِجَابًا مِّنْ سِجَالٍ مَّنْضُودٍ ﴿٨٥﴾ مُّسَوِّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ

وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ ﴿٨٦﴾ وَإِنْ مَدَّيْنَا أَهْلَهُ

شُعَبًا قَالِ يَنْقُومُ أَحْبَبُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٥٥):

أ- اسم السورة: سورة هود.

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (فيها فاستغفروه) آية (٦١) إلى قوله تعالى (اعبدوا الله مالكم) آية (٨٤).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليسرى فكثير من الكلمات فيها غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (يصلح) (أنتهنا) -٦٢- (يقوم) (أانني) -٦٣- (يقوم) -٦٤- (ثلاثة) -٦٥- (صلحاً) -٦٦- (ديرهم) (جثمين) -٦٧- (إبرهيم) (سلاًماً) (سلم) -٦٩- قرأ حمزة والكسائي بكسر السين وإسكان اللام، والباقون بفتح السين واللام وألف بعدها، وأما (سلاًماً) فاتفق العشرة على قراءته بفتح السين واللام وألف بعدها^(١)، (فبشرناها) (بإسحق) (إسحق) -٧١- (يويلى) -٧٢- وقف رويس بهاء السكت مع المد المشبع للساكنين^(٢) (رحمت) -٧٣- رسم بالتاء المفتوحة فوقف عليه ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب والكسائي بالهاء، والباقون بالتاء^(٣)، (بركته) -٧٣- (إبرهيم) (يجدلنا) -٧٤- (إبرهيم) -٧٥- (إبرهيم) -٧٦- (يقوم) -٧٨- (يلوط) (اليل) -٨١- (الظلمين) -٨٣- (يقوم) -٨٤-.

لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) -٦٣- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة. واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (أوه) -٧٥- كتبت في المطبوع بألف سيفية على

١ - البدور الزاهرة (ص ١٥٦)، سراج القارئ (ص ١٤٠، ١٤١).

٢ - البدور الزاهرة (ص ١٥٧).

٣ - البدور الزاهرة (ص ١٥٧).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢٩).

الواو، أما في المخطوط فقد كتبت (أواه) بإثبات الألف بعد الواو واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (السيئات) -٧٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الهمزة، أما في المخطوط فقد كتبت (السيئت) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الهمزة واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، أبدل حمزة الهمزة ياء خالصة عند الوقف^(٣)، (عليها) -٨٢- كتبت في المطبوع بألف سيفية على العين، أما في المخطوط فقد كتبت (عاليها) بإثبات الألف بعد العين واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

(١) (٢) المصدر السابق (ص ٢٣٠).

(٣) البدور الزاهرة (ص ١٥٧).

(٤) القراءات العشر المتواترة (ص ٢٢١).

أَمِنْ إِلَهِ غَيْرِهِ

وَلَا تَنْفُسُوا إِلَيْكُمْ يَوْمَ الْبِرِّ وَالْإِيمَانِ إِنْ أَرَادَكُمْ بِخَيْرٍ
وَأِنْ أَرَادَ عَذَابَكُمْ عَذَابُ يَوْمٍ مُحِيطٍ ﴿٤٦﴾ وَيَقُولُ
أَوْفُوا بِالْعَهْدِ وَالْعَهْدُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَنْ لَا تَعْبُدُوا
الْأَسْوَاقَ هُمْ لَا يَعْرِفُونَ الْآرِضِينَ مُفْسِدِينَ ﴿٤٧﴾
يَقِيْتُ اللَّهَ خَيْرًا لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ
بَحْفِيزٍ ﴿٤٨﴾ قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ
تُتْرَكَ مَا تَعْبُدُ إِلَّا آبَاءَنَا أَوْ أَنْ تَفْعَلَ فِي أَمْثَلِ مَا نَشْتَدُوا
إِلَيْكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴿٤٩﴾ قَالَ يَقُولُونَ بَشَرٌ لَنْ
كُنَّ عَلَيَّ يَنْفَعُ مِنْ رَبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ
أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَيْتُكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ
مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴿٥٠﴾
وَيَقُولُ لَا يُجِيرُ شَيْءُكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ بِفُلٍ مَا أَصَابَ
قَوْمَ مُوسَى أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ وَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِنْكُمْ
بِعَاصِينَ ﴿٥١﴾ وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي
رَحِيمٌ وَدُودٌ ﴿٥٢﴾ قَالُوا يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا يَتَنَا نَقُولُ
وَأِنَّا لَنَرِيكَ فِتْنًا صَعِيفًا وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْتُكَ وَمَا أَنْتَ
عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ ﴿٥٣﴾ قَالَ يَقُولُونَ أَرْقُطِي أَعَزَّ عَلَيْكُمْ مِنَ
اللَّهِ وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرًا إِنَّ رَبِّي بِمَا تَعْمَلُونَ
مُحِيطٌ ﴿٥٤﴾ وَيَقُولُ أَعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنْ عَمِلْتُمْ
سَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُغْزِيهِ وَمَنْ هُوَ
كَذِيبٌ وَأَرْتَقِبُوا إِلَيَّ مَعَكُمْ رَبِّبْتُ ﴿٥٥﴾ وَلَمَّا حَآكَ
أَمْرُنَا بِجَنَّتِنَا شُعَيْبًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَأَخَذَتِ
الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَنِينَ ﴿٥٦﴾
كَانَ لَمْ يَعْتَرِفُوا إِلَّا بَعْدَ الْمَدِينِ كَمَا بَعْدَتْ كُفُودُ ﴿٥٧﴾ وَلَقَدْ
أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿٥٨﴾ إِنْ يَرَوْكَ
وَمَلَائِكُهُ فَاذْبَعُوا أَمْرَ فِرْعَوْنَ وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ ﴿٥٩﴾
بِقَدَمِ قَوْمِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَبِئْسَ الْوَرْدُ
الْمُورُودُ ﴿٦٠﴾ وَأَنْتُمْ فِي هَذِهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِئْسَ
الْوَرْدُ الْمُرُودُ ﴿٦١﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْفَرَى

لوحة رقم (١٥٨)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٥٧):

- أ- اسم السورة: سورة هود.
ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.
ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (من إله غيره) آية (٨٤) إلى قوله تعالى: (ذلك من أنباء القرى) آية (١٠٠).
د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: لم تأثر الرطوبة على المخطوطة، ولكن آخر كلمة (القرى) غير واضحة.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحين السابقين، أما الرسم الاصطلاحي فإن متمثل في الكلمات الآتية: (أركم)-٨٤-(يقوم)-٨٥-(يشعيب)(أصلوتك)-٨٧- قرأ حفص وحزمة والكسائي وخلف بالإفراد، والباقون بالجمع^(١)، (أمولنا)-٨٧-(يقوم) (أنهكم)(الإصلاح)-٨٨-(يقوم) (صلاح)-٨٩-(يشعيب)(لنرك)(لرجمنك)-٩١-(يقوم)-٩٢-(يقوم)(عمل) (كذب)-٩٣-(ديرهم)(جثمين)-٩٤-(بنايتنا) (سلطن)-٩٦- (ملأه)^(٢) -٩٧-(القيمة)-٩٨- (القيمة)-٩٩-، لكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (المكيال)-٨٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فقد كتبت (المكيل) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٣) وقد تكررت كلمة (المكيال) في الآية (٨٥)، (الميزان)-٨٤- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الزاي، أما في المخطوط فقد كتبت (الميزن) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الزاي واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (الميزان) في الآية (٨٥)، (نشؤا)-٨٧- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الشين وألف ساكنة بعد الواو وهذه الألف الزائدة لا تنطق

١ - البذور الزاهرة (ص ١٥٨)، سراج القارئ (ص ١٣٦).

٢ - انظر المقنع لأبي عمرو الداني (ص ٥٤)، وانظر تعليقنا على هذه الكلمة (ص ٢٦٥).

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣١).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣١).

بالوصل ولا في الوقف^(١)، أما في المخطوط فقد كتبت (نشاف) بإثبات الألف بعد الشين. ودون ألف بعد الواو فهي لا تنطق لا وصلًا ولا وقفًا، واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (على)-٨٨- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٩٣)، (أخالفكم)-٨٨- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الخاء، أما في المخطوط فقد كتبت (أخلفكم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الخاء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (مكانتكم)-٩٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الكاف، أما في المخطوط فقد كتبت (مكانتكم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الكاف واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (مكانتكم) قرأ شعبة بألف بعد النون على الجمع، والباقون بحذفها على الأفراد^(٦).

-
- ١ - مصحف المدينة المنورة (ص ج).
 - ٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣١) .
 - ٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣١) .
 - ٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣١) .
 - ٥ - المصدر السابق (ص ٢٣٢).
 - ٦ - البدور الزاهرة (ص ١٥٨)، سراج القارئ (ص ١٢٦) .

وَاَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هُوَ الَّذِي
 سَلَّمَ عَلَيْنَا مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ
 وَهُوَ الَّذِي هُوَ الَّذِي هُوَ الَّذِي
 عَمِلُوا عَلَيْهِمْ لِيَكُونَ لَهُمْ
 مَرْجُؤٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 وَنَحْنُ نَحْمَدُكَ يَا رَبَّ
 الْعَالَمِينَ

وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١١﴾ وَلَا تَقْصُ

عَلَيْكَ مِنَ آيَاتِهِ الرُّسُلَ مَا نُنْشِئُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَ لَكَ فِي هَذِهِ

الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرٌ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٢﴾ وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ

أَعْمَلُوا عَلَيَّ مَكَانَتَكُمْ إِنِّي عَعِلُّونَ ﴿١٣﴾ وَأَنْظِرُوا إِنَّا مُنْظِرُونَ

﴿١٤﴾ وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ

فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِفَعْلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّبِّكَ ؕ إِنِّي أَلْقَيْتُ الْقُرْآنَ بِالْحَقِّ ﴿١﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا

لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ

بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ

لَمِنَ الْعَافِينَ ﴿٣﴾ إِذْ قَالَ يُونُسُ لَأَبِيَ يَتَايَتٍ إِنِّي رَأَيْتُ

أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَجِيدًا ﴿٤﴾

قَالَ يَتَى لَا تَقْصُصْ رُءُوكَ عَلَى الْخَرِيقِ فَبَيَّكِدُ وَأَلَّكَ كَيْدًا

إِنَّا الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴿٥﴾ وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُ

رَبُّكَ وَيَعْلَمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَرُسُلُهُ يَكْفِيكَ عَلَيْهِ

وَعَلَى آلِهِ يَتَعَوَّبُ كَمَا أَتَتْهَا عَلَى أَنْبِيَائِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْزِلِهِمْ وَاسْتَقْبَلُوا

إِنَّ رَبَّكَ عَلَيْهِمْ حَكِيمٌ ﴿٦﴾ لَقَدْ كَانَ فِي يُونُسَ وَإِسْرَائِيلَ

مَآبِثَ لِلنَّاسِ لَئِنْ أَتَوْا آلَ الْيُوسُفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْهِ

أَيُّسَارِيًّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ آتَانَا لَبِئْسَ لَكُلِّ شَيْءٍ مُبِينٍ ﴿٧﴾ أَفَتُلَاقُوا

يُونُسَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَوْضَاحًا يَجْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ

بَعْدِي قَوْمًا صَالِحِينَ ﴿٨﴾ قَالَ قَاهِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُونُسَ

وَالْقَوْمُ فِي غِيْبَتِ الْحُبِّ بِالْمَوْعِظَةِ بَعْضُ السَّيِّئَاتِ إِنْ كُنْتُمْ

فَاعِلِينَ ﴿٩﴾ قَالُوا يَا نَارَ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُونُسَ وَإِنَّا لَهُ

لَنَصِاحُونَ ﴿١٠﴾ أَرْسَلَهُ مَعَنَا عَدَا يَرْتَفِعُ وَيَلْعَتُ وَإِنَّا لَهُ

لَحَافِظُونَ ﴿١١﴾ قَالَ إِنِّي لَتَخَرُّنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ

أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ﴿١٢﴾ قَالُوا لَئِنْ

أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذَا لَخَافِصُونَ ﴿١٣﴾

فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَآخَرَهُمْ أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيْبَتِ الْحَبِّ وَأَوْحَيْنَا

إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بَأْمَرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٤﴾



١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٥٩):

أ- اسم السورة: نهاية سورة هود وبداية سورة يوسف.

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (والناس أجمعين) آية (١١٩) من سورة

هود، إلى قوله تعالى: (وهم لا يشعرون) آية (١٥) من سورة يوسف.

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثر الرطوبة على المخطوطة في آخر

سطر من الجهة اليمنى فكلمة (أوحينا) حرف الألف والواو ممحي.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم

الاصطلاحي فإن متمثل في الكلمات الآتية: (علمون) - ١٢١ -

(السموت) (بغل) - ١٢٣ - (الكتاب) - ١ - (أنزلناه) (قرئنا) - ٢ -

(الغفلين) - ٣ - (يأبت) - ٤ - قرأ ابن عامر وأبو جعفر بفتح الياء

والباقون بكسرها، ووقف عليه بالهاء ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر

ويعقوب^(١)، (سجدين) - ٤ - (يبنى) - ٥ - قرأ حفص بكسر الياء والباقون

بفتحها^(٢)، (الشيطن) (للإنسن) - ٥ - (إبراهيم) (إسحق) - ٦ - (ضلل) - ٨ -

(صالحين) - ٩ - (غلبت) - ١٠ - قرأ نافع وأبو جعفر بآلف بعد الباء

الموحدة على الجمع، والباقون بحذفها على الأفراد^(٣)، (فعلن) - ١٠ -

(يأبانا) (لنصحون) - ١١ - (لحفظون) - ١٢ - (غفلون) - ١٣ -

(لخسرون) - ١٤ - رقق الرء ورش^(٤)، (غلبت) - ١٥ - قرأ نافع وأبو

جعفر بآلف بعد الياء جمعاً والباقون بحذفها أفراداً^(٥)، ولكن الرسم

الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (على) - ١٢١ - كتبت في المطبوع

بآلف مقصورة، أما في المخطوط فقد كتبت (علا) بآلف ممدودة واللفظ واحد

١ - البدور الزاهرة (ص ١٦٠)، سراج القارئ (ص ١٤٢).

٢ - البدور الزاهرة (ص ١٦٠)، سراج القارئ (ص ١٣٩).

٣ - البدور الزاهرة (ص ١٦١)، سراج القارئ (ص ١٤٢).

٤ - البدور الزاهرة (ص ١٦١).

٥ - البدور الزاهرة (ص ١٦١)، سراج القارئ (ص ١٤٢).

في الجهتين^(١)، وقد تكررت كلمة (على) في الآية (٥) ومرتان في الآية (٦) ومرة في الآية (١١)، (مكانتكم) -١٢١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الكاف، أما في المخطوط فقد كتبت (مكنكم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الكاف واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (مكانتكم) قرأ شعبة بألف بعد النون والباقون بحذفها^(٣)، (ءايت) -١- كتب في المطبوع بألف سيفية على الياء أما في المخطوط فقد كتبت (ءايات) بإثبات الألف بعد الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، وقد تكررت كلمة (ءايت) في الآية (٧)، (الأحاديث) -٦- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فكتبت (الأحديث) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥)، (السيارة) -١٠- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فكتبت (السيرة) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٦).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٥).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٥).

٣ - البذور الزاهرة (ص ١٥٨)، سراج القارئ (ص ١٢٦).

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٥).

٥ - المصدر السابق (ص ٢٣٦).

٦ - المصدر السابق (ص ٢٣٦).

لوحة رقم ١٦١

وَجَاءَهُ

أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴿١٦﴾ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ هَئِنَا تَسْتَفْتِي
وَرَكْعَتَيْنِ يَوْمَئِذٍ بِمَنْعَةٍ فَأَكْعَمَهُ الْدَرَبُ وَمَا أَنتَ
بِشَاوِرٍ مِنَّا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ ﴿١٧﴾ وَجَاءَهُ وَعَلَى قَيْصِيَّةٍ
يَدْمُرُ كَذِبًا قَالَ بَلْ سَأَلْتُ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَفَرَأَيْتُمْ أَصْبَرُ جَبِيلًا
وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ ﴿١٨﴾ وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا
وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَبْنَؤُا هَذَا أَغْلَمَ وَأَسْرَوْهُ بِضْعَةَ
وَاللَّهُ عَلَيْهِمْ لِيَمَّا يَتَمَلَّوْنَ ﴿١٩﴾ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ
دَرَاهِمَ مَمْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴿٢٠﴾ وَقَالَ
الَّذِي اشْتَرَاهُ مِن مِّصْرَ لَا مِرَآئِي بَاعَ خَرِيمًا مِثْلَ هَؤُلَاءِ
أَن يَتَعَمَّأُوا فِي الْحَدِيثِ وَلَوْلَا أَفْوَكَ لَبِئْسَ الْيَوْمُ فِي
الْأَرْضِ وَلَنُطْلِمَنَّ مِن قُلُوبِ الْوَاسِعِينَ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى
أَمْرِهِ وَلَئِن كُنَّا لَنَظُنُّوهُمْ لَأَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا بَلَغَ
أَشُدَّهُ بِمَالِهِ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَحْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿٢٢﴾
وَرَوَدَتْهُ إِلَى هُوفٍ بَيْنَهَا عَن نَفْسِهِ وَعَلَفَتْ الْأَيُّوبَ
وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوًى
إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الظَّالِمُونَ ﴿٢٣﴾ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِوَيْهَمَ بِهَا
لَوْلَا أَن رَّأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لَيَصْرَفُ عَنْهُ الشَّيْطَانُ
وَالْفَحْشَاءُ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ ﴿٢٤﴾ وَاسْتَقْبَا
الْبَابَ وَقَدَّتْ قَيْصِيَّةٌ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ
قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَن يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ
أَلِيمٌ ﴿٢٥﴾ قَالَ هِيَ رَوَدَّتْنِي عَن نَفْسِي وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ
أَهْلِهَا إِن كَانَ قَيْصِيَّةً فَأَذِّنْ قَبْلَ فُصْدَقَتِ وَهُوَ مِنَ
الْكَاذِبِينَ ﴿٢٦﴾ وَإِن كَانَ قَيْصِيَّةً فَأَذِّنْ دُبُرَ فُكْدَنَتِ وَهُوَ
مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٢٧﴾ فَلَمَّا رَأَى قَيْصِيَّةً فَأَذِّنْ دُبُرَ قَالَ إِنَّهُ
مِنَ كَاذِبِينَ كُنْ إِنْ كُنْتَ كَذِبًا عَظِيمًا ﴿٢٨﴾ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ
هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴿٢٩﴾
﴿٣٠﴾ وَقَالَ يَسُوفاً فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ بِرُودِ قَتْلِهَا
عَن نَفْسِي قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٣١﴾
فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِلًا وَآتَتْ
كُلَّ وَجَدٍ مِّنْهُنَّ بِيكِنًا وَقَالَتِ الْخُرُوجُ عَلَيْكُمْ فَانْصَرُوا إِلَيْهِ
وَاقْتُلُوا يُوسُفَ وَإِن يَسْتَعْصَمْ فَطَحْنَا بِرَأْسِهِ وَكَلَّمُوا بَغْيًا
وَقَطَعُوا أَيْدِيَهُمْ وَأَقْبَلُوا نِسَاءَهُنَّ وَكَانَ صَرْفُهُنَّ يَوْمَئِذٍ
بَاطِلًا وَأَكْثَرُهُنَّ فَاسِقُونَ ﴿٣٢﴾

