



# مختارات و هوامش في علم التجويد

إعداد

الدكتور حازم تقي الدين

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخي القارئ :

ليس هذا كتاباً مدرسياً في علم التجويد وإنما هو مختارات مختصرة تحوي العديد من المجموعات الدراسية التي تعتبر هامشاً مساعداً لقارئ علم التجويد .

وقد رأيت ألا أخوض في كثير من التفاصيل التي تناولتها كتب التجويد الأخرى ، بل أكتفيت بالجمع والإشارة ، وقد قسمتها إلى الأقسام التالية :

- ١- تعاريف لبعض المصطلحات التجويدية
  - ٢- كلمات مختارة للمناقشة أو للأداء
  - ٣- أمثلة : أغلبها يأتي بالكلمات القرآنية في مجموعات على سبيل الحصر في موضوع ما وبعضها الآخر يأتي بالكلمات على سبيل المثال
  - ٤- أحكام نادرة أو قليلة التكرار
  - ٥- قواعد وأحكام عامة
  - ٦- اختبارات مع أجوبتها
- من صفحة ١ إلى صفحة ٢  
من صفحة ٣ إلى صفحة ٧  
من صفحة ٨ إلى صفحة ٩  
من صفحة ١٠ إلى صفحة ١٠  
من صفحة ١٠ إلى صفحة ١٢  
من صفحة ١٣ إلى صفحة ١٨

سائلاً الله عز وجل أن يتقبل منا عملنا المتواضع هذا وأن يلهم قارئيه والمستفيدين منه أن يدعوا لنا ،  
والله ولي التوفيق

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

❦ دليل التلاوة :

\* من القرآن ﴿وورثناه ترتيلاً﴾ وورثناه ترتيلاً - وورثناه ترتيلاً - الذين آتيناهم الكتاب يبتلون به حق تلاوته - وأن أنزلوا القرآن ﴿من السنة﴾ ان الله يحب أن يُقرأ القرآن كما أنزل ﴿

\* من العلماء ( والأخذ بالتجويد حق لازم  
لأنه به الإله أنزلا  
من لم يجود القرآن آثم  
وهكذا منه البنا وصلا )

( وترتيبه فرض كما الصلاة  
جاءت به الأخبار والآيات )

ورد ان سيدنا علياً كرم الله وجهه فسر قول الله تعالى : ﴿ وورث القرآن ترتيلاً ﴾

ال : " هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف " وقال " أن تعلم الوقف ومواضعه هو شطر علم التجويد. "

❦ أركان القراءة الصحيحة :

- ١- أن تكون متواترة بسند متصل صحيح عن الرسول صلى الله عليه وسلم
- ٢- أن توافق اللغة العربية بشكل فصيح أو أفصح
- ٣- أن توافق الرسم ( الخط ) في المصحف العثماني ( المصحف الإمام )

❦ طريقة أخذ العلم :

- ١- إما يسمع الآخذ من الشيخ
- ٢- أو يقرأ الآخذ على الشيخ
- ٣- والأفضل الجمع بينهما

❦ تعاريف :

هو الكلام المعجز المنزل من الله تعالى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بلفظه ومعناه

القرآن الكريم

بواسطة جبريل عليه السلام؛ المنقول البنا بالتواتر؛ والمتعبد بتلاوته لإعجاز الخلق عن

الإتيان بمثله أو بسورة من مثله

علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية

١- علم التجويد

بلوغ الإتقان في تلاوة القرآن

- غاية علم التجويد

أو صون اللسان عن اللحن في تلاوة القرآن

- ٣- موضوع علم التجويد : هو القرآن الكريم ، كلام الله عز وجل
- ٤- حقيقة علم التجويد : إعطاء كل حرف حقه ومستحقه في النطق
- حسب الحرف : مخارج وصفات الحرف الذاتية الملازمة له ( كالجهر والشدة والاستعلاء )
- مستحق الحرف : المدود والغنائ وما ينشأ عن الصفات ( كالتفخيم الناشئ عن الاستعلاء )
- ٥- حكم تعلم التجويد : فرض كفاية إذا قام به البعض سقط عن الباقي
- ٦- حكم العمل بالتجويد : فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين
- ٨- الإختلاس : هو الإتيان بأكثر ضمة أو فتحة أو كسرة الحرف
- ٩- الروم : هو الإتيان ببعض ضمة أو فتحة أو كسرة الحرف الموقوف عليه
- ١٠- الإبتسام : ضم الشفتين بعد سكون الحرف تماماً ، ويكون مع التوسط والقصر -
- ١١- التسهيل : هو قراءة الهمزة على حالة بين الهمزة والألف
- ١٢- الهزمنة ، الهزمنة : هي القراءة السريعة التي لاتعين التالي ولا السامع علي فهم المقصود من الآيات البيئات .
- ١٣- اللام الشمسية : هي اللام في ال التعريف التي تكتب ولا تقرأ وذلك لإدغامها فيما بعدها .
- ١٤- اللام القمرية : هي اللام في ال التعريف التي تكتب وتقرأ لعدم إدغامها فيما بعدها
- ١٥- النون الساكنة : هي حرف النون الذي خلا من الحركات
- ١٦- التنوين : هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً وتفارقة كتابةً ووقفاً .
- ١٧- المخرج : هو محل خروج الحرف عند النطق به وتمييزه عن غيره .
- ١٨- الصفة : هي كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج .
- ١٩- النفس : هو الهواء الخارج من داخل الفم بدفع الطبع من غير أن يُسمع
- ٢٠- الصوت : هو النفس المسموع الخارج بالإرادة ، وعرض له تخرج يُسمع وذلك بسبب تصادم جسيين
- ٢١- الحرف : هو الصوت المعتمد على مخرج محقق أو مقلد .
- ٢٢- الخيشوم : هو فتحة الأنف الخلفية وتخرج منه الغنة .
- ٢٣- الغنة : هي صفة لبعض الأحرف ، ولها مخرج محقق وهو الخيشوم بينما الصفات الأخرى لا محل لها .
- ٢٤- القلقل : لغة التحريك ، وإصطلاحاً :