لوحة رقم (١٦٢)

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٦١):

أ- اسم السورة: سورة يوسف.

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (وجاؤوا أباهم) آية (١٦) إلى قوله تعالى: (ما هذا بشراً) آية (٣١).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة من الجهة اليمنى من الأعلى، ومن الجهة اليسرى من الأسفل، ففي السطر الأول من اليمين (وجاؤوا أباهم عشاء يبكون) غير واضحة، وفي السطر قبل الأخير (فلما رأيته أكبره) غير واضحة، وفي السطر الأخير (حاش لله ما هذا بشراً) غير واضحة أيضاً، كما نلاحظ أن المخطوطة متأكلة من الوسط ومن الطرفين الأيسر.

٢- الرسم: الرسم القياسي متمثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متمثل في الكلمات الآتية: (متلعنا) (صديقين) - ١٧- (يشيرى) - ١٩- قرأ عاصم وحمة والكسائي وخلف بغير ياء بعد الألف الأخيرة، والباقون بياء مفتوحة بعدها وصلأ وساكنة وقفأ^(١)، (غلم) (بضاعة) - ١٩- (درهم) (الزاهدين) - ٢٠- (اشترته) (مئوثة) - ٢١- (ءاتينه) - ٢٢- (رؤدته) (الأبواب) (الظلمون) - ٢٣- (برهن) - ٢٤- (رؤدتني) (الكذابين) - ٢- (الصديقين) - ٢٧- (ترؤد) (فتنها) (لنرلها) (ضلل) - ٣٠- (وحددة) - ٣١- ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (يأبانا) - ١٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الباء، أما في المخطوط فكتبت (يأبنا) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الباء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (على) - ١٨- كتبت في المطبوع بألف مقصورة أما ، في المخطوط فكتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، وقد

١ - البذور الزاهرة (ص ١٦١) ، سراج القارئ (١٤٢).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٧) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٧) .

تكررت كلمة (على) في نفس الآية وفي الآية (٢١)، (سيارة) -١٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فكتبت (سيرة) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (واردهم) -١٩- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فكتبت (وردهم) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (الأحاديث) -٢١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الحاء، أما في المخطوط فكتبت (الأحديث) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (مثنوي) -٢٣- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الواو، أما في المخطوط فكتبت (مثنوى) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الواو واللفظ واحد في الجهتين^(٤)، (حاش) -٣١- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الحاء، أما في المخطوط فكتبت (حاش) بإثبات الألف بعد الحاء واللفظ واحد في الجهتين^(٥).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٧) .

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٧) .

٣ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٧) .

٤ - المصدر السابق (ص ٢٣٨) .

٥ - المصدر السابق (ص ٢٣٩) .

إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ

كَبِيرٌ ١٥ قَالَتْ فَذَلِكُنَ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ وَلَقَدْ وَدَّعْتُهُ عَنْ
نَفْسِي ١٦ فَاسْتَعْصَمَ وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا مَأْمُورٌ لَوَجَّعْتَنِي وَلَيُنَاقِئُنَا
مِنْ الصُّغَرَيْنِ ١٧ قَالَ رَبِّ السُّيْحُنِ أَحَبُّ إِلَيَّ وَمَا بَدَعُونِي
إِلَّاهُ وَالْأَنْصَرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنِ أَصَبُ إِلَيْنِ وَأَكُنْ مِنَ الْهَاسِلِينَ ١٨
فَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ
الْعَلِيمُ ١٩ ثُمَّ بَدَأَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لِيَسْخَرْنَهُ
حَقِّي بَيْنَ ٢٠ وَدَخَلَ مَعَهُ السُّيْحُنِ فَتَبَيَّنَ قَالَ أَحَدُهُمَا
إِنِّي أَرَيْتُ أَصْبَرُ حُمْرًا وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَيْتُ أُحْمِلُ فَوْقَ
رَأْسِي حُمْرًا نَأْكُلُ الطَّيْرَ مِنْهُ نَبْتَاتًا بِتِلْكَ إِنَّا نَرَىكَ مِنَ
السُّخْرِيِّينَ ٢١ قَالَ لَا يَأْتِيَكُمَا طَعَامٌ تُزْكَرُ فِيهِ إِلَّا نَبَاتُ كُنَا
يَتَأْوِيلُهُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمَا ذَلِكَ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي إِنِّي تَرَكْتُ
مِلَّةَ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ ٢٢
وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي مِنَ الْبَرِيَّةِ وَالْحَقُّ وَبَعُوثٌ مَأْكَلَتِ
لَنَا أَنْ تُشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
النَّاسِ وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ ٢٣ يَصْصِجِي
السُّجْنِي ٢٤ أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ٢٥
مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْشُدُوا
وَهُ أَبَاؤُكُمْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْتُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
أَمْرًا لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا إِيَّاهُ ذَلِكَ الَّذِينَ الْفَتَنُوا وَلَكِنْ أَكْثَرَ
النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ٢٦ يَصْصِجِي السُّجْنِي ٢٧ أَمَا أَحَدُكُمَا
فَيَسْقِي رَبُّهُ حُمْرًا وَمَا الْآخَرُ فَيَصْلُبُ فَتَأْكُلُ الطَّيْرُ
مِنْ رَأْسِهِ فَيُحْضِرُ الْأَمْرَ الَّذِي فِيهِ تَشْتَفِيانِ ٢٨ وَقَالَ لِلَّذِي
ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِنْهُمَا أَذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنْسَاهُ
الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ فَلَبِثَ فِي السُّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ ٢٩
وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِنْهُمَا أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ٣٠
يَتَأْتِيهَا الْمَلَأُ أَفْتُونًا فِي رُءُوسِهِمْ أَنْ يَخْلُتْ بِهِمْ لَتَلَرُنَّ بَاطِنَهُمْ ٣١
قَالُوا أَصْنَعْتَ أَخْلَصْنَاهُ وَمَتَّعْنَاهُ بِنَاوِيلِ الْأَخْلَامِ بَعِيدِينَ ٣٢
وَقَالَ الَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِنْهُمَا أَذْكُرْ بَعْدَ أَمْنٍ أَنَا أَتَيْتُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ
فَارْمِلُونِي ٣٣ يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ
يَسْمَانُ بِأَكْثَلُهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ وَسَبْعِ سُحُلَاتٍ خُضْرٍ
وَأُخْرَى بِأَسْفَلِ أَرْجَعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ ٣٤ قَالَ
تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرَوْهُ فِي سُحُلَاتِهِ إِلَّا
قَلِيلًا وَمِمَّا تَأْكُلُونَ ٣٥ ثُمَّ بَأْنِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعَ شِدَادٍ يَأْكُلْنَ
مَا قَدَّمْتُمْ لَهَا إِلَّا قَلِيلًا وَمِمَّا تَحْصِلُونَ ٣٦ ثُمَّ بَأْنِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ
عَامٌ فِيهِ يَغاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَصِيرُونَ ٣٧

١- وصف اللوحة المخطوطة رقم (١٦٣):

أ- اسم السورة: سورة يوسف.

ب- رقم الجزء: الجزء الثاني عشر.

ج- رقم الآيات: من قوله تعالى: (إن هذا إلاملك) آية (٣١) إلى قوله تعالى: (وفيه يعصرون) آية (٤٩).

د- تأثر المخطوطة بطول الزمن: أثرت الرطوبة على المخطوطة بشكل خفيف فمعظم الكلمات في هذه المخطوطة واضحة، ولكن نلاحظ أن المخطوطة تأكلت من الوسط ومن الجهة اليمنى ومن الأسفل.