- ١- نبرة صوتية ترافق الحرف المقلقل حال تسكينه نتيجة إضطراب في الحرف المقلقل .
- ٢- أو صوت زائد يحدث في المخرج بعد ضغط المخرج وحصول الحرف فيه بعد ذلك الضغط .
- ٣- هي إضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية .

لمات مختارة في علم التجويد , نحتاج إلى انتباه عند أدائها ومناقشة أحكامها (من الجزء ١ - ٢٠ فقط):

صفحة	سورة	آية	الموضع	التعليق
٤	البقرة	٢٢	وادعو	ضم همزة الوصل ابتداءً (أمر ثلاثي) -
٦	البقرة	٣٣	تُبْدُونَ	قلقلة الباء مع تجنب ضمها
٦	البقرة	٣٦	عَدَوْ	تشديد الواو عند الوقف
٧	البقرة	٤٠	أوفِ بعهدكم	أوف : وصلأ بدل , وقفأ عارض
٨	البقرة	٤٩	آل فرعون	آل: وصلأ بدل , وقفأ عارض
٨	البقرة	٥٤	لقومه ياقوم	تمكين لمد الصلة
٩	البقرة	٥٨	ادخلوا	ضم همزة الوصل ابتداءً (أمر ثلاثي)
٩	البقرة	٦١	خير اهبطوا	كسر التنوين وصلأ (التقاء الساكنين)
٩	البقرة	٦١	عصوّ وكانوا	إدغام متماثلين
١١	البقرة	٧١	قالوا الآن	الوقف بثبات الواو والوصل بسقوطها مع الهمزة
١٤	البقرة	٩٠	فباؤوا	واجب متصل , بدل
١٩	البقرة	١٢٦	أضطره	إظهار الضاد وعدم إدغامها في الطاء
٢٣	البقرة	١٤٧	السممترين	لا إدغام لأن الأول متحرك
٢٣	البقرة	١٤٩	واخشونني	تتبع الرسم بإثبات الباء وقفأ وإن وصلت بمتحرك
٢٦	البقرة	١٧٣	فمن اضطر	إظهار الضاد والطاء وعدم إدغامهما
٢٧	البقرة	١٧٨	الحرُّ بالحرِّ	تفخيم الراء الأولى وترقيق الثانية مع تشديدهما
٢٩	البقرة	١٨٧	فالآن	بدل وصلأ , عارض وقفأ
٣١	البقرة	١٩٨	أفضتم	إظهار الضاد والطاء
٣٢	البقرة	٢٠٩	زللتم	لا إدغام لتحرك اللام الأولى
٣٥	البقرة	٢٢٢	يطهرون, تطهرون	كيفية الوقف والجمع بين ساكنين -
٣٦	البقرة	٢٢٦	فأوا	متصل وبدل
٣٨	البقرة	٢٣٥	عرضتم	إظهار الضاد
٣٨	البقرة	٢٣٧	فرضتم (مكررة)	إظهار الضاد
٣٩	البقرة	٢٤٥	ويصط	بالسين لحفص
٤٠	البقرة	٢٤٧	بسطة	تفخيم الطاء بين مرققين
٤٤	البقرة	٢٦٤	رثاء	(لابدل) عارض وقفأ واجب متصل وصلأ -
٤٦	البقرة	٢٧١	تُبْدُونَ	عدم ضم الباء عند القلقلة