٢- الرسم: الرسم القياسي متماثل في اللوحتين السابقتين، أما الرسم الاصطلاحي فإنه متماثل في الكلمات الآتية: (رُدوتَه) (الصَّغْرَيْنِ)-٣٢- (الْجَاهِلَيْنِ)-٣٣- (الْأَيْتِ)-٣٥- (نَرْثَكِ)-٣٦- (كُفْرُونِ)-٣٧- (إِبْرَاهِيمَ) (إِسْحَاقَ)-٣٨- (يُصْلِحِي) (الْوَحْدَ)-٣٩- (سُلْطٰنِ)-٤٠- (يُصْلِحِي)-٤١- (فَأَنْسٰى-ه) (الشَّيْطٰنِ)-٤٢- (بَقْرٰتِ) (سَنْبَلٰتِ) (يَابِسٰتِ) (يَأْيٰهَا)-٤٣- (أَضْغٰثِ) (أَحْلَامِ) (الأَحْلَامِ) (بَعْلَمِينَ)-٤٤- (بَقْرٰتِ) (سَنْبَلٰتِ) (يَابِسٰتِ)-٤٦-، ولكن الرسم الاصطلاحي مختلف في الكلمات الآتية: (حتى)-٣٥- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فكتبت (حتا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(١)، (أرلني)-٣٦- كتبت في المطبوع بألف سيفية على الراء، أما في المخطوط فكتبت (أراني) بإثبات الألف بعد الراء واللفظ واحد في الجهتين^(٢)، (أراني) فتح الياء نافع وأبو جعفر وابن كثير وأبو عمرو وأسكنها غيرهم^(٣)، وقد تكررت كلمة (أرلني) في نفس الآية، (ترزقانه)-٣٧- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد القاف، أما في المخطوط فكتبت (ترزقنه) دون ألف على تقدير السيفية على القاف واللفظ

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٩).

٢ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٩).

٣ - البدور الزاهرة (ص ١٦٣).

واحد في الجهتين^(١)، قرأ ابن وردان بكسر الهاء من غير صلة والباقيون بالكسر مع الصلة^(٢)، (على)-٣٨- كتبت في المطبوع بألف مقصورة، أما في المخطوط فكتبت (علا) بألف ممدودة واللفظ واحد في الجهتين^(٣)، (تستفتيان)-٤١- كتبت في المطبوع بإثبات الألف بعد الياء، أما في المخطوط فكتبت (تستفتين) دون ألف على تقدير الألف السيفية على الياء واللفظ واحد في الجهتين^(٤).

١ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٣٩) .

٢ - البدور الزاهرة (ص ١٦٣) .

٣ - البدور الزاهرة (ص ١٦٣) .

٤ - القراءات العشر المتواترة (ص ٢٤٠) .

تمت المقارنات الواقعية بين مخطوطات الدراسة وهي اثنتان وسبعون
مخطوطة وبين المصحف المعاصر . ولم أتقيد بأرقام الصفحات نفسها من
المصحف المعاصر بل قمت بترتيب آياته نفسها وصورتها على ما يعادلها
من مخطوطات الدراسة بحمد الله سبحانه وتعالى.

الغاية

- من خلال دراستنا رأينا خدمة الأمة الإسلامية لكتاب الله سواء في الخط أو الرسم أو التتقيط أو عدد الآيات، ثم ذلك الجهد العظيم الذي بذله القراء الذين حملوا قراءات القرآن الكريم العشرة بكل دقة بسندهم حتى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم بلغوه لمن بعدهم...
 - ومن خلال هذه الدراسة برهنا أن مخطوطات الدراسة هي من القرن الأول، وهي موافقة للمصحف المعاصر في إطار قراءات القرآن الكريم والرسم الاصطلاحي والقياسي.
 - ومن خلال هذه الدراسة سطع نور جديد للقرآن الكريم الذي لا تنتهي عجائبه، وهو معجزة حفظ القرآن الكريم بالسطور بالإضافة إلى معجزة حفظه في الصدور ، كل ذلك في ظلال قوله تعالى: (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) ^(١) صدق الله العظيم.. وبذلك يظهر الكذب الصراح من كل من لا يقول بذلك إذ تتكسر دعواه أمام هذه المعجزة العظيمة للقرآن وهي الحفظ بالسطور وبالصدور.
- والحمد لله رب العالمين،،،

(١) سورة الحجر / آية (٩).

التوصيات

- أن تنشأ مؤسسة للمخطوطات القرآنية، تقوم بجمع المخطوطات القرآنية في صورها من كل أنحاء العالم، ثم تجمع مصاحف كاملة من القرن الأول الهجري ثم الثاني الهجري، ثم الثالث الهجري، وأن تنزلها في لوحات على الانترنت لتكون شاهداً أمام العالم على معجزة حفظ القرآن بالسطور.
- أن تقوم دراسات عميقة من قبل عدد من علماء المسلمين لتبيان صفات الحروف في القرون الثلاثة الهجرية الأولى، وتستفيد مما كتب المؤلفون العرب والعجم، وتستفيد من سائر الآثار الإسلامية والعملات المصكوكة القديمة، والمخطوطات القرآنية المؤرخة.

الفهارس

- ١- فهرس اللوحات القرآنية الكريمة .
- ٢- فهرس الأحاديث الشريفة.
- ٣- فهرس الأعلام.
- ٤- فهرس المصادر والمراجع.
- ٥- فهرس الموضوعات.

فهرس اللوحات القرآنية الكريمة

رقم اللوحة	من قوله تعالى	رقم آية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم آية	اسم السورة	رقم الصفحة
١.	عذاباً غليظ	٣٤	لقمان	الله الذي خلق	٤	السجدة	١٧
٢.	عنهم ما كانوا يفترون	٨٧	النحل	لا يهديهم الله	١٠٤	النحل	١٩
٣.	رسولاً فيوحي	٥١	الشورى	جعلناه قرآناً	٣	الزخرف	٢١
٤.	الأمين	١٩٣	الشعراء	إن متعنهم	٢٠٥	الشعراء	٢٣
٥.	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	٢٦
٦.	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	٢٦
٧.	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	٢٧
٨.	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	٢٨
٩.	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	وما بكم من نعمة	٥٣	المائدة	٢٨
١٠.	يتخذ	٣٥	مريم	ولد	٣٥	مريم	٣٩
١١.	مستقيم	٥١	آل عمران	—	—	—	٣٩
١٢.	رسول من أنفسكم	١٢٨	التوبة	عنه ضره مرّ	١٢	يونس	٤٠
١٣.	وله ما في السموات	٥٢	النحل	فإليه تجأرون	٥٣	النحل	٦٣
١٤.	وما أرسلنا من	٤٣	النحل	بربهم يشركون	٥٤	النحل	٦٤
١٥.	والشهداء عند ربهم	١٩	الحديد	لكيلا	٢٣	الحديد	٦٧
١٦.	والشهداء عند ربهم	١٩	الحديد	لكيلا	٢٣	الحديد	٦٧
١٧.	عذاب غليظ	٢٤	لقمان	الله الذي خلق	٤	السجدة	٦٩
١٨.	عذاب غليظ	٢٤	لقمان	الله الذي خلق	٤	السجدة	٦٩
١٩.	رسول من أنفسكم	١٢٨	التوبة	عنه ضره مرّ	١٢	يونس	٧١
٢٠.	رسول من أنفسكم	١٢٨	التوبة	عنه ضره مرّ	١٢	يونس	٧١
٢١.	نقاتل في سبيل الله	٢٤٦	البقرة	أفرغ علينا	٢٥٠	البقرة	٧٧
٢٢.	نقاتل في سبيل الله	٢٤٦	البقرة	أفرغ علينا	٢٥٠	البقرة	٧٨