صفحة	سورة	آية	الموضوع	التعليق
٢٨	البقرة	٢٧٥	وحرم الربا	تفخيم وترقيق الرءاءات المشددة -
٢٩	البقرة	٢٧٩	تُبتم	عدم ضم الباء عند القلقلة
٣٠	البقرة	٢٨٣	أؤتمن	إبدال الهمزة الثانية حرف مدمن جنس حركة الأولى عند البدء
٣١	آل عمران	١	ألم * الله	الوصل بالمد والقصر لمد ميم
٣٢	آل عمران	١٤	المآب	بدل وصلأ , عارض وقفأ
٣٣	آل عمران	٢٠	والأيمين	تمكين
٣٤	آل عمران	٢٠	اهتدوا وإن	متماثلين
٣٥	آل عمران	٢١	النيبين	تمكين
٣٦	آل عمران	٢٩	تُبذوه	عدم ضم الباء المقلقلة
٣٧	آل عمران	٤١	واذكر ربك	متماثلين
٣٨	آل عمران	٦١	فنجعل لعنت	متماثلين
٣٩	آل عمران	٦٩	ودت طائففة	إدغام متجانس نطمي صغير كامل
٤٠	آل عمران	٧٢	قالت طائففة	إدغام متجانس نطمي صغير كامل
٤١	آل عمران	٧٨	يلوون	يلحق بمد التمكين وصلأ , عارض وقفأ
٤٢	آل عمران	٧٩	ربانيين	يلحق بمد التمكين وصلأ , عارض وقفأ
٤٣	آل عمران	١١٢	بأؤوا	متصل , بدل
٤٤	آل عمران	١١٢	عصوا وكانوا	متماثلين
٤٥	آل عمران	١٢٢	همت طائففتان	إدغام متجانس نطمي صغير كامل
٤٦	آل عمران	١٥٣	تلوون	يلحق بمد التمكين وصلأ , عارض وقفأ
٤٧	آل عمران	١٥٤	قل لو	متماثلين
٤٨	آل عمران	١٥٦	يحيي ويميت	تمكين في يحيي -
٤٩	آل عمران	١٨١	قالوا: إن الله فقير	خفض الصوت بذكر ما قالوا
٥٠	آل عمران	١٨٤	جآؤوا	متصل , بدل
٥١	آل عمران	١٩٤	وعدتنا	إدغام متجانس نطمي صغير كامل
٥٢	النساء	٤	هنيئاً مريئاً	متصل , عوض وقفأ ( كلاهما )
٥٣	النساء	٢٠	أردتم	إدغام متجانس نطمي صغير كامل (ولانقلقل الدال لإدغامها)
٥٤	النساء	٢٨	رتآء	(لابدل) واجب متصل وصلأ , عارض وقفأ -
٥٥	النساء	٦٢	جآؤوك	متصل , بدل وصلأ , عارض وقفأ

ط حة	سورة	آية	الموضع	التعليق
٨٨	النساء	٦٤	إذ ظلموا	إدغام متجانس لثوي , كامل , صغير
٩٠	النساء	٧٨	يدرككم	متماثلين
٩١	النساء	٨٦	حيثم	تمكين
٩٤	النساء	٩٥	وفضل الله (مكررة) التريق والتفخيم المتكرر المتناوب	
١٠٠	النساء	١٣٥	تلووا أو تعرضوا	تمكين وقفاً , منفصل وصلأ
١٠٣	النساء	١٥٨	بل رفته	متقارب
١٠٤	النساء	١٦٣	داورد (تكررت في الأسماء ٨٤-الأنبياء ٧٨)	يلحق بمد التمكين وصلأ , عارض وقفاً
١٠٦	النساء	١٧٦	كانتا اثنتين	حذف الألف وصلأ لالتقاء الساكنين مع حذف همزة الوصل
١٠٦	النساء	١٧٦	فلهما الثلثان	حذف الألف وصلأ لالتقاء الساكنين مع حذف همزة الوصل
١٠٦	المائدة	٢	شأن	بدل وصلأ , عارض وقفاً
١١٢	المائدة	٢٨	بسطت	إدغام متجانس نطعي صغير ناقص
١١٨	المائدة	٦١	وقد دخلوا	متماثل
١١٨	المائدة	٦٤	قالت اليهود: يد الله مغلوك	خفض الصوت بما قالوا
١٢٠	المائدة	٧٢	قالوا: إن الله هو المسيح ابن مريم	خفض الصوت بما قالوا
١٢٠	المائدة	٧٣	قالوا: إن الله ثالث ثلاثة	خفض الصوت بما قالوا
١٢٣	المائدة	٩٣	آمنوا وعملوا	مد تمكين
١٢٣	المائدة	٩٣	إتقوا وآمنوا وعملوا	إدغام متماثل ثم مد تمكين (الواوات)
١٢٥	المائدة	١٠٦	إن ارتبتم	تفخيم الراء بعد همزة الوصل
١٢٦	المائدة	١١٠	أيدتك	إدغام متجانس نطعي صغير كامل (تسقط القلقة لإدغام الدال في التاء)
١٢٦	المائدة	١١١	الحواريين	تمكين وصلأ , عارض وقفاً
١٢٨	الأنعام	٧	قِرطاس	تفخيم الراء
١٣٠	الأنعام	٢٥	جأوك	متصل ثم عارض وقفاً , بدل وصلأ
١٣٧	الأنعام	٨٠	أتحاجوني	إدغام كبير/الكلمة الوحيدة التي فيها مدان لازمان
١٣٩	الأنعام	٩٤	لقد تقطع	إدغام متجانس نطعي صغير كامل
١٤٣	الأنعام	١١٩	إلما اضطررتم	إظهار الضاد
١٤٣	الأنعام	١٢٤	رسل الله أعلم	الموضع الوحيد الذي يتكرر فيه لفظ الجلالة متتالياً , يسن الدعاء "اللهم إنا نسالك العفو والعافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة"
١٤٥	الأنعام	١٣٤	لآت	بدل وصلأ عارض وقفاً