رقم اللوحة	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الصفحة
٢٣.	صبراً وثبت	٢٥٠	البقرة	وما في الأرض من ذا	٢٥٥	البقرة	٨١
٢٤.	صبراً وثبت	٢٥٠	البقرة	وما في الأرض من ذا	٢٥٥	البقرة	٨٢
٢٥.	الذي يشفع عنده	٢٥٥	البقرة	وانظر إلى العظام كيف	٢٥٩	البقرة	٨٥
٢٦.	الذي يشفع عنده	٢٥٥	البقرة	وانظر إلى العظام كيف	٢٥٩	البقرة	٨٦
٢٧.	ننشزها ثم نكسوها	٢٥٩	البقرة	ومثل الذين ينفقون	٢٦٥	البقرة	٨٨
٢٨.	ننشزها ثم نكسوها	٢٥٩	البقرة	ومثل الذين ينفقون	٢٦٥	البقرة	٨٩
٢٩.	أخطأنا ربنا ولا تحمل	٢٨٦	البقرة	وقود النار	١٠	آل عمران	٩٢
٣٠.	أخطأنا ربنا ولا تحمل	٢٨٦	البقرة	وقود النار	١٠	آل عمران	٩٣
٣١.	كذاب آل فرعون	١١	آل عمران	ءأسلمتم فإن	٢٠	آل عمران	٩٦
٣٢.	كذاب آل فرعون	١١	آل عمران	ءأسلمتم فإن	٢٠	آل عمران	٩٧
٣٣.	أسلموا فقد اهتدوا	٢٠	آل عمران	أولياء من دون المؤمنين	٢٨	آل عمران	١٠٠
٣٤.	أسلموا فقد اهتدوا	٢٠	آل عمران	أولياء من دون المؤمنين	٢٨	آل عمران	١٠١
٣٥.	يفعل ذلك فليس	٢٨	آل عمران	وجد عندها رزقاً قال	٣٧	آل عمران	١٠٣
٣٦.	يفعل ذلك فليس	٢٨	آل عمران	وجد عندها رزقاً قال	٣٧	آل عمران	١٠٤
٣٧.	يا مريم أنا لك هذا	٣٧	آل عمران	كذلك الله يخلق	٤٧	آل عمران	١٠٦
٣٨.	يا مريم أنا لك هذا	٣٧	آل عمران	كذلك الله يخلق	٤٧	آل عمران	١٠٧
٣٩.	ما يشاء إذا قضى	٤٧	آل عمران	الصالحات فيوفيههم	٥٧	آل عمران	١٠٩
٤٠.	ما يشاء إذا قضى	٤٧	آل عمران	الصالحات فيوفيههم	٥٧	آل عمران	١١٠
٤١.	أجورهم والله لا يحب	٥٧	آل عمران	يا أهل الكتاب	٧١	آل عمران	١١٣
٤٢.	أجورهم والله لا يحب	٥٧	آل عمران	يا أهل الكتاب	٧١	آل عمران	١١٤
٤٣.	لم تلبسون الحق	٧١	آل عمران	من كتاب وحكمة	٨١	آل عمران	١١٧
٤٤.	لم تلبسون الحق	٧١	آل عمران	من كتاب وحكمة	٨١	آل عمران	١١٨
٤٥.	ثم جاءكم رسول	٨١	آل عمران	فمن افترى	٩٤	آل عمران	١٢١
٤٦.	ثم جاءكم رسول	٨١	آل عمران	فمن افترى	٩٤	آل عمران	١٢٢

رقم اللوحة	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الصفحة
٤٧.	على الله الكذب	٩٤	آل عمران	وأما الذين	١٠٧	آل عمران	١٢٥
٤٨.	على الله الكذب	٩٤	آل عمران	وأما الذين	١٠٧	آل عمران	١٢٦
٤٩.	ابيضت وجوههم	١٠٧	آل عمران	ها أنتم	١١٩	آل عمران	١٢٩
٥٠.	ابيضت وجوههم	١٠٧	آل عمران	ها أنتم	١١٩	آل عمران	١٣٠
٥١.	أولاء تحبونهم	١١٩	آل عمران	السموات والأرض	١٣٣	آل عمران	١٣٣
٥٢.	أولاء تحبونهم	١١٩	آل عمران	السموات والأرض	١٣٣	آل عمران	١٣٤
٥٣.	أعدت للمتقين	١٣٣	آل عمران	نؤته منها وسنجزي	١٤٥	آل عمران	١٣٧
٥٤.	أعدت للمتقين	١٣٣	آل عمران	نؤته منها وسنجزي	١٤٥	آل عمران	١٣٨
٥٥.	الشاكرين	١٤٥	آل عمران	أنفسهم ما لا يبدون	١٥٤	آل عمران	١٤١
٥٦.	الشاكرين	١٤٥	آل عمران	أنفسهم ما لا يبدون	١٥٤	آل عمران	١٤٢
٥٧.	على ما أنتم عليه	١٧٩	آل عمران	وراء ظهورهم	١٨٧	آل عمران	١٤٥
٥٨.	على ما أنتم عليه	١٧٩	آل عمران	وراء ظهورهم	١٨٧	آل عمران	١٤٦
٥٩.	واشترؤا به ثمناً	١٨٧	آل عمران	أولئك لهم أجرهم	١٩٩	آل عمران	١٤٩
٦٠.	واشترؤا به ثمناً	١٨٧	آل عمران	أولئك لهم أجرهم	١٩٩	آل عمران	١٥٠
٦١.	عند ربهم إن الله	١٩٩	آل عمران	وللنساء نصيب	٧	النساء	١٥٤
٦٢.	عند ربهم إن الله	١٩٩	آل عمران	وللنساء نصيب	٧	النساء	١٥٥
٦٣.	مما ترك الوالدان	٧	النساء	خالداً فيها وله عذاب	١٤	النساء	١٥٨
٦٤.	مما ترك الوالدان	٧	النساء	خالداً فيها وله عذاب	١٤	النساء	١٥٩
٦٥.	لكم ما وراء ذلكم	٢٤	النساء	أيمانكم فأتوهم	٣٣	النساء	١٦١
٦٦.	لكم ما وراء ذلكم	٢٤	النساء	أيمانكم فأتوهم	٣٣	النساء	١٦٢
٦٧.	بآياتنا سوف نصليهم	٥٦	النساء	أنفسهم جاؤوك	٦٤	النساء	١٦٥
٦٨.	بآياتنا سوف نصليهم	٥٦	النساء	أنفسهم جاؤوك	٦٤	النساء	١٦٦
٦٩.	تواباً رحيماً	٦٤	النساء	إن كيد الشيطان	٧٦	النساء	١٦٨
٧٠.	تواباً رحيماً	٦٤	النساء	إن كيد الشيطان	٧٦	النساء	١٦٩

رقم اللوحة	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الصفحة
٧١.	وأقيموا الصلاة	٧٧	النساء	الذين كفروا والله	٨٤	النساء	١٧٢
٧٢.	وأقيموا الصلاة	٧٧	النساء	الذين كفروا والله	٨٤	النساء	١٧٣
٧٣.	أشد بأساً	٨٤	النساء	أن يصدقوا فإن	٩٢	النساء	١٧٥
٧٤.	أشد بأساً	٨٤	النساء	أن يصدقوا فإن	٩٢	النساء	١٧٦
٧٥.	كان من قوم	٩٢	النساء	بيته مهاجراً إلى	١٠٠	النساء	١٧٨
٧٦.	كان من قوم	٩٢	النساء	بيته مهاجراً إلى	١٠٠	النساء	١٧٩
٧٧.	الله ورسوله	١٠٠	النساء	إذ يبيتون مالا يرضى من	١٠٨	النساء	١٨٢
٧٨.	الله ورسوله	١٠٠	النساء	إذ يبيتون مالا يرضى من	١٠٨	النساء	١٨٣
٧٩.	القول وكان الله	١٠٨	النساء	وما يعدهم	١٢٠	النساء	١٨٥
٨٠.	القول وكان الله	١٠٨	النساء	وما يعدهم	١٢٠	النساء	١٨٦
٨١.	الكتاب من قبلكم	١٣١	النساء	جامع المنافقين	١٤٠	النساء	١٨٩
٨٢.	الكتاب من قبلكم	١٣١	النساء	جامع المنافقين	١٤٠	النساء	١٩٠
٨٣.	والكافرين في جهنم	١٤٠	النساء	أولئك هم الكافرون	١٥١	النساء	١٩٢
٨٤.	والكافرين في جهنم	١٤٠	النساء	أولئك هم الكافرون	١٥١	النساء	١٩٣
٨٥.	حقاً و أعتدنا	١٥١	النساء	للكافرين منهم عذاباً	١٦١	النساء	١٩٦
٨٦.	حقاً و أعتدنا	١٥١	النساء	للكافرين منهم عذاباً	١٦١	النساء	١٩٧
٨٧.	أليماً	١٦١	النساء	ابن مريم رسول	١٧١	النساء	١٩٩
٨٨.	أليماً	١٦١	النساء	ابن مريم رسول	١٧١	النساء	٢٠٠
٨٩.	الناس جميعاً	٣٢	المائدة	سماعون	٤٢	المائدة	٢٠٢
٩٠.	الناس جميعاً	٣٢	المائدة	سماعون	٤٢	المائدة	٢٠٣
٩١.	لفاسقون	٤٩	المائدة	بما كانوا	٦١	المائدة	٢٠٦
٩٢.	لفاسقون	٤٩	المائدة	بما كانوا	٦١	المائدة	٢٠٧
٩٣.	يكتُمون	٦١	المائدة	فعموا وصموا ثم تاب	٧١	المائدة	٢١٠
٩٤.	يكتُمون	٦١	المائدة	فعموا وصموا ثم تاب	٧١	المائدة	٢١١

رقم اللوحة	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الصفحة
٩٥.	الله عليهم ثم عموا	٧١	المائدة	الذين قالوا إنا	٨٢	المائدة	٢١٤
٩٦.	الله عليهم ثم عموا	٧١	المائدة	الذين قالوا إنا	٨٢	المائدة	٢١٥
٩٧.	نصارى ذلك	٨٢	المائدة	إذا ما اتقوا	٩٣	المائدة	٢١٨
٩٨.	نصارى ذلك	٨٢	المائدة	إذا ما اتقوا	٩٣	المائدة	٢١٩
٩٩.	وآمنوا وعملوا	٩٣	المائدة	تعالوا إلى ما أنزل	١٠٤	المائدة	٢٢٢
١٠٠.	وآمنوا وعملوا	٩٣	المائدة	تعالوا إلى ما أنزل	١٠٤	المائدة	٢٢٣
١٠١.	الله وإلى الرسول	١٠٤	المائدة	قالوا آمنا	١١١	المائدة	٢٢٦
١٠٢.	الله وإلى الرسول	١٠٤	المائدة	قالوا آمنا	١١١	المائدة	٢٢٧
١٠٣.	الجنة حتى يلج	٤٠	الأعراف	شفعاء فيشفعوا	٥٣	الأعراف	٢٣٠
١٠٤.	الجنة حتى يلج	٤٠	الأعراف	شفعاء فيشفعوا	٥٣	الأعراف	٢٣١
١٠٥.	لنا أو نرد	٥٣	الأعراف	لينذركم واذكروا إذ	٦٩	الأعراف	٢٣٤
١٠٦.	لنا أو نرد	٥٣	الأعراف	لينذركم واذكروا إذ	٦٩	الأعراف	٢٣٥
١٠٧.	جعلكم خلفاء	٦٩	الأعراف	كانت من الغابرين	٨٣	الأعراف	٢٣٨
١٠٨.	جعلكم خلفاء	٦٩	الأعراف	كانت من الغابرين	٨٣	الأعراف	٢٣٩
١٠٩.	وأمطرنا عليهم	٨٤	الأعراف	أفأمنوا مكر الله فلا	٩٩	الأعراف	٢٤١
١١٠.	أمطرنا عليهم	٨٤	الأعراف	أفأمنوا مكر الله فلا	٩٩	الأعراف	٢٤٢
١١١.	يأمن مكر الله	٩٩	الأعراف	ربنا أفرغ علينا صبراً	١٢٦	الأعراف	٢٤٥
١١٢.	يأمن مكر الله	٩٩	الأعراف	ربنا أفرغ علينا صبراً	١٢٦	الأعراف	٢٤٦
١١٣.	وتوفنا مسلمين	١٢٦	الأعراف	سوء العذاب	١٤١	الأعراف	٢٤٩
١١٤.	وتوفنا مسلمين	١٢٦	الأعراف	سوء العذاب	١٤١	الأعراف	٢٥٠
١١٥.	يقتلون أبناءكم	١٤١	الأعراف	من بعدها وء آمنوا	١٥٣	الأعراف	٢٥٣
١١٦.	يقتلون أبناءكم	١٤١	الأعراف	من بعدها وء آمنوا	١٥٣	الأعراف	٢٥٤
١١٧.	ربك من بعدها	١٥٣	الأعراف	بما كانوا يظلمون	١٦٢	الأعراف	٢٥٧
١١٨.	ربك من بعدها	١٥٣	الأعراف	بما كانوا يظلمون	١٦٢	الأعراف	٢٥٨

رقم اللوحة	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الصفحة
١١٩.	وسألهم عن القرية	١٦٣	الأعراف	فاقصص	١٧٦	الأعراف	٢٦١
١٢٠.	وسألهم عن القرية	١٦٣	الأعراف	فاقصص	١٧٦	الأعراف	٢٦٢
١٢١.	القصص لعلهم	١٧٦	الأعراف	يسمعون بها قل	١٩٥	الأعراف	٢٦٥
١٢٢.	القصص لعلهم	١٧٦	الأعراف	يسمعون بها قل	١٩٥	الأعراف	٢٦٦
١٢٣.	ادعوا شركائكم	١٩٥	الأعراف	وما النصر إلا من عند الله	١٠	الأنفال	٢٦٨
١٢٤.	ادعوا شركائكم	١٩٥	الأعراف	وما النصر إلا من عند الله	١٠	الأنفال	٢٦٩
١٢٥.	الله إن الله عزيز حكيم	١٠	الأنفال	واعلموا	٢٨	الأنفال	٢٧٢
١٢٦.	الله إن الله عزيز حكيم	١٠	الأنفال	واعلموا	٢٨	الأنفال	٢٧٣
١٢٧.	إنما أموالكم	٢٨	الأنفال	إذ يريكمهم	٤٣	الأنفال	٢٧٦
١٢٨.	إنما أموالكم	٢٨	الأنفال	إذ يريكمهم	٤٣	الأنفال	٢٧٧
١٢٩.	الله في منامك	٤٣	الأنفال	لهم ما استطعتم	٦٠	الأنفال	٢٨٠
١٣٠.	الله في منامك	٤٣	الأنفال	لهم ما استطعتم	٦٠	الأنفال	٢٨١
١٣١.	من قوة	٦٠	الأنفال	إلا تفعلوه تكن	٧٣	الأنفال	٢٨٤
١٣٢.	من قوة	٦٠	الأنفال	إلا تفعلوه تكن	٧٣	الأنفال	٢٨٥
١٣٣.	فتنة في الأرض	٧٣	الأنفال	ألا	١٣	التوبة	٢٨٨
١٣٤.	فتنة في الأرض	٧٣	الأنفال	ألا	١٣	التوبة	٢٨٩
١٣٥.	تقاتلون قوماً	١٣	التوبة	ثم يتوب الله من بعد ذلك	٢٧	التوبة	٢٩٢
١٣٦.	تقاتلون قوماً	١٣	التوبة	ثم يتوب الله من بعد ذلك	٢٧	التوبة	٢٩٣
١٣٧.	على من يشاء	٢٧	التوبة	على كل شيء قدير	٣٩	التوبة	٢٩٧
١٣٨.	على من يشاء	٢٧	التوبة	على كل شيء قدير	٣٩	التوبة	٢٩٨
١٣٩.	إلا تنصروه	٤٠	التوبة	وتزهق أنفسهم وهم	٥٥	التوبة	٣٠٢
١٤٠.	إلا تنصروه	٤٠	التوبة	وتزهق أنفسهم وهم	٥٥	التوبة	٣٠٣
١٤١.	كافرون	٥٥	التوبة	أولياء بعض يأمرون	٧١	التوبة	٣٠٥
١٤٢.	كافرون	٥٥	التوبة	أولياء بعض يأمرون	٧١	التوبة	٣٠٦

رقم اللوحة	من قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	إلى قوله تعالى	رقم الآية	اسم السورة	رقم الصفحة
١٤٣.	رسول من أنفسكم	١٢٨	التوبة	كشفنا عنه ضره مرّ	١٢	يونس	٣٠٨
١٤٤.	رسول من أنفسكم	١٢٨	التوبة	كشفنا عنه ضره مرّ	١٢	يونس	٣٠٩
١٤٥.	كماء أنزلناه	٢٤	يونس	أم يقولون	٣٩	يونس	٣١٢
١٤٦.	كماء أنزلناه	٢٤	يونس	أم يقولون	٣٩	يونس	٣١٣
١٤٧.	افتراه قل فأتوا	٣٨	يونس	لكم من رزق	٥٩	يونس	٣١٦
١٤٨.	افتراه قل فأتوا	٣٨	يونس	لكم من رزق	٥٩	يونس	٣١٧
١٤٩.	فجعلتم منه	٥٩	يونس	وملئه بآيتنا	٧٥	يونس	٣٢٠
١٥٠.	فجعلتم منه	٥٩	يونس	وملئه بآيتنا	٧٥	يونس	٣٢١
١٥١.	فإن كنت في شك	٩٤	يونس	يثنون صدورهم	٥	هود	٣٢٤
١٥٢.	فإن كنت في شك	٩٤	يونس	يثنون صدورهم	٥	هود	٣٢٥
١٥٣.	معه إلا قليل	٤٠	يونس	الأرض واستعمركم	٦١	هود	٣٢٨
١٥٤.	معه إلا قليل	٤٠	يونس	الأرض واستعمركم	٦١	هود	٣٢٩
١٥٥.	فيها فاستغفروه	٦١	يونس	اعبدوا الله مالكم	٨٤	هود	٣٣٢
١٥٦.	فيها فاستغفروه	٦١	يونس	اعبدوا الله مالكم	٨٤	هود	٣٣٣
١٥٧.	من إله غيره	٨٤	يونس	من أنباء القرى	١٠٠	هود	٣٣٦
١٥٨.	من إله غيره	٨٤	يونس	من أنباء القرى	١٠٠	هود	٣٣٧
١٥٩.	والناس أجمعين	١١٩	يونس	وهم لا يشعرون	١٥	هود	٣٤٠
١٦٠.	والناس أجمعين	١١٩	يونس	وهم لا يشعرون	١٥	هود	٣٤١
١٦١.	وجاؤوا أباهم	١٦	يونس	ما هذا بشراً	٣٠	هود	٣٤٤
١٦٢.	وجاؤوا أباهم	١٦	يونس	ما هذا بشراً	٣٠	هود	٣٤٥
١٦٣.	إن هذا إلا ملك	٣١	يونس	وفيه يعصرون	٤٩	هود	٣٤٨
١٦٤.	إن هذا إلا ملك	٣١	يونس	وفيه يعصرون	٤٩	هود	٣٤٩