صفحة	سورة	آية	الموضع	التعليق
٨٣	١٤٧	١٤٣	قل الذكركين	لازم كلمي منقل (مد فرق) للقراء العشرة وجهان ١- المد المشيع ٢- تسهيل الهمزة الثانية
٨٤	١٤٧	١٤٤	قل الذكركين	لازم كلمي منقل (مد فرق) للقراء العشرة وجهان ١- المد المشيع ٢- تسهيل الهمزة الثانية
٨٥	١٥٢	٢٠	ما ووري	يلحق بمد التمكين وصلأ ووقفاً
٨٦	١٥٢	٢٢	ذاقا الشجرة	حذف الألف وصلأ (ساكنان) وإسقاط الهمزة وصلأ
٨٧	١٥٩	٧١	وقع عليكم	كيفية إظهار العين عند العين
٨٨	١٦٠	٧٧	يا صالح اتنا	المد بدل عند البدء (مكسور)
٨٩	١٦٢	٩٤	يضرعون	أصلها (يضرعون)
٩٠	١٦٤	١١١	أرجه وأجاء	لا صلة فيها لسكون الهاء
٩١	١٧٣	١٧٦	يلهث ذلك	إدغام متجانس لشوي صغير كامل
٩٢	١٧٥	١٨٩	أثقلت دعوا	إدغام متجانس نظمي صغير كامل
٩٣	١٨٧	٥	وجدتموهم	إدغام متجانس نظمي صغير كامل
٩٤	١٨٨	٧	عاهدتم	إدغام متجانس نظمي صغير كامل
٩٥	١٨٩	١٩	لا يستورون	يلحق بمد التمكين وصلأ، عارض ووقفاً
٩٦	١٩٨	٦٩	وخضتم كالذي	إظهار الضاد
٩٧	٢٠٥	١١٧	لقد تاب	إدغام متجانس نظمي صغير كامل
٩٨	٢٠٦	١٢٢٠	فرقة	الراء مفخمة (وجه واحد)
٩٩	٢١٣	٣٥	لا يهدي	كسر الهاء
١٠٠	٢١٤	٥١	به الآن	صلة كبرى وصلأ، مد لازم كلمي مخفف (الوحيد)
١٠١	٢١٥	٥٩	قل الله	(مد فرق) للقراء العشرة وجهان (المد المشيع - التسهيل)
١٠٢	٢١٨	٨٧	بمصر	وجهان للراء ووقفاً
١٠٣	٢١٩	٨٩	أجيبت دعوتكما	إدغام متجانس نظمي صغير كامل
١٠٤	٢٢٤	٢٨	أنزل مكموها	كلمة طويلة
١٠٥	٢٢٦	٤٠	محريها	الإمالة الوحيدة لحفص
١٠٦	٢٢٦	٤٢	اركب معنا	إدغام متجانس شفوي صغير كامل (الوحيد)
١٠٧	٢٣٢	٩٢	واتخذتموه	كلمة طويلة
١٠٨	٢٣٦	١١	تأمنا	إشمام (الوحيد في وسط الكلمة لحفص)

صفحة	سورة	آية	الموضع	التعليق
١٠٩	يوسف	٨٠	فرطتم	إدغام متجانس نطعي صغير ناقص
١١٠	يوسف	٩٩	ادخلوا مصر	وجهان للراء وقفاً
١١١	الحجر	٢٢	فأسقيناكموه	كلمة طويلة
١١٢	النحل	٤٨	يتفيؤوا ظلاله	بالإفراد, والواو لا تُقرأ
١١٣	النحل	٧٢	وبنعمت الله	التاء المفتوحة رسماً تُقرأ تاءً عند الوقف
١١٤	النحل	٧٥	يسترون	يلحق بمد التمكين وصللاً, عارض وقفاً
١١٥	النحل	٧٦	أينما يوجهه	ادغام متمثلين صغير لحزم الهاء الأولى وسكونها
١١٦	الاسراء	٣٣	فلا يسرف في القتل	ادغام متمثلين
١١٧	الاسراء	٤٧	مسحوراً انظر	تحريك التنوين بالكسر وصللاً ( ساكنان ) وإسقاط همزة الوصل
١١٨	الكهف	١٦	اعتزلتموهم	كلمة طويلة
١١٩	الكهف	٩٥	قال ما مكني	ادغام كبير ( أصلها مكنتي )
١٢٠	طه	٣٠	أخني اشدد به	الوصل بإسقاط الياء والهمزة, البدء بضم همزة الوصل (ثلاثي : شدة)
١٢١	الأنبياء	٢٨	لمن ارتضى	الراء مفخمة بعد همزة الوصل -
١٢٢	الأنبياء	٧٤	كانت تعمل	ادغام متمثلين
١٢٣	الأنبياء	٧٨	داوود	يلحق بمد التمكين وصللاً, عارض وقفاً
١٢٤	الأنبياء	٨٧	إذ ذهب	متماثل
١٢٥	النور	٣٣	يكرههن	ادغام متمثلين صغير لحزم الهاء الأولى وسكونها
١٢٦	النور	٥٢	يتقه	لاصلة فيها لسكون ما قبلها
١٢٧	النور	٥٥	الذي ارتضى لهم	الراء مفخمة بعد همزة الوصل ولو كان ما قبلها مكسوراً
١٢٨	الفرقان	١٠	ويجعل لك	متماثل صغير
١٢٩	الفرقان	٦٩	ويخلد فيه مهانا	صلة صغرى مع عدم توفر الشروط (استثناء)
١٣٠	الشعراء	٣٦	أرجه وأخاه	لاصلة فيها لسكون الهاء
١٣١	الشعراء	٦٣	فكان كل فرق كالطود	يجوز الوجهان في الراء
١٣٢	الشعراء	٨٠	وإذا مرضت فهو	إظهار الضاد والتاء
١٣٣	النمل	٢٢	أحطت	إدغام متجانس نطعي صغير ناقص
١٣٤	النمل	٢٨	فألقت إليهم	لاصلة فيها لسكون الهاء
١٣٥	النمل	٥٩	اصطفى الله	لازم كلمي منقل ( مد فرق ) للراء العشرة وجهان ( المد المشيع - التسهيل )

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ❁ أمثلة :

١- أمثلة عن الجمع بين ساكنين عند الوقف , والانتباه إلى عدم تحريك الأول , والتلطف عند الأداء :

- الرخي , الهدئي , العفوي , الخزي , البدوي , الرزقي , تركت , أجر , حنجر , صبر , شهز , السخر , الخبء , الر

٢- أمثلة الإدغام المتحانس النطمي الناقص الصغير : ( لكل القراء إدغام الطاء بالتاء مع بقاء صفة الإطباق )

بسط , أحطت , فرطت , فرطتم

٣- أمثلة الإدغام الكبير في قراءة حفص عن عاصم :

تأمننا (يوسف- ١١) , تأمروني (الزمر ٣٩) , أتأجوني (الأنعام ٨٠) , مكني (الكهف ٩٥)

أما : يوجهه , يكرهه , فهي إدغام صغير لسكون الحرف الأول

٤ أمثلة عن البدء بالكسر لهزمة وصل مع أن الحرف الثالث في الفعل مضموم , وذلك لحذف حرف الباء قبل الضمة في ثالث الفعل :

اقضوا (أصلها اقضي وا) ابنوا , امشوا , امضوا , اهدوا

٥ أمثلة عن ترقيق الراء الساكنة الواقعة في آخر كلمة وما قبلها مكسور وما بعدها حرف استعلاء مفتوح في أول الكلمة التالية :

ولا تصعّرْ خَدَكَ , فَأَنْذِرْ قَوْمَكَ , فَاصْبِرْ صَبْرًا

٦ أمثلة عن تفخيم الراء الساكنة التي قبلها مكسور وما بعدها حرف استعلاء مفتوح في نفس الكلمة

مِرْصَادٌ , قِرْطَاسٌ , إِرْصَادًا , فِرْقَةٌ

٧ أمثلة لمد التمكين أو ما يلحق بمد التمكين أو ما يعامل معاملة مد التمكين :

تلوون , يلوون , يستوون , داوود , الغاوون , ما ووري , يحييكم , أفعينا , يحيي ويميت

٨ أمثلة عن استثناءات مد الصلة :

❖ أرجو وأخاه , فالقمة إليهم , ويتقوه فأولئك ( لاصلة لعدم توفر الشروط )

❖ يرضه لكم ( لاصلة مع توفر الشرط )

❖ فيه مهانا ( صلة مع عدم توفر الشرط )

٩ أمثلة عن عدم قراءة الواو والتي توهم أنها واو الجماعة , وهي تُقرأ بالإنفراد:

يتفيئوا ظلالة	تقرأ بالإنفراد	صفحة ٢٧٢ سورة النحل آية ٤٨
ويدروا عنها	تقرأ بالإنفراد	صفحة ٣٥٠ سورة النور آية ٨
نبؤا		صفحة ٥٥٦ سورة التغابن آية ٥

١٠ أمثلة على جواز القراءة لحفص بن عاصم بأكثر من وجه:

- ♦ ١- الذكركين يجوز المد المشبع , والتسهيل للهمزة الثانية (سورة الأنعام ١٤٣, ١٤٤)
- ♦ ٢- آلآن يجوز المد المشبع , والتسهيل للهمزة الثانية (سورة يونس ٥١, ٩١)
- ♦ ٣- آله يجوز المد المشبع , والتسهيل للهمزة الثانية (سورة يونس ٥٩ + النمل ٥٩)
- ♦ نخلقكم يقدم الإدغام الكامل , ويجوز الإدغام الناقص (سورة المرسلات ٢٠)
- ♦ سلاسلا يجوز الوقف باسكان اللام أو بالألف (سورة الدهر ٤)
- ♦ ماليه هلك يجوز الإدغام , الإظهار (سورة الحاقة ٤)
- ♦ آلم \* الله لا إله إلا هو : يجوز وصل الآيتين مع المد المشبع ومع القصر للمد اللازم الحرفي المخفف , مع فتح الميم (بداية سورة آل عمران)
- ♦ كلمة ضعف , ضعف , ضعفاً (آية ٥٣ صفحة ٤١٠ سورة الروم) يجوز قراءتها بضم الضاد أو بفتحها
- ♦ جميع المدود العارضة للسكون يجوز قراءتها بالقصر , التوسط , الطول ولكن عند القراءة الواحدة يجب الإلتزام بأحد هذه الأوجه
- ♦ أوجه الوصل بين السورتين يضاف إليها السكت بين سورتي الأنفال وبراءة -
- ♦ السكت الجائز: ١- ماليه هلك ٢- وصل الأنفال وبراءة
- ♦ ويوجد أربع سكتات وجوباً عند الوصل : عوجا رقيما (الكهف ١ \* ٢) مرقدنار هذا (يس ٥٢)
- ♦ قبل من رراق (القيامة ٢٧) بل رران (المطففين ١٤)

وعدم السكت هو الإدراج

١١ أمثلة عن إرتباط بعض الأحكام ببعضها :

- إذا قرأنا بتوسط المنفصل , نقرأ بتوسط الصلة الكبرى وإذا قصرنا المنفصل , قصرنا الصلة الكبرى
- اللين والعارض للسكون: القصر في اللين أفضل من الطول والعارض أفضل من القصر والأولى مع بعضهما

١٢ أمثلة عن مد الصلة بمختلف حالاته في آية واحدة :

- قال له صاحبه وهو يحاوره أكفرت : الصلة الأولى صغيرة , والثانية تمكين للصلة الثالثة صلة كبرى
- فيضاعفه له وله أجر كريم : الصلة الأولى صغيرة , والثانية تمكين للصلة الثالثة صلة كبرى

## ❁ أحكام نادرة التكرار :

- ١ الإمالة الوحيدة في قراءة حفص هي : ﴿ بسم الله مجريها ومرساها ﴾ (وجوباً) (هود ٤١ )
- ٢ التسهيل الوحيد في قراءة حفص وجوبا هو : ﴿أعجمي وعربي ﴾ ( فصلت ٤٤ )
- ٣ ﴿رسل الله الله أعلم ﴾ : الموضع الوحيد الذي يتكرر فيه لفظ الجلالة في القرآن يسن فيه الدعاء أو الدعاء مستجاب بإذن الله ( الأنعام ١٢٤ )
- ٤ ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان ﴾ : الدعاء ( لابشيء من نعم ربنا نكذب ) ( سورة الرحمن )
- ٥ الإدغام المتجانس الشفوي الصغير الوحيد هو ﴿ اوكب معنا ﴾ ( هود ٤٢ )
- ٦ الإستثناء للإدغام مع تحقق الشروط ﴿ يسن والقرآن ﴾ ، ﴿ ن \* والقلم ﴾
- ٧ المد الحرفي (عين) هو مند لين وليس لازم حرفي ويمد ٢ ، ٤ ، ٦ حركات ( سورة مريم كهيعص )
- ٨ ﴿قواريرا \* قواريرا﴾ : الأولى وقفاً بالألف ، وصلأ بالفتح ، الثانية وقفاً بالسكون ، وصلأ بالفتح (سورة الدهر ١٥ \* ١٦ )

## ❁ قواعد عامة :

- ١ عند الوقف على الكلمة تتبع الرسم : • رب نفق عليها بالياء : ﴿ رب زدني علماً ﴾ ( طه ١١٤ )
- ﴿ رب لم خشونتي أعصى ﴾ ( طه ١٢٥ )
- ﴿ ربني ورببي لتبعثن ﴾ ( التغابن ٧ )
- ﴿ قل إنما أدمع ورببي ﴾ ( الجن ٢٠ )
- ٢ عند رسم رسين صغيرة فوق صاد الكلمة تكون السين هي قراءة حفص والصاد قراءة شعبة  
مثال : ﴿ ويبصط ﴾ ( البقرة ٢٤٥ ) ، ﴿ بصطة ﴾ ( الأعراف ٦٩ )
- وعند رسم رسين صغيرة تحت صاد الكلمة تكون الصاد هي قراءة حفص و السين قراءة شعبة  
مثال : ﴿ المصيطرون ﴾ ( الطور ) ﴿ بمصيطور ﴾ ( الغاشية )
- أي نقرأ بالحرف الذي رسم بالأعلى سواء أكان صاداً أم سيناً
- ٣ إذا رسمت الهمزة قبل حرف المد فالمد هو مد بدل مثال : ﴿ ووؤفء ، ءاتوا الزكاة ﴾ ( البقرة ٢٧٧ )
- أما إذا رسمت الهمزة فوق حرف المد فهي همزة ولا مد فيها مثال : ﴿ فآذنوا بصوت ﴾ ( البقرة ٢٧٩ )
- ٤ تخفى النون عند أحرف الإخفاء وتُدغم في أحرف الإدغام
- ٥ ﴿ هؤلاء ﴾ : المد الأول فيها جائز منفصل والثاني واجب متصل
- ٦ ﴿ هاؤم ﴾ : فيها مد واجب متصل لجميع القراء
- ٧ عند الإخفاء يكون اللسان متهيباً للحرف التالي
- ٨ الحرف المشدد يحتاج إلى زمن حرفين