فهرس الأحاديث الشريفة

م	أول الحديث	رقم الصفحة
٠١	أرسله يا عمر اقرأ يا هشام	٤٥
٠٢	ألهم إسماعيل هذا اللسان	١٠
٠٣	أول من فتق لسانه بالعربية	١٠
٠٤	لا يشكر الله من لا يشكر الناس	٦

فهرس الأعلام

م	اسم العلم	رقم الصفحة
١.	آر ستيفن همفريز	٣
٢.	أسلم بن سدره	٣
٣.	إسماعيل علي الأكوع	١٣
٤.	أبو الأسود الدؤلي = ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الديلمي	٦٥، ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٣٠
٥.	الأنباري = محمد بن القاسم الأنباري	٣١
٦.	أندروس رين	٣
٧.	الأوزاعي = عبد الرحمن بن عمرو بن أبي عمرو الشامي	٣٧
٨.	بشر بن عبد الملك	١٤، ١٣، ١٢
٩.	البلاذري = أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري	١٢
١٠.	التغليبي = الأحنس بن شهاب بن شريق التغليبي	٣٥
١١.	توبي لستر	٢
١٢.	أبو جعفر = يزيد بن القعقاع المخزومي	٤٨
١٣.	الجوهري = إسماعيل بن حماد الجوهري التركي	٩
١٤.	جيرد بوثن	١٨
١٥.	الحاكم = أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني	٩
١٦.	الحلواني = أحمد بن يزيد أبو الحسن الحلواني	٣٦
١٧.	حمزة = أبو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الكوفي	٤٨
١٨.	خلف = أبو محمد خلف بن هشام بن ثعلب الأسدي البغدادي	٤٩
١٩.	الحسن البصري = أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري	٣٤
٢٠.	الخليل بن أحمد الفراهيدي	٦٥، ٣٣
٢١.	الداني = عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو الداني	٣٦، ٣٠
٢٢.	ابن دريد = أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد	١٣، ٨

٢٣.	الرازي = أحمد بن محمد بن عثمان بن شبيب أبو بكر الرازي	٣٦
٢٤.	الرازي = الفضل بن شاذان بن عيسى أبو العباس الرازي	٣٦
٢٥.	الزبيدي = محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي	٣٠
٢٦.	زيد بن حارثة	٤٣
٢٧.	سعيد بن العاص	١١
٢٨.	ابن السيد البطليوسي = أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي	١٦
٢٩.	الشعبي = عامر بن شراحيل الشعبي الحميري	١٤
٣٠.	الشفاء بنت عبد الله العدوية	١٥
٣١.	عائشة بنت سعد بن أبي وقاص	١٥
٣٢.	عاصم = أبو بكر عاصم بن بهذلة أبي النجود الأسدي	٤٧
٣٣.	عامر بن جذرة	٣٥
٣٤.	ابن عامر = عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة الشامي	٤٦
٣٥.	العباس بن الوليد بن صبح الخلال السلمي أبو الفضل	٣٦
٣٦.	عبد الرحمن بن الحارث بن هشام	١١
٣٧.	العتبي = أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو العتبي	٣١
٣٨.	عثمان طه (الدمشقي)	٦٤، ٥٣، ٥٢
٣٩.	أبو عكرمة = عامر بن عمران بن زياد الضبي	٣١
٤٠.	علي بن المغيرة	١٠
٤١.	أبو عمرو = أبو عمرو بن العلاء بن عمار التميمي المازني البصري	٤٦
٤٢.	فارس بن أحمد بن موسى أبو الفتح الحمصي	٣٦
٤٣.	فنديك بن سليمان أبو معشر القيسراني	٣٧
٤٤.	القاسم بن محمد بن بشار الأنباري	٣١
٤٥.	قتادة بن دعامة السدوسي أبو الخطاب البصري	٣٧، ٣٤
٤٦.	ابن كثير = عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله المكي	٤٦
٤٧.	ابن كثير = عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير	١٠

٤٧	٤٨. الكسائي = علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي الأسدي الكوفي
٣١	٤٩. محمد بن أحمد بن علي البغدادي
١٠	٥٠. محمد بن علي بن الحسين
١٣	٥١. مرامر بن مرة
١٠	٥٢. مسمع بن مالك
٧٥	٥٣. ابن مقلة = أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة
٤٥	٥٤. نافع = نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني
٣٣	٥٥. نصر بن عاصم الليثي
١٣	٥٦. النضر بن الحارث
٤٤	٥٧. هشام بن حكيم
٣٢	٥٨. يحيى بن يعمر العدواني
١٥	٥٩. يزيد بن أبي سفيان
٩	٦٠. يعرب بن قحطان
٤٨	٦١. يعقوب = أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي
٦٣، ٢٥	٦٢. يوسف ذنون (الموصللي)

لم أذكر في الفهرس أسماء القراء العشرة في المقارنات الواقعية فهي مكررة في كل مقارنة لكل لوحة مخطوطة.

فهرس المصادر والمراجع

- المصحف الأميري ط دار الكتاب العربي - ١٣٣٧هـ.
- مصحف المدينة المنورة - خطه عثمان طه الدمشقي - ط مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف المدينة المنورة - ١٤٠٦هـ.
- أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي تأليف سهيلة ياسين الجبوري (رسالة ماجستير) - ساعدت على نشرها جامعة بغداد - ١٩٧٧م.
- الإتقان في علوم القرآن تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ - دار المعرفة - بيروت - دت.
- الأعلاق النفيسة تأليف ابن رسته أبي علي أحمد بن عمر المتوفى سنة ٢٩٠هـ - ٩٠٢م - ط ليندن مطبعة بريل - ١٨٩١م.
- الاقتضاب في شرح الكتاب تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلبيوسي المتوفى سنة ٥٢١هـ - ١١٢٨م - ط المكتبة الأدبية - بيروت - ١٩٠١م.
- انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي تأليف عبد الفتاح عبادة - ط المطبعة الهندية - مصر - ١٩١٥م.
- البداية والنهاية تأليف الحافظ عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤هـ - ط مكتبة المعارف - بيروت - دت.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع تأليف محمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ - ط دار المعرفة - بيروت - دت.
- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرى تأليف عبد الفتاح القاضي - ط دار الكتاب العربي بيروت - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- البيان والتبيين تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق حسن السندوسي - ط دار إحياء العلوم - بيروت - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- تاج العروس من جواهر القاموس للإمام محب الدين أبي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي الحنفي - ط دار الفكر - بيروت - ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

- تاريخ العرب قبل الإسلام تأليف علي جواد - ط مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.
- تاريخ اللغات السامية تأليف الأستاذ ولفسون - ط مطبعة الاعتماد بمصر - ١٣٣٨هـ - ١٩٢٩م.
- تحفة الأحوذى شرح جامع الترمذى تأليف محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري المتوفى سنة ١٣٥٣هـ - ط دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- تقريب التهذيب تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي المتوفى سنة ٨٥٢هـ - ط ٣ دار الرشيد - سوريا - حلب - ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- تهذيب التهذيب تأليف شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ - ط دار الفكر ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- تهذيب سير أعلام النبلاء تأليف محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ - ١٣٧٤م، تهذيب أحمد فايز الحمصي - ط ٢ مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ - ط دار الفكر - بيروت - ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- جمال القراء وكمال الإقراء تأليف علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي، المتوفى سنة ٦٤٣هـ، تحقيق د/ عبد الحق القاضي - ط مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت - ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
- حسن المدد في معرفة علم العدد تأليف برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري، تحقيق الأستاذ بشير حسن الحميري - (رسالة ماجستير) - ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- الخصائص تأليف أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار - ط المكتبة العلمية - بيروت - دت.
- دليل الحيران شرح مورد الزمان في رسم وضبط القرآن تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي المغربي الملقب بالخرّاز، والشرح

- لإبراهيم بن أحمد بن سليمان المارغني - ط مكتبة الكليات الأزهرية -
القاهرة - دت -
- رسالة الخط العربي تأليف أحد رضا، تحقيق د/ نزار أحمد رضا - ط دار
الرائد العربي - بيروت - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني تأليف محمود شكري
الآلوسي البغدادي المتوفى سنة ١٢٧٠هـ - ط ٤ دار إحياء التراث العربي -
بيروت - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المنتهي تأليف الإمام أبي القاسم علي بن
عثمان بن الحسن القاصح العذري البغدادي، وهو شرح منظومة حرز الأمان
ووجه التهاني لأبي محمد بن أبي القاسم بن أحمد الرعيني الأندلسي
الشاطبي - ط دار الفكر - بيروت ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- سنن أبي داود تأليف الإمام الحافظ أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني
الأزدي المتوفى سنة ٢٧٥هـ - ط دار الجبل - بيروت - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- السيرة النبوية لابن هشام حققها وضبطها وشرحها ووضع فهرسها مصطفى
السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي - ط ٢ مكتبة ومطبعة مصطفى
البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء تأليف أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي
المتوفى سنة ٨٢١هـ - ط المطبعة الأميرية بالقاهرة.
- صحاح اللغة تأليف إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور
عطار - ط ٤ دار العلم للملايين - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- صحيح البخاري للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة
بن بردزبة البخاري الجعفي المتوفى سنة ٢٥٦هـ - ط دار الفكر - ١٤١٤هـ -
١٩٩٤م.
- صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان تأليف الحافظ محمد بن حبان بن أحمد أبي
حاتم التميمي البستي المتوفى سنة ٣٥٤هـ - ٩٦٥م، تحقيق شعيب أرنؤوط -
ط ٢ مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