الإظهارات هي :

- الإظهار الحلقى ( ا , ه , ع , ح , غ , خ ) -
- الإظهار لشفوي ( م ) -
- إظهار لام الفعل ( ما عدا المتماثل والمتقارب )
- الإظهار القمري للام القمرية وحروفه : إبع حبك وخف عقيمه
- الإظهار المطلق : ( دنيا , بنيان و قنوان , صنوان )

التفخيم حالات التفخيم هي :

• حروف الاستعلاء غير المكسورة

• حروف الإطباق حتى في حال الكسر

• الغنة عند حرف الاستعلاء غير المكسور -

• الألف المدية بعد حرف استعلاء مفتوح

• الراء في بعض حالاتها

• لام لفظ الجلالة إن لم تُسبق بكسر

درجات التفخيم :

• أشدها : حرف الاستعلاء المفتوح قبل ألف مدية

• ثم حرف الاستعلاء المفتوح

• ثم حرف الاستعلاء المضموم

• ثم حرف الاستعلاء الساكن

• ثم حرف الاستعلاء المكسور

والأخير مع أنه أقل الدرجات تفخيماً إلا أنه أكثر تفخيماً من الحروف المرفقة

## ❁ الإدغامات هي :

إدغام النون الساكنة : أحرفه ( يرملون ) بغنة ( ينمو ) بغير غنة ( ل ر )

الميم الساكنة : في حرف الميم فقط

الإدغام الشمسي : للام الشمسية

المتماثل : يتحد الحرفان مخرجاً وصفةً

المتقارب : يتقارب الحرفان مخرجاً أو صفةً أو مخرجاً وصفةً

المتجانس : يتحد الحرفان مخرجاً ويختلفان صفةً

♦ شفوي : اركب معنا

♦ لثوي : يلهث ذلك , إذ ظلّموا , إذ ظلّمتم

♦ نطعي : • كامل : \* أثقلت دعوا , أجيبت دعوتكما

\* عبدتم , قد تبين , مهدت

\* قالت طائفة , ودت طائفة , همت طائفة

• ناقص : بسطت , امطت , فرطت , فرطتم

## ❁ الأصل اللغوي لبعض الكلمات :

الحروف اللّهوية : من اللهاة (بفتح اللام والهاء)

الحروف الأسلية : أسلة اللسان أي ما دق منه . ( بإسكان السين )

الحروف الشفوية : أو الشفهية : من الشفتين .

الحروف اللثوية : لمخرجها من اللثة . ( بكسر اللام وفتح التاء )

الحروف النطعية : نطع ( أي جلد ) غار الحنك الأعلى . ( بفتح النون المشددة )

الحروف الشجرية : أي ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى . ( بإسكان الجيم )

الحروف الذلقية : ذلق اللسان وهو منتهي طرفه . ( بفتح الذال واللام وكسر القاف )

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ:

الإسم:

الإختبار رقم ١

اكتب تعريف كل مما يأتي:

القرآن الكريم:

الترتيل:

الحدس:

اللام الشمسية:

النون الساكنة:

التنوين:

الإظهار:

الإدغام:

الغنة:

الإدغام الناقص:

الإدغام الكامل:

الإقلاب:

الإخفاء:

المد:

المد الأصلي:

مد البدل:

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أجوبة الإختبار رقم ١ :

- القرآن الكريم: هو كلام الله تعالى المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل عليه السلام بلفظه ومعناه للتعبد بتلاوته وإعجاز الخلق عن الإتيان بسورة مثله
- الترتيل: قراءة القرآن بتؤدة وإطمئنان مع إعطاء كل حرف حقه (مخارج وصفات) ومستحقه (مدود وغنن)
- الحدرد: سرعة القراءة وإدراجها مع ملاحظة الأحكام
- اللام الشمسية: هي اللام في أل التعريف التي تكتب ولا تُقرأ وذلك لإدغامها فيما بعدها
- النون الساكنة: هي النون التي خلت من الحركات
- التنوين: نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقه رسماً ووقفاً
- الإظهار: هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة
- الإدغام: دمج ساكنين متحركين بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني يرتفع بهما اللسان إرتفاعاً واحدة
- الغنة: صوت أغن يخرج من الخشنوم مقداراً حركتان لا علاقة للسان به
- الإدغام الناقص: الذي يبقى فيه من الحرف المدغم أثر يدل عليه
- الإدغام الكامل: الذي لا يبقى فيه من الحرف المدغم أثر يدل عليه
- الإقلاب: قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخففة بغنة
- الإخفاء: تغيب الحرف المخفي بالتجافي مع بقاء الغنة
- المد: إطالة زمن جريان الصوت بحرف من حروف المد وهي الواو أو الياء أو الألف المسبوقة بحركة مناسبة
- المد الأصلي: لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون
- مد البدل: هو المد بعد حرف الهنزة ، أو أن تسبق الهنزة حرف المد

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ:

الإسم:

الإختبار رقم ٢

اكتب تعريف كل مما يأتي:

مد الصلة:

-----

مد العوض:

-----

مد التمكين:

-----

المد الفرعي:

-----

المد اللازم:

-----

المد العارض للسكون:

-----

مد اللين:

-----

الهمس:

-----

الجهر:

-----

الشدّة:

-----

الرخاوة:

-----

الاستعلاء:

-----

الاستفال:

-----

الإطباق:

-----

الانفتاح:

-----

الإذلاق:

-----

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أجوبة الاختبار رقم ٢ :

مد الصلة:	إشباع ضمة أو كسرة هاء الضمير المتصل الواقعة بين متحركين بحيث يتولد عنها حرف مد يجانسها .
مد العوض:	هو الوقوف على تنوين الفتح بالألف المدية مقدار حركتان .
مد التمكين:	ياء متحركة بعد باء مدية ، أو واو متحركة بعد واو مدية .
المد الفرعي:	هو المد الذي يتوقف على سبب من همز أو سكون .
المد اللازم:	هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي .
المد العارض للسكون:	هو الوقوف على ما بعد حرف المد بالسكون العارض ومقداره ٢ أو ٤ أو ٦ حركات .
مد اللين:	هو الوقوف على ما بعد حرف اللين بالسكون العارض ومقداره ٢ أو ٤ أو ٦ حركات .
الهمس:	هو جريان النفس عند النطق بالحرف ، لضعف الاعتماد على المخرج .
الجهر:	هو حسي النفس عند النطق بالحرف ، لقوة الاعتماد على المخرج .
الشدّة:	هو انقطاع الصوت عند النطق بالحرف ، لكمال الاعتماد على المخرج .
الرخاوة:	هو جريان الصوت عند النطق بالحرف ، لضعف الاعتماد على المخرج .
الاستعلاء:	ارتفاع اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بالحرف .
الاستفال:	انحطاط اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف .
الإطباق:	أن ينطق أكثر اللسان على الحنك العلوي عند النطق بالحرف .
الانفتاح:	تجافي اللسان أو أكثره عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف .
الإذلاق:	الاعتماد على طرف الشفة أو اللسان عند النطق بالحرف .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ:

الإسم:

الإختبار رقم ٣

اكتب تعريف كل مما يأتي:

الإصمات:

الصفير:

إدغام المتماثلين:

إدغام المتقاربين:

إدغام المتجانسين:

الحروف النورانية:

التفخيم:

الترقيق:

الألفات السبع:

السككات:

القلقلة:

اللين:

الانحراف:

التكرير:

التفشي:

الاستطالة:

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أجوبة الإختبار رقم ٣

- الإصمات: ثقل النطق بالحرف .  
 الصفير: صوت زائد يخرج من الشفتين عند النطق بالحرف .  
 إدغام المتماثلين: أن يتحد الحرفان مخرجاً وصفة .  
 إدغام المتقاربين: أن يتقارب الحرفان مخرجاً أو صفة أو مخرجاً وصفة .  
 إدغام المتجانسين: أن يتحد الحرفان مخرجاً ويختلفا صفة .  
 الحروف النورانية: هي الحروف التي افتتحت بها بعض السور وتعددت الأقوال في تفسير معناها أو المقصود منها .
- التفخيم: عبارة عن سمن يدخل على جسم الحرف أي صوته فمتلىء الفم بصداه  
 التزيق: عبارة عن نحول يدخل على جسم الحرف أي صوته فلا يمتلىء الفم بصداه  
 الألفات السبع: هي الألفات التي تثبت وقفاً وتسقط وصلواً ولا تكون إلا في آخر الكلمات المنصوص عليها  
 السككات: هي التوقف عن القراءة فترة بقدر حركتين من غير تنفس بنية الاستمرار .  
 القلقة: لغة التحريك ، وإصطلاحاً :
- ١- نبرة صوتية ترافق الحرف المقلقل حال تسكينه نتيجة إضطراب في الحرف المقلقل
  - ٢- أو صوت زائد يحدث في المخرج بعد ضغط المخرج وحصول الحرف منه بعد ذلك الضغط .
  - ٣- هي إضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية .
- اللين: أولاً وبناءً سكوناً وانفتح ما قبلهما .  
 الانحراف: ميل الحرف بعد خروجه إلى طرف اللسان .  
 التكرير: ارتعاد اللسان عند النطق بالحرف .  
 التفشي: انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف .  
 الاستطالة: امتداد الصوت من أول اللسان إلى آخره ، والاستطالة هي مخرجة وليست صوتية .