- صحيح مسلم للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١هـ - ط دار الفكر - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- صحيفة الشرق الأوسط عدد رقم (٧٣٤٩) يوم الإثنين الموافق ١١/١/١٩٩٩م مقالة الأستاذ فهمي هويدي.
- العقد الفريد تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي تحقيق: أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري - ط مكتبة النهضة المصرية - ١٩٦٢م.
- غاية النهاية في طبقات القراء تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ، عني بنشره ج. برجستراسر - ط ٣ دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي المتوفى سنة ٢٤٢هـ - ط دار الكتاب العربي - بيروت - ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.
- فتوح البلدان تأليف أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري المتوفى سنة ٢٧٩هـ - ط مطبعة لجنة البيان العربي - ١٩٥٧م.
- القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرى للشيخ محمد كريم راجح - ط دار المهاجر - المدينة المنورة - ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني عشر الهجري (٧-١٨م)، تأليف د/ مایسة محمود - ط مكتبة النهضة المصرية - ١٩٩١م.
- كتاب الثقات للإمام الحافظ محمد بن حبان بن أحمد أبي حاتم التميمي البستي المتوفى سنة ٣٥٤هـ - ٩٦٥م - ط مؤسسة الكتب العلمية - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- كتاب الاشتقاق تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي المعروف بابن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ - كوتنكن - ١٨٥٤هـ.
- كتاب الله في إعجازه يتجلى، تأليف د/ غسان حمدون - ط مركز العبادي - صنعاء - ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.

- كتاب المصاحف تأليف أبي بكر بن أبي داود السجستاني المتوفى سنة ٣١٦ هـ - ط دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- لسان العرب تأليف أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور المتوفى سنة ٧١١هـ - ط دار صادر - بيروت - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- المؤلف والمختلف تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧٠ هـ - ط مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م.
- مجموعة خطوط خطها الأستاذ يوسف ذنون - ط شركة الراوي.
- مجلة انتلانتك مونثلي الصادرة في واشنطن - عدد يناير - عام ١٩٩٩م.
- المحرر تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي المتوفى سنة ٢٤٥هـ - ط مطبعة جمعية دار المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن - ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م.
- المحرر الوجيز في عد أي الكتاب العزيز تأليف العلامة محمد المتولي، شرح عبد الرزاق علي إبراهيم موسى - ط مكتبة المعارف - الرياض - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- المحكم في نقط المصاحف تأليف أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى سنة ٤٤٤هـ، تحقيق د. عزة حسن - ط دار الفكر - دمشق - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.
- مدخل إلى القرآن الكريم تأليف د. محمد عبدالله دراز - ط دار القلم - بيروت - ١٩٨١م.
- مدارس الحيرة والخط الحيري، تأليف يوسف غنيمه - ط مجلة الشرق - ١٩٣٢م.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها تأليف جلال الدين السيوطي - ط منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م.
- المستدرك على الصحيحين للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري، دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا - ط دار الكتب العلمية - بيروت - ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.
- مسند الإمام أحمد بن حنبل أبي عبدالله الشيباني المتوفى سنة ٢٤١هـ - ط ٢ دار إحياء التراث العربي - بيروت - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

- مشاهير علماء الأنصار وأعلام فقهاء الأقطار للإمام أبي حاتم محمد بن حبان التميمي البستي، تحقيق مرزوق علي إبراهيم- ط دار الوفاء- مصر- المنصورة- ١٤١١هـ- ١٩٩١م.
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية تأليف ناصر الدين الأسد - ط مطبعة دار المعارف بمصر- ١٩٥٦م.
- مصاحف صنعاء تأليف عدد من المؤلفين العرب والأجانب قدم له مديرة دار الآثار الإسلامية في الكويت حصة صباح سالم الصباح - ط دار الآثار الإسلامية في الكويت جماد الآخر شعبان- ١٤٠٥هـ.
- معجم الأدباء تأليف شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، المتوفى سنة ٦٢٦هـ- ط دار الفكر- بيروت- ١٤٠٠هـ- ١٩٨٠م.
- معجم البلدان تأليف شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، المتوفى سنة ٦٢٦هـ- ط ليزا- ١٨٦٦م.
- معجم الشعراء تأليف الدكتور عفيف عبد الرحمن- ط دار المناهل - بيروت- ١٤١٧هـ- ١٩٩٦م.
- معجم المؤلفين تأليف عمرو رضا كحالة- ط مؤسسة الرسالة- بيروت- ١٤١٤هـ- ١٩٩٣م.
- معرفة القراء الكبار تأليف أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ، حققه بشار عواد وشعيب أرنؤوط وصالح مهدي عباس، ط مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٨هـ- ١٩٨٨م.
- المقنع في رسم مصاحف الأمصار تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى سنة ٤٤٤هـ، تحقيق محمد الصادق قمحاوي- ط مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة- دت-.
- منجد المقرئين ومرشد الطالبين تأليف الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي المشهور بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ- ط دار الكتب العلمية - بيروت- دت-.

- النشر في القراءات العشر تأليف الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ - ط دار الفكر - بيروت - دت.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١هـ - ط ٣ دار الثقافة - بيروت - دت.
- From the world of Arabic papayria, (المؤلف): Adolf Grohmann, Al- Maaref Press, Cairo, ١٩٥٢.
- The ABBASID TRADITION QUR'ANS of the ٨th to the ١٠th centuries AD, (المؤلف): FRANCOIS DEROCHE, the Nour Foundation, ١٩٩٢MD.
- The Quranic Art of calligraphy and Illumination, (المؤلف): Martin lings.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٨	الباب الأول: قسم الدراسة التحليلية
٨	الفصل الأول: خط المصاحف القرآنية القديمة.
٨	المبحث الأول: أول من نطق بلغة خط المصاحف.
١٢	المبحث الثاني: أصل الكتابة العربية.
١٦	المبحث الثالث: نوع الخط العربي الأول لكتابة المصاحف.
٢٥	المبحث الرابع: تحسين الخط العربي الكوفي.
٢٩	المبحث الخامس: تحسين إضافي على الخط العربي.
٣٠	المطلب الأول: الشكل.
٣٥	المطلب الثاني: الإعجام.
٤٢	الفصل الثاني: الرسم
٤٢	المبحث الأول: تعريف الرسم.
٤٢	المبحث الثاني: أنواع الرسم.
٤٣	المبحث الثالث: حكم الالتزام بالرسم العثماني.
٤٤	الفصل الثالث: القراءات.
٤٥	المبحث الأول: تعريف القراءة لغة واصطلاحاً.
٤٥	المطلب الأول: القراءة لغة.
٤٥	المطلب الثاني: القراءة اصطلاحاً.
٤٥	المبحث الثاني: القراء للقراءات العشر المتواترة.
٥٠	الفصل الرابع: وصف المصاحف المقارنة.
٥٠	المبحث الأول: وصف المخطوطات القرآنية الدراسية القديمة قياساً وعدداً.
٥٢	المبحث الثاني: وصف المصحف المعاصر المقارن عليه وبيان توثيقه.
٥٢	المطلب الأول: الخطاط للمصحف المعاصر.

٥٣	المطلب الثاني: تعريف بالمصحف قراءة ورواية ورسمًا وضبطاً وعدداً وأجزاء.
٥٦	المطلب الثالث: توثيق المصحف المعاصر عند علماء الإسلام.
٦٢	المطلب الرابع: نوع الخط الذي كتب به المصحف المعاصر.
٦٥	الباب الثاني: الدراسة المقارنة بين مخطوطات الدراسة والمصحف المعاصر.
٦٥	الفصل الأول: منهج الباحثة في المقارنة.
٦٥	المبحث الأول: في الرسم الاصطلاحي والقراءات.
٦٥	المبحث الثاني: في التشكيل.
٦٥	المبحث الثالث: في عدد الآيات.
٦٦	المبحث الرابع: المقارنة لبيان تاريخ المصحف المخطوط ونوع خطه.
٦٦	المطلب الأول: تبين نوع الخط.
٦٦	المطلب الثاني: تعيين تاريخ المخطوطات المدروسة من صفات الحروف.
٣٥٢-٦٧	الفصل الثاني: المقارنات الواقعية بين مخطوطات الدراسة والمصحف المعاصر.
٣٥٣	الخاتمة
٣٥٤	التوصيات
٣٥٥	الفهارس
٣٥٦	فهرس اللوحات القرآنية
٣٦٣	فهرس الأحاديث الشريفة
٣٦٤	فهرس الأعلام
٣٦٧	فهرس المصادر والمراجع
٣٧٤	فهرس الموضوعات